

RECLAME EL FASCÍCULO
SECRETOS DE ALCOBA
Pareja por conveniencia

Mañana se reúnen Bush, Aznar y Blair. Hoy habrá marchas pacifistas en todo el mundo

La guerra y la paz

◆ Reportaje exclusivo a Luttwak, asesor del Pentágono:
"El ataque puede empezar lunes o martes"

Páginas/18/19

Un argentino capitaneó el barco de Greenpeace que bloqueó a un buque militar norteamericano en España. Antes de ser detenido habló con **Página/12**

"Hasta los policías nos felicitaron"



Página/20

EXPERIMENTADO

Eduardo Feinmann, casi un símbolo de Radio 10, trataba de argumentar que Mauricio Macri no puede ser candidato a jefe de Gobierno porteño porque en 2001 votó en Misiones. Entrevistando a Gerardo Sofovich, aseguró: "Si Macri tiene el sello en el documento, no puede ser candidato". "Bueno, usted sabe, el documento se puede perder", fue la respuesta. "Pero en ese caso, está el padrón electoral", insistió. "Bueno, usted sabe que eso se puede quemar", concluyó Sofovich con tono experimentado.

SUPLEMENTOS SATIRA-m²-FUTURO
Página/12 el país a diario
Buenos Aires, sábado 15 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5144
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8

Conzi fue detenido en Mar del Plata

El prófugo más famoso iba con peluca por una calle céntrica. Llevaba anteojos negros y documentos falsos. La Policía Federal y la SIDE, varios de cuyos miembros fueron acusados de protegerlo en su huida, se arrogan el mérito Páginas/2/3

EMBOCADO



Elecciones estratégicas



Por Luis Bruschtein

En la rebelión del 19 y 20 de diciembre de 2001 se instaló la consigna "que se vayan todos". Muchos de los asambleístas que la entonaron dicen ahora con cierta ironía que el 2002 fue el año en el que no se fue nadie.

Son las vueltas de la historia y la confirmación de que la realidad tiene más recursos que los deseos de la gente y las previsiones de analistas políticos, cientistas sociales y periodistas. Tras los primeros días de incordio, la gran mayoría de los políticos cuestionados en ese momento se tomó la revancha difundiendo una versión interesada de esos días críticos, como si sólo hubieran sido expresión de una clase media porteña enfurecida porque le habían metido la mano en el bolsillo. Y esta es la visión que existe en la mayoría de las provincias donde los porteños no gozan de mucha simpatía.

Pero que no se haya ido nadie no quiere decir que el sistema político haya salido indemne, ni mucho menos. La caída del presidente Fernando de la Rúa es el primer dato. Y también lo son las inminentes elecciones presidenciales, las más destartaladas y desangeladas que se pueda recordar. Ninguna de las fuerzas políticas mayoritarias en las últimas elecciones, peronismo, radicalismo, frepasismo y cavallismo, podría decir que la clase media porteña tiene la culpa de sus males. Las dos últimas prácticamente no tendrán expresión electoral el 27 de abril; las encuestas le asignan poco más del uno por ciento a Leopoldo Moreau, el candidato radical, y el peronismo llegará dividido en tres partes y ninguna despierta el entusiasmo que debería si se tiene en cuenta que está en juego su destino como partido de masas.

En realidad, la rebelión del 19 y 20 de diciembre no fue sólo expresión de los ahorristas de clase media y tampoco fue ella la que produjo esas consecuencias, sino que la rebelión también fue una consecuencia de la larga agonía del modelo económico que había corroído el sistema político profesionalizado, corrupto, delegativo y dobledíscursista que le era funcional.

A poco más de un mes de las elecciones presidenciales, algunos discuten todavía la importancia del evento que se aproxima sin levantar olas, como una especie de cambio rutinario de estación.

Si se las ve desde el reclamo de una transformación profunda en el sistema político y la construcción de formas verdaderamente representativas y democráticas, es evidente que estas elecciones, más que un cambio, constituyen un remiendo patético con lo que quedaba del viejo sistema y en ese sentido tienen razón quienes las consideran una estafa a las expectativas populares.

Pero también es cierto que serán las primeras elecciones presidenciales desde la crisis de diciembre de 2001, cuando terminó de caerse a pedazos la organización económica que rigió al país prácticamente desde la dictadura. Es decir que estará en juego la institucionalización de un nuevo poder político que será el encargado de encausar el reordenamiento económico, social y cultural que se viene dando y que se acentuará cuando culmine el actual gobierno de transición de Eduardo Duhalde.

En ese contexto, pese a la atonía y el poco entusiasmo que despiertan, es probable que éstas sean las elecciones presidenciales más estratégicas y decisivas de las dos o tres décadas futuras del país porque sentarán las bases de ese nuevo ciclo.

Hay quienes equiparan la crisis del modelo con una especie de crisis terminal del capitalismo en la Argentina sin concederle ninguna capacidad de reestructurarse y auguran nuevos levantamientos populares, más fuertes aún que los de 2001, para la segunda mitad de este año. Con ese diagnóstico el factor tiempo no existe y, por lo tanto, tampoco la construcción política que lo necesita como elemento esencial. Sólo bastaría esperar que esto ocurra para darle dirección y programa. Este análisis también consolida la permanencia del sectarismo y el vanguardismo.

Al contrario de esa visión apocalíptica y bastante ingenua, la actividad económica dio indicios de reactivación, de lentos reacomodos y sacudones que, por cierto, no favorecen directamente a los sectores populares, sino a aquellos que estaban en mejores condiciones para hacerlos. Pero son síntomas de que, lejos de una crisis terminal, se está ante el comienzo de un nuevo ciclo a partir de un nuevo modo de acumulación que ya no se basa en la valorización financiera del capital, como antes, sino en la exportación y la sustitución de importaciones. Y es probable que esa nueva etapa se prolongue por bastante tiempo como suele suceder.

Con toda seguridad habrá muchas movilizaciones a lo largo del año, pero no será por el fin del capitalismo, sino porque el cambio en el modo de acumulación y organización económica pone en discusión absolutamente todos los contratos, desde la deuda externa hasta los relacionados con el ámbito laboral, pasando por las empresas privatizadas, los convenios financieros y el gasto doméstico. No se trata de una discusión por decreto ni motivada por un basamento ideológico, sino por una necesidad concreta al cambiar los parámetros sobre los que se asentaba la estructura anterior. En todo caso las ideologías se pondrán en juego, al igual que los intereses, en los tironeos y pujas que orientarán ese debate.

Las elecciones del 27 de abril son entonces como la banderita a cuadros de una carrera de fondo y abren un proceso de pujas y debates más ricos que los de los últimos 30 años. Pero que se inicie una competencia no quiere decir que se la gane. Sobre todo si no se tiene la preparación, la fuerza y la inteligencia necesarios. Y en estos temas, los sectores populares llegan en un estado de horfandad, con profundas crisis en los partidos que los han expresado históricamente y con gran debilidad y dispersión de los que aspiran a representarlos.

La mayoría de los candidatos han captado el proceso de cambio que se abre y desde Elisa Carrió y Alfredo Bravo, hasta Adolfo Rodríguez Saá y Néstor Kirchner incluyen en sus propuestas medidas que en las presidenciales anteriores hubieran sido consideradas subversivas –habrá que ver quién lo hace por convicción y quién por demagogia–. Hasta el mismo Ricardo López Murphy, que aparece como el estereotipo de ministro de economía de las tres décadas pasadas, un técnico formado en la mentalidad del sector financiero, criticó algunas de las imposiciones del Fondo Monetario y dijo que el país ya estaba "sobreajustado".

Carlos Menem, condicionado por su propia historia, aparece como el más desorientado, sin discurso económico después que desde Washington le pusieran luz roja a su propuesta de "dolarización" con la que intentaba profundizar la letal "convertibilidad" de su gobierno y de la Alianza. Su único programa es el pasado, su gestión de gobierno, –al que la mayoría de los argentinos considera el origen de sus desvelos–, matizado con un fuerte acento en la represión y la participación de las Fuerzas Armadas en ella. Las implicancias de su figura y su discurso lograron polarizar al electorado y seguramente en cada voto que obtengan sus competidores habrá un porcentaje grande de intención antimenemista. De hecho en las encuestas, inclusive en las que maneja el menemismo, lo único que logra mayoría absoluta es el rechazo al ex presidente. Para esa mayoría y para quienes lo apoyan, esta elección es a favor o en contra de Menem y, en general, el resultado definitivo estará muy teñido por esa antinomia y de allí surgirá la lectura más clara.

Estas elecciones tan accidentadas, tan pobres y poco entusiastas provocarán otra consecuencia importante a partir de sus resultados, que serán los nuevos reagrupamientos. La forma en que se realizó la convocatoria, separada de las legislativas y de gobernadores, así como los tiempos que se tomaron para hacerla, determinaron que se llegara a ellas con los mismos vicios de arrastre de la etapa anterior, donde las caras nuevas aparecen confundidas con las nuevas igual que los medios que utilizan los candidatos y sus discursos.

Esa confusión se expresa en las encuestas, donde los cuatro candidatos principales –Carrió, Kirchner, Menem y Rodríguez Saá– están muy parejos en sus mediciones. El proceso previo a estas elecciones se caracterizó por las divisiones en el peronismo, el radicalismo, el centroizquierda y la izquierda. Hay varios candidatos de cada uno. Al mismo tiempo proliferaron miles de aspirantes a candidatos a gobernador, intendentes y legisladores que ya han comenzado sus campañas aunque incluso muchos aún no tengan claramente un partido.

Todo hace pensar que cuando se conozcan los resultados del 27 de abril, el proceso será inverso. Si gana un peronista el PJ se alineará con el ganador y los perdedores serán purgados y, en general, las demás fuerzas buscarán confluir con otras afines haciendo valer en las negociaciones el resultado que hayan obtenido. Las elecciones posteriores a las presidenciales serán las que vayan dibujando el nuevo mapa político del país.

DETUVIERON

Tras

Por Carlos Rodríguez

Estaba solo y trataba de ocultarse debajo de una peluca rubia, una barba al tono y lentes de contacto de color claro. Como un turista postrero del verano que se va, paseaba con aire distendido por la zona de Playa Grande, en Mar del Plata. Primero lo filmaron, sigilosos, durante una primera salida matutina. Luego de chequear el material obtenido en esa primera aproximación, los sabuesos confirmaron que se trataba del hombre más buscado de la Argentina en los últimos dos meses: Horacio Conzi finalmente se entregó en la calle, sin ofrecer resistencia, quebrado, con absoluta resignación. La Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE), organismo que había estado sospechado de cubrir la fuga del enemigo público número uno, fue la que se adjudicó el hallazgo del paradero. Ellos fueron los que "se lo entregaron" a los agentes de Análisis Delictivo, de la Policía Federal, que habían llegado a Mar del Plata tras el mismo objetivo. La Federal, en cambio, insinuó que el protagonismo principal fue el de sus hombres. En la detención fueron claves dos hechos: un celular que Conzi había comprado en un supermercado y que fue interceptado por la SIDE y el impulso que generó el enojo del presidente Eduardo Duhalde.

"Los de la agencia Télam lo encuentran y ustedes no hacen nada", es el sentido, no la frase textual, que habría expresado el Presidente. Antes, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, había reconocido que era evidente que Conzi contaba "con una red de protección" muy aceitada, que lo había convertido en inalcanzable durante 57 días consecutivos. "No puedo creer que lo hayamos logrado. Esta vez vamos a ganar los buenos", expresó anoche Elsa Schenone, la mamá del joven Marcos Schenone, de 23 años, por cuyo asesinato se había pedido la captura nacional e internacional de Horacio Conzi. A través de distintos voceros de la gobernación, se supo que también estaba "muy satisfecho" el gobernador Solá. El ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, dijo por su lado que siempre confió en que "los contactos y supuestos favores que recibía se le iban a ir con el tiempo. Nadie iba a poder acompañarlo y los supuestos contactos fueron desapareciendo".

El titular de la SIDE, el ex funcionario menemista Miguel Angel Toma, también salió a dar la cara de alegría ante un logro que hasta ayer parecía imposible. "De ahora en más comienza la tarea de inteligencia para descubrir la red de protección que sin duda tuvo Conzi porque es evidente que tuvo que tenerla", reconoció Toma. El juego de palabras parece una respuesta a las sospechas que involucraron a la propia SIDE. En su momento, a través de distintas fuentes, se mencionaron los nombres del segundo del organismo, Oscar Rodríguez, y de uno de sus colaboradores inmediatos, el ex concejal de San Isidro Miguel Angel Maldonado.

Tiempo atrás se supo que la SIDE había abierto un sumario interno para investigar el caso, pero Toma no habló ayer sobre ese pun-

EN MAR DEL PLATA A HORACIO CONZI, EL PROFUGO MAS FAMOSO DEL PAIS

una peluca rubia y un par de lentes

Cuando fue detenido paseaba tranquilo por la zona de Playa Grande, en Mar del Plata, y no opuso resistencia. Lo habían filmado, disfrazado con peluca rubia y barba al tono. Vivía en un chalet alquilado y lo acompañaba un hombre que le hacía las compras. Tanto la SIDE como la Federal se adjudicaron el éxito de la investigación.



Telam

Conzi había cambiado un poco su aspecto, pero los investigadores lo filmaron y lo reconocieron.

to. "Ahora vamos a investigar. No podíamos hacerlo antes", fue la justificación del titular de la central de inteligencia. Toma explicó que el problema que se plantea es similar al de los secuestros: se investiga la red de cobertura una vez que se encuentra a la víctima. Ahora se puede investigar porque el pájaro fue sorprendido luego del largo vuelo.

La detención de Conzi se produjo en la calle. Acá también las versiones varían según la SIDE o según la Federal. La detención se habría producido en la calle Urquiza, entre Falucho y Gascón, a dos cuadras del lugar donde estaba alojado. Fue en la zona de Playa Grande y tuvieron que detenerlo en la calle, por una simple razón: no tenían una orden de allanamiento. Los fiscales Mario Kohan y Hernán Collantes, como una imagen cruda de la Argentina actual, llegaron a Mar del Plata varias horas después de la detención, por la ruta, en automóvil, porque no encontraron avión de línea disponible. Si bien Conzi estaba solo, se sabe que lo acompañaba un hombre que era quien salía a hacer las compras.

El chalet donde estaba parando está ubicado en Alberti 67, de acuerdo con lo informado a este diario por fuentes de la Federal. Anoche Conzi había quedado detenido en la delegación de esa fuerza en Mar del Plata, cuyo titular es el comisario Fernando Fernández. La sede de la Federal está en la calle Sarmiento, a media cuadra de la terminal de ómnibus. Conzi vestía traje oscuro, una peluca rubia y llevaba puesto unos lentes de contacto. Hay quienes dicen que tenía barba y quienes afirman que no. La confusión se debe, en parte, a que el aspecto del prófugo cambiaba en todo momento. Eso mismo ocurrió en las dos salidas a la calle que fueron registradas por los investigadores, de manera que la descripción varía, según las fuentes sean de la SIDE o de la Federal.

El abogado Fernando Burlando, que desde hace tiempo viene hablando en nombre de Horacio Conzi, aseguró anoche que ahora se presentará oficialmente como representante legal del hasta ahora prófugo. "Vamos a presentar nuevas pruebas que van a demostrar su inocencia. Hasta ahora no estaban dadas las garantías y por eso se mantuvo prófugo." Según había adelantado el propio Burlando, habría tres supuestos testigos presenciales que desvincularían a Horacio Conzi del crimen. Hasta ahora, los fiscales Kohan y Collantes parecen tener todas las pruebas necesarias como para justificar su procesamiento y su prisión preventiva por homicidio. Hugo Conzi dijo tener pruebas para demostrar que el arma de su hermano "no fue usada" en el hecho, algo que ya ha sido probado en dos pericias balísticas.

LA MADRE DE MARCOS SCHENONE

"Ganamos los buenos"

"Estoy muy sacudida, no puedo creer lo que logramos. Esta vez ganamos los buenos", fueron las primeras palabras que pudo hilvanar la madre de Marcos, Elsa Schenone, cuando conoció la noticia de la captura de Horacio Conzi en Mar del Plata. Desbordante de emoción, Elsa contó en declaraciones televisivas que nunca había perdido la confianza en la Justicia argentina y que presentía que Horacio Conzi estaba en el país. "Yo lo sentía cerca, nunca pensé que estuviera fuera del país. Incluso en algún momento creí que lo habían escondido en su propia casa", dijo.

En referencia a las declaraciones de Conzi de los últimos días, Elsa Schenone fue terminante. "Fue claramente una estrategia de la defensa, para que después pudiera ser declarado inimputable. Para cada pregunta buscaron una respuesta en la Biblia. Ahora, yo le digo, ya que tiene tanto vínculo con Dios, porque no hace como Jesús con Lázaro y dice: Marcos, levántate y anda".

Cuando le preguntaron sobre Hugo Conzi, el locuaz hermano del presunto asesino de su hijo, y su posible vinculación con el hecho, Elsa prefirió ser prudente: "Yo soy como Santo Tomás, hasta que no lo veo, no lo creo", dijo, aunque advirtió que la detención de Horacio es sólo el comienzo y aclaró que ahora "vamos a ir por todos los que lo encubrieron".

"Hace 60 días que estoy aprendiendo a vivir sin mi Marcos, sin su risa, sin su alegría, y nadie ni todo el dinero del mundo me lo va a devolver. No tengo bronca en mi interior, es un sentimiento que no entiendo, lo que si tengo es mucho dolor", concluyó.

HISTORIA DEL CRIMEN Y UNA FUGA ESPECTACULAR

Dos meses de clandestinidad

Por H. C.

Dos meses duró la clandestinidad de Horacio Conzi. El primer paso en esa dirección la dio inmediatamente después de que se desató el caso, en la madrugada del jueves 16 de enero pasado. Ese día, el remise en el que viajaba Marcos Schenone junto a un amigo y dos amigas (una de ellas pretendida por el ex prófugo) fue baleado desde la camioneta Jeep Cherokee por el enfurecido empresario, según una multitud de pruebas, testigos y filmaciones. Schenone murió pero durante la persecución reconoció a Horacio Conzi. No se podrá decir que el caso no fue condimentado con apostillas espectaculares: entre el día del crimen y ayer, cuando se produjo la detención del prófugo más buscado del país, el caso se floreó con sospechosas explosiones, ayuditas de los 007, la búsqueda del prófugo en un resort de lujo, la intervención del FBI, la defensa de un abogado mediático, un hermano irascible y un helicóptero para la fuga, la sospecha de que estaba fuera del país, burdas maniobras para borrar pruebas, y una carta documento desde la clandestinidad.

Todo se desató cuando se desató el empresario dueño de Dallas de Martínez, un impresionante complejo nocturno sobre la avenida Libertador. Después de la una de la madrugada del jueves 16 de enero, Marcos Schenone, de 23 años, concurrió a Dallas con un amigo. No les permitieron la entrada. Schenone conocía a dos chicas de quienes sabía que tenían contactos con el dueño. Una de ellas era pretendida por Horacio Conzi. Y en la puerta las reconocieron. Les pidieron entonces ayuda para entrar y, de hecho, lograron ingresar con ellas. En el interior se separaron, pero después volvieron a encontrarse. Conzi ordenó entonces a la guardia que los echara del local y, ante esa maniobra, las chicas se solidarizaron y salieron con ellos.

Que esa reacción provocó la ira se enteraron cuando volviendo en un remise descubrieron que la camioneta del empresario los perseguía. El propio Schenone reconoció a Horacio Conzi cuando la Cherokee se puso a la par del remise. Después llegó la balacera. Tres balas impactaron en Schenone provocándole la muerte. El remisero y las dos chicas resultaron heridos.

La cantidad de pruebas fue determinante. No sólo las dos jóvenes reconocieron en sede judicial a Conzi. También un video de seguridad provisto por el local nocturno Kansas muestra la camioneta del empresario persiguiendo al remise. Las pericias balísticas demostraron que las balas fueron disparadas por una pistola Beretta 9 milímetros secuestrada en la propia casa de los Conzi, en el exclusivo barrio La Horqueta, de San Isidro. Testigos presenciales del hecho corroboraron lo ocurrido. Para colmo, Hugo Conzi, hermano de Horacio, entregó la Gran Cherokee para demostrar que no era el vehículo que todos aseguraban que fue y los peritos comprobaron que había sido burdamente reparada en el costado que golpeó al remise.

El 29 de enero el caso sumó evidencias: a las 5.10 se produjo una explosión en lo de los Conzi. No hubo daños mayores; Hugo, que venía señalando la inocencia de su hermano y la persecución de una mafia petrolera, y que ayudó a su hermano a escapar en helicóptero, resultó con mínimas escoriaciones. Los peritos hallaron partículas del explosivo en un teléfono y en un maletín hallado en la misma casa, lo que confirmó la idea del autoatentado.

Después, llegó la intervención del FBI, la búsqueda del prófugo en el complejo turístico Pirá Lodge en Corrientes, la cobertura de los 007 locales para quienes prestó colaboración en otros momentos, los mismos que ahora lo detuvieron, y una carta documento enviada desde los Tribunales de La Plata con la firma de Conzi solicitando ser eximido de prisión, cuestión que le fue correspondientemente rechazada.

El misil o el lápiz

Por Julio Nudler

Con un gasto militar de 42 millones de dólares por hora, que es tanto como lo que gastan en conjunto los quince países que le siguen en poderío, Estados Unidos no puede sufrir ninguna amenaza a su supremacía bélica. Esta crece día a día. Sin embargo, no es seguro que esté tan bien preparado económicamente para la estrategia de guerra total y permanente conflicto que alientan los halcones que ascendieron al poder con George W. Bush. La capacidad económica está mucho más repartida en el mundo que la bélica. Así como cuando gobernaba Bush padre se pronosticaba que en algunos años más Japón y los tigres asiáticos desplazarían a EE.UU. del liderazgo económico mundial, lo cual quedó desmentido por lo que sucedió en los '90, hoy hay quienes observan la vertiginosa expansión china y la contrastan con el estancamiento de las economías a ambas orillas del Atlántico Norte. ¿Volverán a equivocarse, o los presagios fúnebres para la hegemonía económica estadounidense se confirmarán esta vez? Lo que al menos puede verse es que la gestión de Bush hijo es tan poco feliz como la del padre en la materia. Y se sospecha que la enorme carga que deberá soportar el ciudadano norteamericano cuando empiecen a llegarle, por una u otra vía (impuestos, tasas de interés), las facturas de la guerra agravará todos los problemas que viene soportando esa economía. Pero ya hoy, si la coyuntura global pinta tan anémica es porque Estados Unidos no está funcionando como locomotora.

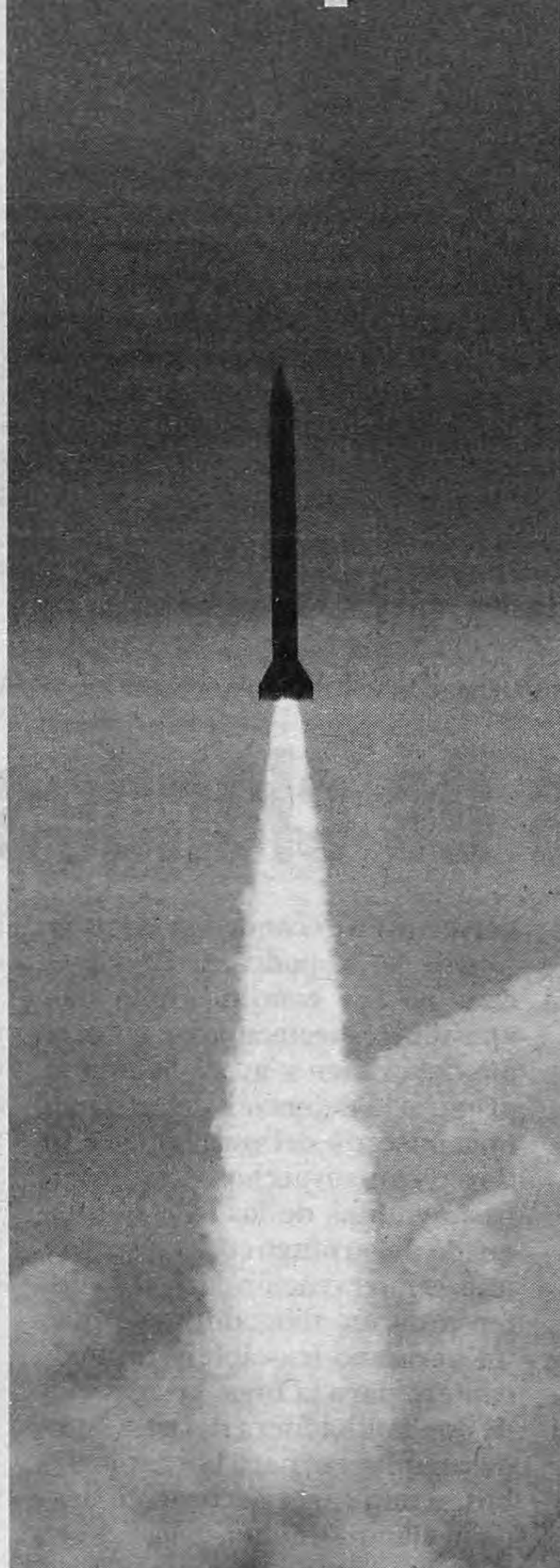
William Nordhaus, un economista de la Universidad de Yale, ex asesor de James Carter, fue quien en octubre agitó el ambiente con un trabajo de 42 páginas que tituló "Las consecuencias económicas de una guerra con Irak", tema casi obviado hasta entonces. Partió de la tesis de que siempre se subestiman (interesadamente) los costos de las guerras. La de Vietnam, por ejemplo, le costó a EE.UU. diez veces lo calculado por el Pentágono. Y aunque estos cálculos son muy difíciles de hacer porque incluyen demasiadas variables, Nordhaus adujo, parafraseando a Keynes, que es mejor estar vagamente en lo cierto que equivocado con toda precisión.

El hombre de Yale arribó a dos conclusiones principales. Una es que el costo de la guerra (sólo computó el de Estados Unidos) podrá variar entre un mínimo de 121 mil millones de dólares (si el conflicto es breve y favorable) y un máximo de 1,595 billones de dólares (guerra larga y adversa). La otra conclusión es que el gasto militar directo representará en el primer caso un 41 por ciento del total, y, en el segundo, apenas un 9 por ciento. Es decir que la guerra en sí misma será lo de menos. Más caro será ocupar el país, mantener la paz interior, reconstruir lo destruido, etc. Lo más razonable, en todo caso, sería esperar que el costo definitivo se sitúe entre los dos extremos mencionados.

Otros, como el historiador Paul Kennedy, creen que el costo podrá superar los dos billones, contando con que la guerra hundirá a la hoy trastabillante economía mundial en la depresión. En un reciente debate, el estratega Paul Solman precisó que ninguno de esos cálculos computan el costo en vidas humanas, a las que sí suele adjudicárseles un valor pecuniario en los fallos judiciales sobre seguros. Nordhaus omitió deliberadamente ese cálculo. Tal vez porque, como recordó Solman, "un economista es alguien que conoce el precio de todo y el valor de nada". Nordhaus, picado, replicó que para él "economista es ese bribón que te dice cómo son realmente las cosas y no cómo te gustaría que fuesen". Solman sentenció entonces que ése era "un pensamiento grave para un grave momento en la historia de Estados Unidos".

Aprovechando el tiempo para pensar mientras se demora el comienzo de la película, hay quienes se preguntan si EE.UU. puede expandir su aparato militar, librar guerras, reconstruir los países que ataca, y todo eso mientras elimina impuestos a los ricos (pieza central de la políticaeconómica republicana), multiplica su déficit fiscal (que va camino de equivaler al 4 por ciento de su PBI) y ve caer el dólar, todo eso manteniendo la promesa de relanzar la economía. Por no mencionar que la seguridad social y los planes de salud están en rojo, y que ni la guerra ni el corte de impuestos figuran por ahora en el presupuesto federal. ¿Son "sustentables" los planes de Bush, por usar un término caro a los economistas norteamericanos?

El presidente parece más interesado en llevar a la práctica esquemas de dominación global como el que quedó definido en 1992 en un documento de 46 páginas del actual subsecretario de Defensa, el ultra Paul Wolfowitz. En su momento, el llamado Wolfowitz Memorandum fue obtenido y publicado por *The New York Times*. Allí se plantea como un objetivo primordial evitar a toda costa el surgimiento de otra superpotencia que reemplace a la URSS, de establecer un nuevo orden mundial bajo exclusivo dominio estadounidense y hasta considerar el uso preventivo de armas nucleares, biológicas y químicas. En 1997, Wolfowitz fundó una usina de ideas llamada Proyecto para el Nuevo Siglo (Norte)Americano, en la que se le sumaron, entre otros, Donald Rumsfeld, hoy jefe del Pentágono, y Dick Cheney, hoy vicepresidente. En septiembre de 2000 elaboraron un documento que planteaba el control sobre el Golfo Pérsico, objetivo para el cual la expulsión de Saddam Hussein serviría de adecuada excusa. Ese texto fue publicado por el *Sunday Herald*, de Australia.



AFP

Ahora bien; como la economía mundial se caracteriza por la interdependencia, especialmente entre los países capitalistas más avanzados, que concentran el grueso del comercio internacional y de los flujos financieros, las soluciones a los problemas de cada economía son necesariamente multilaterales. Para eso hay establecidos múltiples canales de negociación (tipo Organización Mundial del Comercio) o coordinación (como el Banco de Acuerdos Internacionales, de Basilea). El unilateralismo, que caracterizó al régimen de Bush aun antes del 11 de septiembre del 2001, no es funcional al sistema. A Washington puede resultarle en el plano militar, en el que hasta cierto punto puede prescindir de aliados, pero no en el económico. Baste un ejemplo: sin el masivo ingreso de capitales del que gozó EE.UU. en las últimas décadas, su economía debería realizar un formidable ajuste, con el consiguiente descenso en el standard de vida de los norteamericanos. Estos perderían el privilegio de vivir siempre en rojo, financiados por el resto del mundo. Sería como la maldición de Saddam y Bin Laden.

LAVAGNA VA A RESISTIRSE

La llave del

Por David Cufré

El ministro está decidido a que las compensaciones a la banca las resuelva el futuro gobierno. Ya cuenta con el apoyo del presidente del Banco Central y ayer le pidió lo propio al jefe de Estado. Respuesta al lobby desplegado por la banca extranjera.

Roberto Lavagna decidió endurecer su posición para responder a la presión de los banqueros por un bono compulsivo. El ministro de Economía fue ayer a pedir el respaldo de Eduardo Duhalde, porque sabe que dentro del Gobierno hay sectores proclives a buscar una solución consensuada con los financistas. "Desde mayo de 2002 nuestra posición fue siempre la misma: no le impondremos un bono a nadie. A pesar de lo que digan, no nos corrimos un centímetro de ese lugar y ahora el Banco Central nos acompaña", destacó en diálogo con *Página/12* una alta fuente del Palacio de Hacienda. La jugada que está pensando Lavagna para neutralizar el lobby de la banca es amenazar con dejar la resolución de las compensaciones al próximo gobierno. Se trata del dinero que piden las entidades financieras por la salida de depósitos vía amparos y por la eliminación del CER a determinados créditos.

El Banco Central entregó ayer un dato que fortalece la posición de Lavagna: los amparos en la primera semana de marzo ascendieron a 115 millones de pesos. A ese ritmo, el mes terminará con un drenaje de unos 460 millones, menos de la mitad de los 1000 millones como piso que mencionaban los banqueros al advertir por una avalancha de amparos tras el fallo redolarizador de la Corte Suprema. En el informe, la autoridad monetaria reconoce que "aún no es posible cuantificar el impacto de este fallo, debido a que resta definir si el mismo es aplicable a todos los ahorristas o sólo a los que presentaron recursos de amparo y aquellos que firmaron con reservas la reprogramación".

El ministro de Economía sostiene que no hay ningún riesgo cierto para los bancos, por más que la Corte Suprema avance con otro fallo para declarar la inconstitucionalidad de la pesificación de los depósitos. Lo haría en el caso de Mirta Beratz. Lavagna le dijo ayer a Duhalde que los bancos tienen depositados en el Banco Central 12.000 millones de pesos por sobre los requisitos mínimos de liquidez. Ese dinero pueden utilizarlo en cualquier momento, por lo que si llegara a producirse un incremento en el ritmo de amparos, tendrían dinero de sobra para cubrirlos. "Están aprovechando la confusión para que el Gobierno asuma el costo de darle bonos a la gente y así limpiarles sus pasivos. Es la estrategia de siempre de intentar sacar ventajas cuando está el río revuelto", protestó el funcionario de Economía.

En esa cartera sostienen que no sólo no habrá bonos, sino que si la presión por ese tema continúa tampoco se resolvería antes del 25 de mayo la cuestión de las compensaciones. En rigor, ese es el primero de los objetivos de los banqueros. Quieren que el Gobierno emita títulos para reintegrarles lo que pusieron "de más" por los amparos. Los bonos deberían cubrir la diferencia entre 1,40 más CER y la cotización del dólar al momento en que los bancos entregaron el dinero a los ahorristas favorecidos por la Justicia. El otro bono sería para saldar la diferencia por los créditos a los que se les eliminó la indexación por el CER.

El subsecretario de Financiamiento, Leonardo Madcur, mantuvo ayer un encuentro con técnicos

NUEVO FALLO DE CAMARA A FAVOR DE

Créditos más lejos

La sala F de la Cámara Civil dictó ayer un fallo en favor de la pesificación de los alquileres y deudas contraídas fuera del sistema bancario, que se suma al que había emitido días atrás otro tribunal de segunda instancia. Así se consolida la impresión de que también las deudas no bancarias quedarían pesificadas, aunque la palabra final la tendrá la Corte Suprema.

La Sala F de la Cámara Civil, con las firmas de los jueces Eduardo Zanoni, Fernando Posse Seguier y Elena Highton de Nolasco, reiteró en términos casi calcados la sentencia que a principios de semana había pesificado la deuda acumulada por el inquilino que entró en mora antes de la devaluación. El nuevo fallo dispone que los alquileres deben pagarse a la paridad 1 a 1, como establece la Ley de Emergencia. Pero lo fundamental es que pesifica la deuda que había acumulado el inquilino con el propietario.

El argumento sobre el que se basaron los camaristas es que al momento de la firma del contrato de alquiler regía la Ley de Convertibilidad, que establecía la paridad monetaria 1 dólar igual a 1 peso. "Se encuentra alterado todo el régimen jurídico patrimonial de las relaciones privadas, ingresándose en un nuevo régimen cuyos caracteres no están del todo definidos, pero la no aplicación del régimen normativo a todas las obligaciones puede conducir a desplazamientos patrimoniales injustificados", sostiene el fallo. Y agrega:

A LA EMISION DE UN BONO PARA COMPENSAR A LOS BANCOS

corralón será del que venga

de las asociaciones de bancos por esos temas. Se discutió cuál sería la forma que tendrían los bonos. Sin embargo, desde cerca de Lavagna recordaron que el acuerdo con el FMI sólo establece que "debe buscarse un mecanismo de compensación, pero en ningún lado se habla de tiempos". Cuando este diario preguntó si eso quiere decir que el tema podría quedar para el próximo gobierno, la respuesta fue que "es perfectamente posible".

Otra de las razones por la cual Economía podría postergar la definición de las compensaciones es que, según afirman en esa cartera, "hay bancos extranjeros que están esperando recibir los bonos para irse". La versión no es nueva, pero esta semana se instaló con fuerza. Y lo más importante, Lavagna lo cree. "Sería inteligente dejar que el próximo gobierno decida si quiere compensar a bancos que están pensando en abandonar el país. A lo mejor entiende que no sería malo recuperar participación de la banca nacional y deja que se vayan", sostuvo el informante de Economía. En ese sentido, indicó que en Argentina más del 50 por ciento de los depósitos están en bancos extranjeros, mientras que en España ese nivel no llega al 10 por ciento.

A pesar de las versiones que sostienen que hay diferencias entre Lavagna y Alfonso Prat Gay por cómo debe resolverse la cuestión de la redolarización de los depósitos, el colaborador del ministro aseguró lo contrario. "En el almuerzo del último miércoles se pusieron de acuerdo en que no hay ninguna necesidad de emitir un bono compulsivo y que hay que resistir la presión del FMI", indicó. El funcionario estaba satisfecho porque, según dijo, la actitud de Prat Gay es "razonable" y difiere notablemente de la que tenían sus antecesores, Aldo Pignanelli y Mario Blejer.

Partida: ***Según Economía, "hay bancos extranjeros que esperan recibir los bonos para irse". La versión no es nueva, pero esta semana se instaló con fuerza.***

Sandra Cartasso



Eduardo Duhalde recibió ayer a Roberto Lavagna y escuchó su propuesta sobre el corralón.
Algunos sectores del Gobierno son más proclives a un rápido acuerdo con los banqueros.

LEVANTAN EL PARO. SUBEN SALARIOS A FERROVIARIOS

El aumento llegó con demora

Los gremios La Fraternidad y Unión Ferroviaria accedieron a suspender el paro previsto para el próximo miércoles, tras obtener que las empresas de transporte de pasajeros otorgaran un aumento de sueldo a cuenta de futuras negociaciones del 15 por ciento, retroactivo al 1º de enero. Un acuerdo similar se alcanzó anoche con las transportistas de carga, en este caso en base a un anticipo a cuenta de aumentos de 120 pesos para los trabajadores encuadrados en La Fraternidad (maquinistas) y de 70 pesos para los de la UF, también en ambos casos retroactivos a enero. "Ahora sí se puede hablar de un éxito en la medida de fuerza", expresó un dirigente gremial anoche, en referencia a la controversia que generó la medida de fuerza del miércoles último con respecto al enfrentamiento que había provocado el paro entre trabajadores en lucha y los trabajadores que se vieron afectados a la hora de concurrir a sus tareas.

Conforme al acuerdo alcanzado ayer en el Ministerio de Trabajo entre los gremios y las concesionarias de trenes de pasajeros, las diferencias correspondientes a enero y febrero se pagarán, como máximo, en tres cuotas mensuales y con carácter no remunerativo. Dicho incremento no podrá absorber los aumentos de suma fija dispuestos por el Poder Ejecutivo (150 pesos), aun cuando la Mesa del Consenso pudiera darle carácter remunerativo. Tampoco se les descontarán a los trabajadores los premios que pudieran haberse visto afectados por el paro del miércoles pasado (por ejemplo, presentismo), aunque el día no trabajado no será remunerado.

Las partes acordaron abrir un período de negociación por 60 días, período durante el cual los gremios mantienen la medida de fuerza en suspenso. La cartera laboral había calificado la actitud de las empresas concesionarias como muy próximas a un virtual lock-out patronal, puesto que no habían demostrado el más mínimo esfuerzo por poner en práctica un diagrama de emergencia que permitiera correr los trenes de pasajeros, al menos, cada una hora. La amenaza de aplicar sanciones también habría pesado para que las empresas decidieran dejar de lado la actitud hostil y accedieran a otorgar el aumento a cuenta que ya, en el transcurso de las negociaciones durante las últimas semanas, habían llegado a insinuar.

El acta de acuerdo por el servicio de pasajeros fue firmada, por la parte empresaria, por los representantes de Transportes Metropolitanos, Trenes de Buenos Aires, Metrovías y Ferrovías. En tanto que el convenio de tregua referido al servicio de cargas fue suscripto por las firmas Belgrano Cargas, Ferroexpreso Pampeano, Ferrosur Roca, Nuevo Central Argentino, All Logística Metropolitana y Buenos Aires al Pacífico San Martín.

Graciela Camaño, titular de Trabajo, había asumido una activa participación en la negociación para lograr que los gremios y los concesionarios volvieran al diálogo, y así evitar el paro de tareas por 36 horas que había sido anunciado para el próximo miércoles hasta el mediodía del jueves. Para tal fin, convocó ayer a la sede de su cartera a los sindicatos y empresarios en busca de una solución que destrabara el conflicto. La pretensión de las concesionarias de discutir en conjunto tarifas, actualización de los contratos y subsidios, junto a la recomposición salarial, había sido rechazada por Camaño como una "extorsión que pretende tomar como rehén a los pasajeros, los trabajadores y a este Ministerio". Finalmente, las empresas accedieron a anticipar un aumento para continuar las negociaciones y se comprometen a no sancionar a los trabajadores por las medidas de fuerza adoptadas.

DyN



Graciela Camaño, ministra de Trabajo, no ocultó su complacencia.
Ahora se abre una tregua de 60 días para seguir acercando posiciones.

LA PESIFICACION

del verde

"El derecho de propiedad no es un límite consagrado sólo para proteger al acreedor. El objeto dinerario prometido en obligaciones como las que se ejecuta en la especie era un dólar convertible, canjeable por un peso argentino". La nueva resolución fue adoptada en la causa "Roberto Guillermo Miguel c/D'Arienzo Pablo Miguel s/ejecución de alquileres".

Hasta ahora, para el caso de los préstamos tomados por fuera del sistema financiero –los denominados créditos de escribanía–, los jueces de primera instancia no han mostrado un criterio único. Algunos han fallado por su dolarización, otros por su pesificación 1 a 1, mientras que la mayoría viene invocando la doctrina del esfuerzo compartido, distribuyendo la carga entre acreedor y deudor.

Autos y casas con Boden

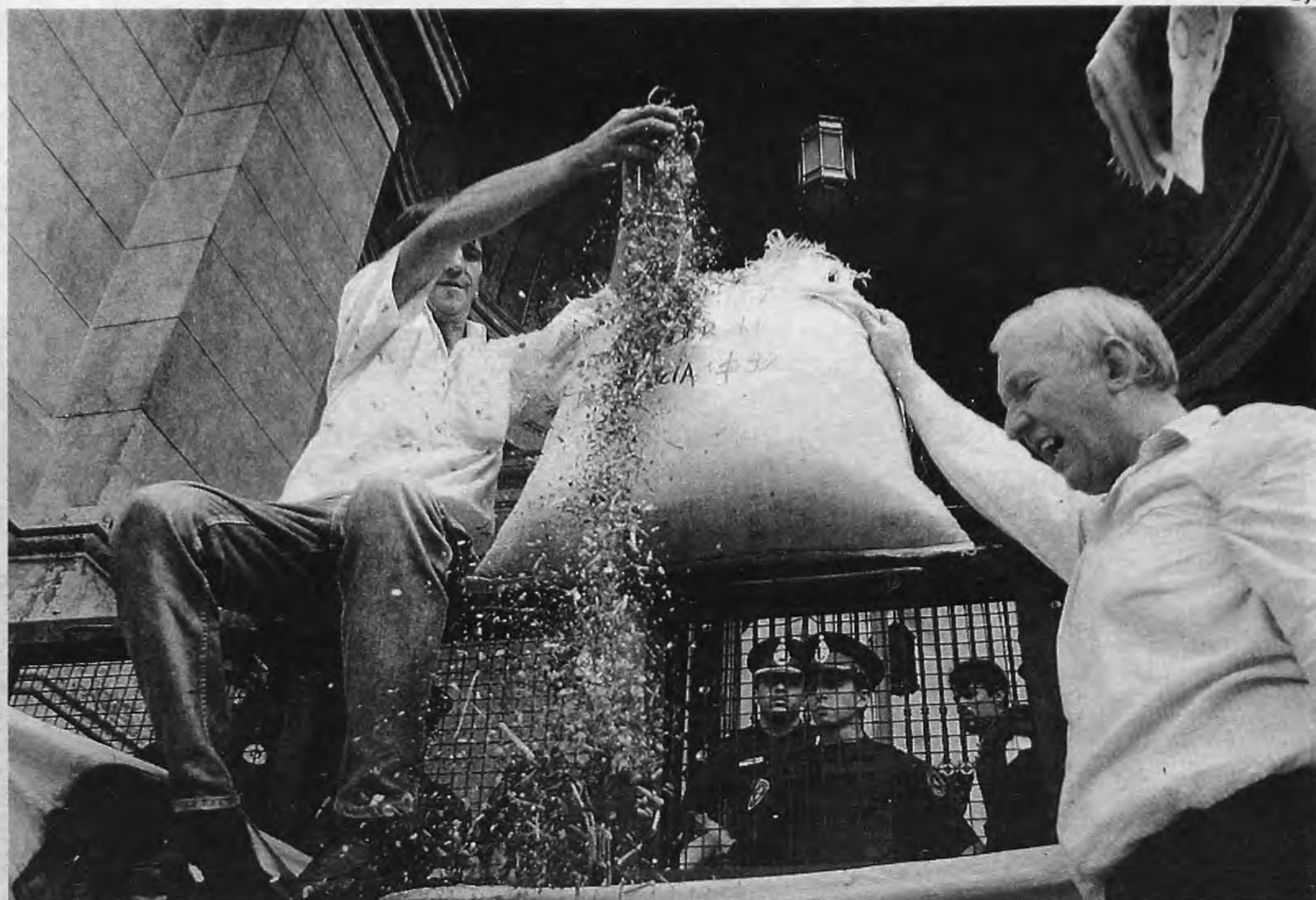
El Gobierno anunció ayer que volverá a permitir a los tenedores de Boden utilizar esos papeles para la compra de automóviles nuevos y la financiación de construcción de viviendas. Para instrumentar esa posibilidad, el Ministerio de Economía abrirá un proceso de licitación que, en el caso de la construcción, llegará hasta 153 millones de dólares del valor nominal de los Boden 2012. En tanto, la licitación para la compra de autos nuevos y maquinarias prevé un cupo máximo de 25 millones de pesos (7,9 millones de dólares). Entre octubre y noviembre del año pasado, el Gobierno ya había permitido la compra de autos con bonos, lo que posibilitó reactivar el golpeado mercado con la venta de 9000 unidades en sólo dos meses. Con esta posibilidad abierta ayer, el Gobierno argentino intenta estimular el llamado "Canje II", que el pasado lunes fue prorrogado por 90 días. Del tramo de la licitación para el sector de la construcción, el 50 por ciento será destinado a financiar proyectos inmobiliarios individuales y la otra mitad a iniciativas de constructoras privadas. "En este caso, se habilita la operación para la construcción de inmuebles nuevos o la continuación de inmuebles en construcción, siempre que sean destinados a vivienda y que la etapa construida o terminada no supere un 30 por ciento del total del proyecto", se aclaró.

Debates en FIEL

Un ciclo de debates acerca de la crisis argentina y los caminos para superarla tendrá lugar a partir del próximo 3 de abril. Uno de los mentores del Consenso de Washington –el programa que fijó las bases de la instalación del modelo neoliberal en Latinoamérica durante los '90–, John Williamson, participará en esta serie de conferencias junto a economistas del CEMA y la Fundación Mediterránea. También formarán parte de los paneles otros economistas de raíz ajena al neoliberalismo, como Daniel Heyman y Bernardo Kosacoff. El encuentro fue convocado por la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas, FIEL, que así celebra su cuadragésimo aniversario.

Lobby de ABA sobre Artaza

El presidente de la Asociación de Bancos Argentinos, Mario Vicens, sigue extendiendo su activa gestión de lobby para presionar al Gobierno en favor de un bono que le permita a las entidades devolver los depósitos dolarizados sin comprometer fondos propios. Ayer la tarea continuó con un imprevisto interlocutor: el actor y productor Nito Artaza, devenido en representante de ahorristas afectados por la pesificación. Tras una hora de encuentro en un hotel céntrico, Vicens eludió a la prensa y Artaza habló pero sin precisar detalles de lo conversado.


DyN

Pequeños y medianos productores rurales fueron protagonistas de la manifestación.
Fuerzas de seguridad intentaron impedir la marcha por la ciudad encabezada por un tractor.

Abrazo simbólico contra la privatización del Nación

Asociaciones de pequeños y medianos productores rurales y deudores hipotecarios realizaron un abrazo simbólico a la sede del Banco Nación y marcharon hasta el Palacio de Tribunales. La protesta fue contra la privatización "total o parcial" de la entidad crediticia oficial y contra una potencial redolarización de los créditos hipotecarios. También se reclamó por la suspensión de los remates y el recálculo de las deudas.

De la marcha, convocada por Fedecámaras, la Mesa Federal Agraria, el Distrito 6 de la Federación Agraria Argentina y Madres por la Vivienda, participaron también deudores urbanos de distintas provincias del país, un nutrido grupo de productores de economías regionales, y Mujeres en Lucha contra los remates. La protesta se realizó sin incidentes, aunque hubo un pico de tensión cuando un grupo de efectivos oficiales apareció en forma sorpresiva para impedirles el paso en su marcha desde el Obelisco hasta el Palacio de Tribunales. Una vez en el Palacio de Justicia, el grupo realizó un escrache a la Corte Suprema. Desde allí se dirigieron a la sede del Banco Nación, siempre precedidos en su marcha por un tractor, y terminaron el recorrido en el Congreso Nacional.

Además de los mencionados rechazos a la redolarización de créditos y a la privatización del Nación, los manifestantes reclamaron la suspensión de los remates y el envío de carpetas a Asuntos Jurídicos, hasta tanto se dé lugar a la regularización de las situaciones crediticias de los pequeños y medianos productores agropecuarios, así como el recálculo y la refinanciación de las deudas agropecuarias desde el inicio de la convertibilidad. Los participantes de la marcha también demandaron ser atendidos por el presidente Eduardo Duhalde, a fin de "poder exponer en forma directa la gravísima situación por la que atraviesan decenas de miles de pequeños y medianos productores", especialmente los vinculados a las economías regionales.

> Productores, pequeños comerciantes y deudores hipotecarios sumaron fuerzas para rechazar la apertura del capital del banco.

Las entidades convocantes destacaron que al mismo tiempo que el gobierno soluciona con miles de millones de pesos la situación de un puñado de grandes bancos extranjeros, "permanece totalmente apático y distraído para tomar las decisiones políticas que permitan solucionar definitivamente el problema del endeudamiento desproporcionado" que padecen los sectores productivos.

Según señalaron las entidades convocantes, tanto la privatización del Nación como la redolarización de deudas provocarán que "decenas de miles de pequeños agricultores, comerciantes e industriales, quienes en muchos casos ya han pagado una cifra superior a la recibida por préstamos, estén ciertamente amenazados con el remate de sus campos y de sus casas".

Las agrupaciones indicaron también que de una carta enviada por el Secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, al presidente del Banco Nación, Horacio Pericoli, surge que el Gobierno estaría "dispuesto a privatizar en cuotas al Banco Nación y tercerizar la cartera de créditos otorgados". Decisión que significaría "la entrega a intereses foráneos de las hipotecas de mas de 14 millones de hectáreas hasta hoy en manos de productores agropecuarios argentinos".

Además de la capitalización, uno de los argumentos utilizados desde el Fondo Monetario Internacional, también reproducido por los funcionarios gubernamentales, es que la participación privada evitaría el otorgamiento de millonarios créditos políticos. De las últimas cifras oficiales divulgadas por el Nación, surge que 196.316 clientes se encuentran en situación irregular (categorías 3, 4, 5 y 6), una cartera próxima a los 5.200 millones de pesos. De estos deudores, el 95,2 por ciento deben hasta 100 mil pesos, mientras que el 0,51 por ciento debe más de 400 mil. El problema es que estos últimos concentran el 37,9 por ciento de las activos irregulares.

ALICIA NOEMI ZIMMAN

Estudiante de Medicina de 5º año, nacida el 29.12.54

Secuestrada por la E.S.M.A. el 15.3.77



Presente en nuestra memoria
por todos sus ideales,
por su entrega y por habernos
protegido con sus silencios.
Nuestro compromiso con ella y
los demás compañeros,
siempre y hasta la victoria.

Jorge O. Rodríguez

DEBATE: EL COSTO LABORAL DE LA DEVALUACION

Una limitación al crecimiento

Por Rodolfo Daer *

Como consecuencia del aumento de precios que siguió a la devaluación, el promedio del poder adquisitivo del salario disminuyó más de un 28 por ciento. Pero esta pérdida, medida contra el costo de la canasta básica alimentaria, indudablemente repercutió aún más en quienes menos ganan: ésta es la causa casi excluyente de la caída del consumo y, en medida decisiva, de la contracción del conjunto de la actividad económica.

La disminución del salario real de los ocupados potencia el efecto de la gran destrucción de empleos producida en el segundo semestre de 2001 y el primero de 2002. Considerando de manera conjunta ambos factores, la caída de la masa salarial real promedio fue de 31 por ciento. Esto es casi tres veces más que la baja del PBI. La reducción de los salarios en términos reales es el elemento central de la estrategia de las empresas. Esto es así tanto en los sectores que se perjudicaron como en los que se beneficiaron con la devaluación.

Los sectores más perjudicados son los que dependen del mercado interno. Para ellos, la pérdida de negocios es una consecuencia directa de la caída de los ingresos del trabajo. Las empresas han tratado de afrontar la reducción de sus ingresos bajando los costos. El más importante factor de ajuste es el costo laboral. El insumo más barato que tienen los empresarios para manipularlo en buscar rentabilidad, es el salario.

◆ En los supermercados, el salario real de los trabajadores no jerárquicos disminuyó 28 por ciento, es decir más que el promedio de caída sufrido por los asalariados; pero lo revelador, sin embargo, es que los salarios disminuyeron mucho más que las ventas: el costo laboral por peso vendido en los supermercados en el último trimestre de 2002 es 22 por ciento más bajo que en el cuarto trimestre de 2001.

◆ En la construcción, otro sector muy castigado por la crisis, ocurre algo parecido: el costo real de la mano de obra (relativo al aumento de precios del sector) disminuyó 20 por ciento entre diciembre de 2001 y febrero de 2003.

Pero la utilización del costo laboral como variable principal de ajuste no se limita a los sectores afectados por la crisis. También se hace extensiva –con mayor intensidad todavía– a aquellos que se beneficiaron con la devaluación.

◆ La industria manufacturera es uno de estos sectores que se beneficiaron con la devaluación. Desde el segundo trimestre de 2001, muchas ramas industriales están creciendo, en algunos casos por aumento de las exportaciones y en otros por sustitución de importaciones. Sin embargo, los salarios no han mejorado. Por el contrario, el costo laboral por unidad producida en la industria manufacturera ha disminuido cerca del 50 por ciento. Ello, frente a un aumento de los precios básicos de productor de casi el 95 por ciento: la mejora de la competitividad –como la subsistencia de los sectores más afectados por el cambio de precios relativos– la están pagando los trabajadores.

◆ Algunos sectores argumentan que la baja de los salarios puede ser compensada por una mejora en el empleo. Esto no es así. La muy leve mejoría del empleo observada desde el último trimestre del año pasado (que no llega a 1,5 por ciento en los grandes centros urbanos desde el piso del mes de setiembre) es completamente insuficiente para compensar la caída de la masa salarial y reactivar la demanda. Esta insuficiencia se extiende al mediano plazo.

◆ Sin considerar el crecimiento de la población activa y con precios estables, se necesitarían 9 años para que, por la vía del empleo aumentando a una tasa de 3 por ciento anual (para lo que la economía debería crecer a no menos de 5 por ciento), la masa real de ingresos del trabajo vuelva a su nivel de 2001.

◆ Revertir la pérdida sufrida por los trabajadores es la condición no cumplida para el reparto equitativo de los impactos del colapso de 2001. Mirando hacia el futuro, recuperar el valor de los ingresos del trabajo es condición principal para el crecimiento de la economía.

** Secretario general de la CGT de la R.A.*

PRONUNCIAMIENTO DEL EPISCOPADO SOBRE LAS ELECCIONES

A votar de la mejor manera

Con una dura crítica al debilitamiento institucional, la Iglesia dijo que "por inútiles que a algunos pudieran parecerles las elecciones, conviene que éstas se realicen de la mejor manera posible".

Por W. U.

En un documento breve, de apenas dos carillas, la Comisión Permanente del Episcopado católico se pronunció ayer sobre las próximas elecciones subrayando que "por débil que sea nuestra democracia, por inútiles que a algunos pudieran parecerles estas elecciones, conviene, sin embargo, que éstas se realicen de la mejor manera posible" y que, como ciudadanos, debemos "cumplir con nuestra obligación de acudir a las urnas". El documento, que fue leído ante los periodistas por el arzobispo de Corrientes, Domingo Castagna, vicepresidente segundo del Episcopado, es el resultado de las deliberaciones de cuatro días de una veintena de obispos que componen la Comisión Permanente, que está presidida por el arzobispo de Rosario, Eduardo Mirás. Los obispos sostuvieron que "debemos ser ciudadanos que nos rebelemos ante la mentalidad mágica que ha paralizado por decenios al pueblo argentino y nos resistamos a caer bajo la tentación del desánimo". Esta declaración es el último pronunciamiento colectivo del Episcopado antes de los comicios, dado que la jerarquía católica sólo volverá a reunirse en asamblea el 26 de mayo, después de la fecha prevista para la asunción de las nuevas autoridades.

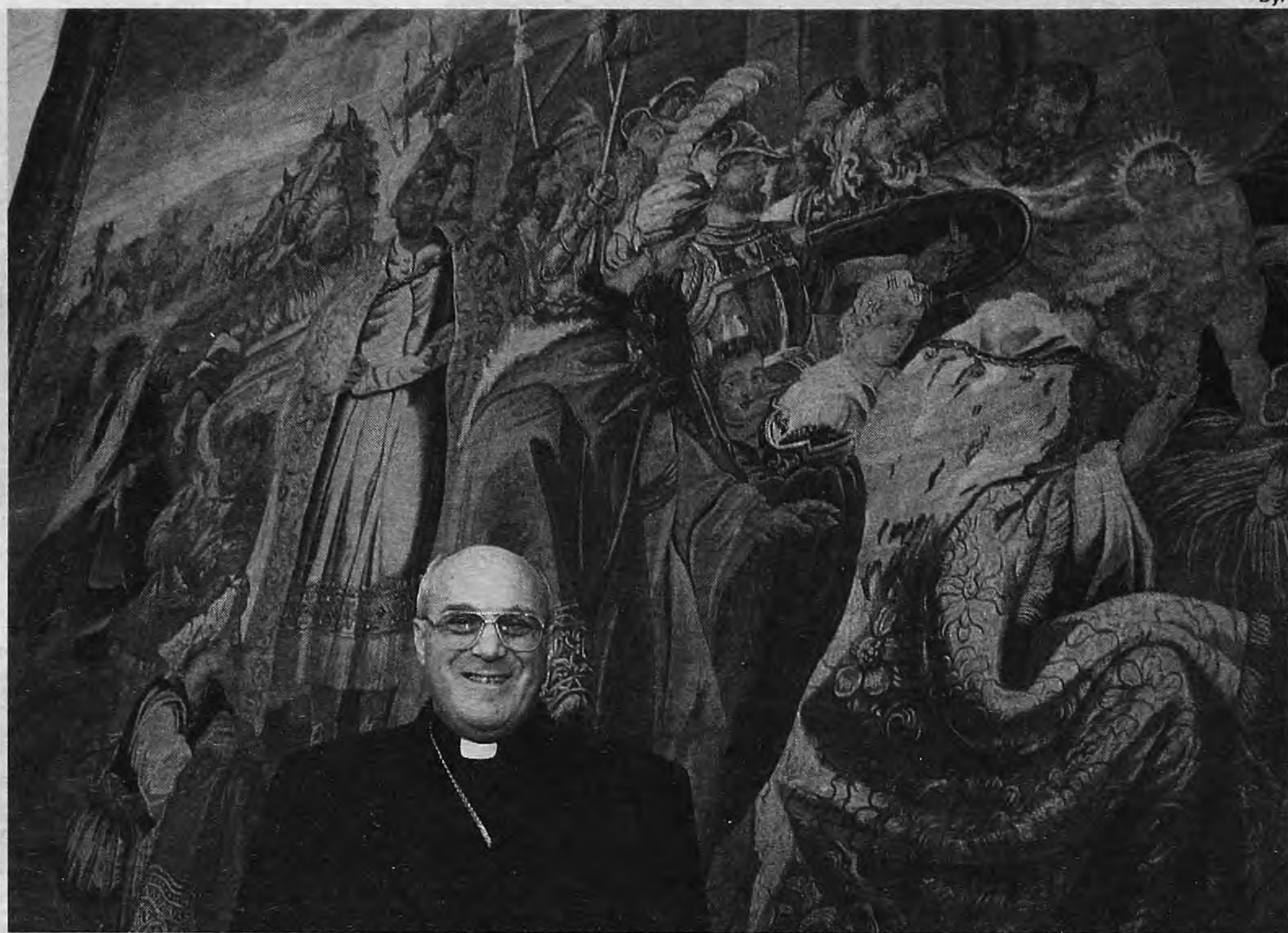
En el texto se dice también que "los candidatos deben fundar sus aspiraciones en la probidad moral demostrada a lo largo de sus propias vidas, en el valor de sus proyectos, en el compromiso por el bien común, y no en suscitar emociones engañosas". En su diagnóstico la jerarquía eclesiástica señala que "detectamos el desaliento como tentación que conforma el estado de ánimo de muchos ciudadanos" y que provoca "el desaliento que lleva a pensar que no vale la pena permanecer en el camino del bien, de la justicia y de la verdad". En la misma línea de razonamiento los obispos dicen que "lamentablemente durante estos años la democracia, recibida con tanto entusiasmo, no ha logrado aún realizar la justicia tan largamente esperada, ni ha podido resolver problemas tan vitales como el trabajo, la alimentación, la salud y la educación para todos".

Pero no es ésta la única observación. Sin mencionar a nadie en particular, el Episcopado sostiene que "el desaliento cunde también frente a las violaciones de las leyes y de la misma Constitución". Más precisa es, sin embargo, la mención a "ciertos acontecimientos como por ejemplo el de la provincia de Catamarca donde la violencia impidió las elecciones" y que, consideran, "menoscaban hondamente el sistema representativo". A pesar de todo ello, señalan, "sucumbir al desaliento sería nefasto".

El texto episcopal advierte también que "quienes acudamos a las urnas el 27 de abril hemos de aspirar a ser ciudadanos responsables de cumplir con los propios deberes antes de reclamar los propios derechos", y que sean "incapaces de doblegarnos ante las dádivas partidarias, incrédulos ante las vanas promesas de los políticos, críticos de nosotros mismos y de las autoridades que elijamos".

Luego los obispos plantean una serie de "alternativas" que deberán enfrentar y resolver quienes resulten electos como nuevos gobernantes de la Argentina, recordando que varias de las soluciones a las mismas ya han sido enunciadas en las "Bases para la reforma" del Diálogo Argentino. Tales alternativas, que resultan "desafiantes" a juicio del Episcopado: son: "Sustentar la vida pública sobre valores morales firmes o permitir que sigamos conviviendo con hechos de flagrante corrupción; reafirmar el cumplimiento de la ley o legitimar una velada anarquía; encarar a fondo las reformas institucionales pendientes que fundamenten una democracia real, o respaldar una supuesta 'legalidad democrática' que privilegia intereses de las distintas corporaciones; implantar una cultura del trabajo o seguir cultivando la cultura de la dádiva y del clientelismo; delinear una política educativa y socio-económica que revierta el dinamismo de la pobreza creciente o pretender calmar el hambre de los pobres con la sola distribución de planes sociales; integrar federalmente la Nación o persistir en caudillismos que aíslan y fracturan".

DyN



El vicepresidente del Episcopado, Domingo Salvador Castagna, leyó el documento ante la prensa.
Consideraron que episodios como el de Catamarca "menoscaban hondamente el sistema representativo".

OPINION

Por Washington Uranga

Bajo perfil

Los obispos católicos optaron, en todo sentido, por el bajo perfil al pronunciarse sobre las próximas elecciones. En primer lugar eligieron una declaración breve, sobria en los términos, evitando las palabras grandilocuentes o las afirmaciones de principios sin correlato práctico. Le quitaron también toda espectacularidad a la presentación del documento al decidir que la declaración fuera leída por el arzobispo Domingo Castagna, vicepresidente segundo del Episcopado, sin la presencia del presidente, el arzobispo rosarino Eduardo Mirás, ni del cardenal Eduardo Bergoglio, que ocupa la vicepresidencia primera. Por otra parte es evidente el cuidado y la preocupación que tienen los obispos para no verse involucrados o complicados en ninguna situación que tenga que ver con la disputa política electoral. Para ello eligen no improvisar en sus declaraciones. Después de que la Comisión Permanente acordó un texto, ningún miembro de la presidencia estuvo dispuesto a enfrentarse a los periodistas para hacer aclaraciones, comentarios o agregar alguna palabra. Castagna se sentó frente a la prensa sólo para leer el documento y se retiró de inmediato de la sala sin agregar una sola palabra y sin aceptar ningún tipo de preguntas. Quienes participaron del encuentro episcopal –obispos llegados desde todo el país– aportaron casi de manera unánime a un diagnóstico que preocupó a la mayoría: el desaliento de la ciudadanía frente a la falta de propuestas de los candidatos. Ello, concluyeron, redundará en apatía y desgano para participar de los comicios. Por eso el llamado apuntó, fundamentalmente, en esa línea: admitir los problemas, pero llamar a la participación como parte de la corresponsabilidad ciudadana. Una lectura entre líneas del documento orienta a mirar sobre todo a la trayectoria y a la probidad moral de los candidatos, por una parte, y a dejar de lado las "emociones engañosas", por otra. Lo importante son las personas, parecen decir los obispos católicos, porque es de éstas que se deben esperar actitudes y conductas que puedan permitir un cambio de rumbo. Aún haciendo todas estas consideraciones y admitiendo que la jerarquía católica hizo una opción por el bajo perfil, no es menos evidente que los obispos participan del mismo desconcierto que invade a gran parte de la ciudadanía. La economía de palabras y la mesura de todo lo que se expresa es un signo de prudencia y, al mismo tiempo, una manifestación elocuente de la incertidumbre que la conducción de la Iglesia tiene frente al futuro que se avecina.

BRAVO

La fórmula presidencial del Partido Socialista, integrada por Alfredo Bravo y Rubén Giustiniani, presentó ayer su programa de gobierno. "Tengamos la esperanza de ser sorpresa", dijo Bravo en un breve discurso que realizó antes de que su compañero de fórmula detallara los puntos fundamentales de la propuesta socialista. El acto de presentación del "Programa Nacional del Partido Socialista para el país" se realizó en el Complejo La Plaza. Junto a Bravo y Giustiniani estuvieron el postulante a jefe de gobierno porteño de ese partido, Norberto La Porta; el candidato a diputado nacional por el distrito, Raúl Puy; y el número uno de la lista de legisladores locales del socialismo, Roy Cortina. El programa de gobierno socialista se sintetiza en diez puntos, que reúnen una serie de reformas económicas, políticas, previsionales y sociales, que sus autores consideran como punto de partida para "una nueva sociedad profundamente democrática, solidaria e igualitaria".

Libros para los chicos

La Secretaría de Educación porteña compró 18 mil libros de texto y literatura para distribuir entre las escuelas más necesitadas de la ciudad y su titular, Daniel Filmus, hizo ayer la primera entrega. La misma tuvo lugar en la Escuela 5 del Distrito Escolar 21 de Villa Lugano, donde el funcionario entregó textos a chicos de primer grado y dialogó además con los docentes sobre las distintas estrategias para introducir y disfrutar el libro en la escuela. Las autoridades educativas de la comuna precisaron que se distribuirán 6500 libros de primer grado en diversos distritos escolares, cuyos títulos fueron sugeridos por los propios maestros. Detallaron que también se hará entrega de 5900 libros de literatura de ficción para el nivel medio y que otros 5000 serán destinados al Programa de Lectura que lleva adelante la Secretaría de Educación. En el marco de esta misma iniciativa, se equipará con bibliografía a las aulas de Grados de Aceleración, pensadas para los chicos con sobreedad, así como las de Nivelación y las de Puentes Escolares, a las que concurren chicos de la calle.

INCENTIVO

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, recibió alborozado la aprobación de la ley que propone utilizar parte del incremento del impuesto al cheque para abonar el incentivo docente. "No está considerando el Ejecutivo realizar ningún veto sobre la continuidad del incentivo", dijo Atanasof en sus habituales ruedas de prensa en la Casa de Gobierno. Lo que el funcionario no aclaró fue que precisamente fue el Gobierno el que impulsó de todos los modos posibles la sanción de esta norma. Precisamente un anterior veto de Eduardo Duhalde a un artículo del presupuesto 2003, que le daba atribuciones al jefe de Gabinete para reasignar partidas, fue el que disparó el conflicto docente y la amenaza de reinstalación de la Carpa Blanca. "A mi juicio esta ley resuelve el tema que había quedado como una asignatura pendiente y ahora ha encontrado una salida para atender el incentivo docente de los años 2002 y 2003", resaltó Atanasof. Por si faltaba algo agregó que "está en juego la educación de nuestros hijos y por cierto el salario del sector docente".

Un túnel polémico

El titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, está dispuesto a romper el "chanchito" y emplear parte de los 34 millones de pesos ahorrados durante su gestión en un ambicioso plan de obras. De contar con el respaldo de sus pares, el quilmeño tiene pensado destinar unos 10 millones de pesos a la construcción de un nuevo edificio sobre la calle Bartolomé Mitre, donde funcionaba la división automotores de la Cámara. El nuevo predio permitiría no sólo centralizar el funcionamiento de las comisiones parlamentarias, hoy dispersas en varias oficinas de los alrededores del Palacio Legislativo, sino también ahorrar cerca de un millón y medio de pesos que el cuerpo destina al pago de alquileres. Entre los proyectos del duhaldista también se encuentra la construcción de un túnel que comunique los edificios parlamentarios atravesando la avenida Rivadavia por debajo del subte A y arriba del tramo del ex ferrocarril Sarmiento que corre por debajo de la Plaza Congreso y desemboca en Puerto Madero.

Como todos los lunes

Bajo las consignas, "Basta de impunidad en las masacres de la Embajada de Israel y la AMIA" y "Justicia, justicia, perseguirás..." se realizará el lunes 17 de marzo, a las 9.30, el tradicional acto de Memoria Activa en la Plaza Lavalle frente a los Tribunales. En el recordatorio de las 452 semanas del atentado de la AMIA y a 11 años del de la Embajada, hablarán Claudia Berestein, familiar de las víctimas del atentado, y un representante de Memoria Activa a designar. Como es usual en esta convocatoria de todos los lunes, el acto no se suspende por mal tiempo.

Una movida de los senadores del PJ para defender a Barrionuevo

Por Felipe Yapur

Jorge Yoma y Pichetto lideran una jugada tendiente a cajonear o al menos postergar la sesión en la que debe decidirse sobre la sanción al senador catamarqueño. Cómo se está armando.



Arnaldo Pampillón

Barrionuevo, acodado en una banca a la que se aferra con una pequeña ayuda de los compañeros.
También lo favorece, objetivamente, la crisis del Frente Cívico catamarqueño, paralizado y sin respuesta.

Poco a poco cobra fuerza la estrategia para liberar a Luis Barrionuevo de culpa y cargo por su responsabilidad en la violenta suspensión de los comicios en su Catamarca natal. Por estas horas, en el bloque de senadores del PJ ha comenzado a circular la idea de postergar la sesión prevista para el 26 de marzo. El argumento utilizado sostiene que no es conveniente "influir" en el resultado de los posibles comicios que el gobierno catamarqueño estaría planeando convocar para el domingo 30. Los ideólogos de la estrategia sostienen que una expulsión del gastronómico le brindaría al gobernante Frente Cívico y Social la mejor herramienta electoral para derrotar al PJ catamarqueño. El problema para esta estrategia está en que el gobernador Oscar Castillo –envuelto en una furibunda crisis política– todavía no decidió cuándo será la nueva fecha de elecciones.

La idea surgió de uno de los principales aliados de Barrionuevo en el Senado, el riojano Jorge Yoma. El primero en adoptarla como propia fue el jefe de la bancada oficialista, Miguel Pichetto, quien sostiene que la propuesta de Yoma es "absolutamente razonable" y aseguró que buena parte del bloque "la está aceptando". No está tan errado el rionegrino. Varios senadores consultados por este diario consideraron como "atinada" la propuesta. Eso sí, tanto el ideólogo como los que compraron la idea sostienen que la última palabra la dirá Cristina Fernández de Kirchner, quien tiene a su cargo la Comisión de Asuntos Constitucionales desde donde debe salir el dictamen acusatorio o exculpatorio del legislador por Catamarca.

Esta estrategia comenzó a gestarse el miércoles pasado, cuando Barrionuevo llegó a la reunión de bloque acompañado por una serie de dirigentes del PJ catamarqueño quienes enfrentaron a los senadores con un solo argumento: "Ustedes escuchan y discuten a partir de las acusaciones del Frente Cívico, pero deben tener en cuenta que acá no está en juego la cabeza del compañero Barrionuevo sino el futuro del justicialismo catamarqueño".

> **Decisión:** *Tanto el ideólogo como los que compraron la idea sostienen que la última palabra la dirá Cristina Fernández de Kirchner, presidenta de la comisión.*

Cuando los senadores todavía estaban deglutiendo la advertencia, los catamarqueños les recordaron que sobre el autodenominado "proscripto candidato" pesa una denuncia de sedición que tiene la Justicia provincial que para ellos está claramente enrolada en el oficialismo. Indicaron que, en cuestión de días, los fiscales estarán en condiciones de solicitar la detención de Barrionuevo que complicará aún más el panorama institucional de aquella provincia.

Todo esto preparó el terreno para la propuesta de Yoma que generó un efecto aglutinador, corporativo, en el resto de los senadores justicialistas que no quieren cargar con la responsabilidad de favorecer al radicalismo en detrimento de "un compañero", por más que no compartan su particular forma de hacer política.

Eso favorece la idea de postergar una semana la sesión. Claro, el encuentro se trasladaría para el 2 de abril, que es feriado, pero además –y no es poca cosa– la campaña presidencial entra en su recta final y seguramente será muy difícil encontrar por esos días un legislador en la Cámara alta.

Acá no termina la historia. Los ideólogos sostienen que la determinación de posponer la sesión debe contar con el aval de Fernández de Kirchner. Esta especie de cláusula gatillo esconde una trampa, que nadie quiere reconocer, pero que a todas luces demuestra que es una forma de comprometer a la santacruceña con la supuesta suerte electoral del PJ de Catamarca. Ayer, **Página/12** intentó consultar sin éxito a Kirchner quien se encontraba de gira proselitista por Neuquén. De todas formas, colaboradores suyos indicaron que hasta ahora no hay modificación del cronograma previsto para la sesión del 26 de marzo y que se espera que el próximo martes Barrionuevo realice su descargo en la comisión.

Hay un dato más. Es probable que todo el armado esté preparado en realidad para favorecer otra jugada, que uno de los ideólogos deslizó ante este diario. Consiste en que Barrionuevo, enterado de la idea de postergar la sesión, se oponga y exija que su suerte se defina sí o sí el 26. Entonces, frente a la amenaza de perjudicar al PJ de esa provincia, sus compañeros de bancada terminen oponiéndose a una expulsión. La teoría parece descabellada pero nada es imposible en el universo Barrionuevo.

Ahora bien, todo este complicado entramado está atado a lo que suceda en Catamarca. Para que cuaje la idea de Yoma es necesario que Castillo convoque a comicios para el domingo 30. El gobernador y conductor del Frente Cívico sigue evaluando qué hacer. Por un lado, al actual gobernador no le disgusta la idea de anular los comicios –que todavía permanecen suspendidos– para desplazar a Eduardo Brizuela del Moral y pelear su reelección porque sabe que sin Barrionuevo de contrincante puede triunfar sin problemas. Pero hay problemas. Si anula los comicios, caen las impugnaciones y presentaciones judiciales contra el gastronómico y todo vuelve a empezar con el desgaste que ello implica.

Así las cosas y hasta tanto se aclare un poco el panorama, Barrionuevo continúa preparando su defensa junto a un grupo de colaboradores catamarqueños –los mismos que comandaron el boicot de los comicios del 2 de marzo– que incluirá la presentación de videos, testigos y hasta una página web, todavía en construcción, donde se volcarán todos los elementos que demuestran "la campaña sucia" que orquestó el Frente Cívico y donde se podrá acceder a una síntesis de su defensa.

MOVILIZACION CONTRA EL DESALOJO

No toquen a Zanon

Por A. M.

"Si tocan a una tocan a todas." La consigna fue rescatada ayer por los trabajadores de Cerámica Zanon, la Asociación Madres de Plaza de Mayo, diputados nacionales y diversas organizaciones sociales, gremiales y políticas para tratar de frenar el desalojo de la fábrica neuquina ordenado por la Justicia. La CTA anunció que si desalojan Zanon habrá paro y movilización. La Casa de Neuquén en Buenos Aires fue escrachada.

La jueza civil Norma Pozza autorizó a los síndicos de la empresa para que tomen posesión de la planta, ocupada por los obreros desde octubre de 2001, y a que realicen un inventario de los bienes. La decisión habilita el uso de la fuerza pública y en caso de concretarse la restitución a los dueños intervendría la policía provincial. En una conferencia de prensa realizada ayer a la mañana en la fábrica, los trabajadores aseguraron que responsabilizan "al gobierno de la provincia de cualquier hecho de violencia que se pueda generar" porque están dispuestos a "defender hasta las últimas consecuencias la fuente de trabajo". Los 300 ceramistas llevan 17 meses de producción a partir del modelo de gestión obrera y la semana pasada habían incorporado a 20 desocupados a las tareas.

"Esta orden no es casual, venimos garantizando un sueldo a nuestras familias luego de que la patronal cometiera el delito de lock-out ofensivo y pretendiera cerrar la fábrica", recordó Carlos Acuña, encargado de prensa, en alusión al fallo favorable que obtuvieron en la justicia laboral. Los abogados del Ceprodh se contactaron con la magistrada para informarle que apelarán su resolución. La orden de toma de posesión proviene de una orden dictada en septiembre por el juez del concurso preventivo Germán Paz Castañeda. Los letrados sostienen que la justicia neuquina no puede darle curso, como hizo la jueza Pozza, porque viola el orden público provincial al ignorar el fallo de lock-out y "afectar la situación social con la amenaza de desalojo". Hoy se realiza el Tercer Encuentro Nacional de Fábricas Ocupadas en Supermercado Tigre de Rosario, cuyo eje será la defensa de Zanon.

SE INGENIO PARA ASOCIAR A MENEM CON LA PALABRA "LADRON"

Kirchner polarizó usando un refrán

Sin acusarlo exactamente, el candidato se las ingenió para descalificar a su adversario. Su estrategia y su agenda.

Por Martín Piqué

La idea es vieja, tan vieja como las confrontaciones internacionales y las peleas internas. Para acumular poder no hay nada mejor que tener un (único) enemigo claro. A juzgar por sus declaraciones, Néstor Kirchner ha adoptado esa idea con un objetivo explícito: polarizar los comicios con el riojano Carlos Menem, con quien ya se imagina compitiendo en el ballottage. A sólo un mes y medio de las elecciones, Kirchner cargó ayer brutalmente contra su adversario –usó la palabra "ladrón" para replicar unas acusaciones de Menem– y defendió al Gobierno de las imputaciones del menemismo, que habló de supuestas presiones a los gobernadores para que apoyen al santacruceño el 27 de abril.

El patagónico hizo estas declaraciones ayer a la mañana, luego de entrevistarse con el senador riojano Jorge Yoma y un grupo de dirigentes del Frente con Todos, que respalda mayoritariamente la candidatura de Kirchner en la provincia de La Rioja. Cuando los periodistas le preguntaron por las denuncias del menemismo –que había acusado al Ejecutivo de extorsionar a los gobernadores para que respalden su candidatura–, Kirchner retrucó diciendo que es Menem quien debe "autoinvestigarse". "Los que presionaban a los gobernadores, y lo sufrí en carne propia, eran ellos, desde el Ministerio del Interior, cuando estaba Carlitos Corach con instrucciones directas de Menem", respondió.

Luego eligió un refrán popular que asoció a Menem con la palabra "ladrón". "Lo que pasa es que el ladrón siempre cree que todos son de su condición, como ellos hacían permanentemente, creen que todos hacen lo mismo", aseguró. Después insistió con el pasado de Menem y le pronosticó una derrota segura en el ballottage. "Menem se tendría que autoinvestigar. Ya sabe que perdió, puede llegar a la segunda vuelta, pero ahí se va a cerrar una etapa de la historia argentina", dijo. Ese entusiasmo se reflejó durante todo el día, en las distintas reuniones que encabezó ayer Kirchner: a la mañana estuvo con Yoma y los riojanos, y a la tarde se reunió con José Pampuro y un grupo de dirigentes del PJ bonaerense para organizar el acto del 4 de abril en River Plate.

Promesa: ***Los jefes políticos del Conurbano analizaron los actos del último tramo de la campaña. Y prometieron movilizar con toda la estructura disponible.***

El encuentro con Jorge Yoma fue muy festejado en el equipo de campaña de Kirchner. El acuerdo con el senador –que se postula para gobernador de La Rioja y compite con Angel Maza– es un primer desembarco en la provincia natal de su enemigo. Los allegados de Kirchner dicen que hasta podrían aspirar a un 30 por ciento de los votos, porque Yoma reunió en torno suyo a varios sublemas de diferentes procedencias (la UCR, el PI) y hasta hace poco encabezaba las encuestas de intención de voto. "Kirchner tiene un apoyo sólido en La Rioja, el Frente con Todos, que es la segunda fuerza, está con él", comentó ayer uno de sus dirigentes a **Página/12**.

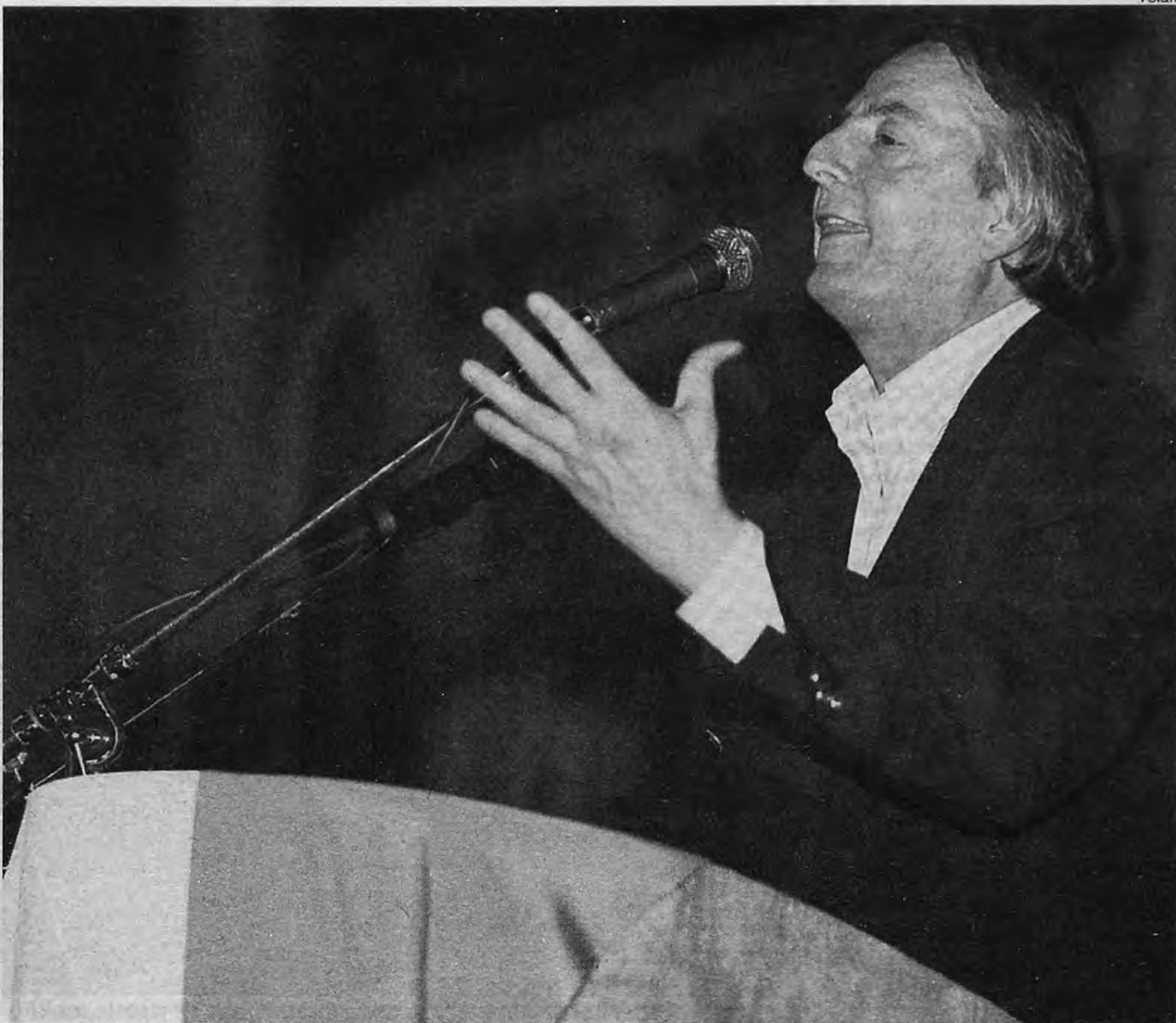
Las reuniones por la campaña continuaron a la tarde, en la Casa de la Provincia, sobre la calle 25 de Mayo, donde seis dirigentes del PJ bonaerense, de la primera y la tercera sección electoral (que equivalen al conurbano), se entrevistaron con Pampuro y el jefe de campaña, Alberto Fernández. Estaban Alberto Balestrini (La Matanza), Julio Pereyra (Florencio Varela), Mariano West (Moreno), Alberto Descalzo (Ituzaingó), Oscar Rodríguez (Presidente Perón), Oscar Di Landro (General Rodríguez) y un representante de Lanús enviado por Manolo Quindimil. Un párrafo aparte merece Rodríguez, número dos de la SIDE y esposo de la senadora ultraduhaldista Mabel Müller, quien nunca vio con buenos ojos a Kirchner y en un acto llegó a decir "antes que a Kirchner yo lo voto a Menem".

Los invitados del Conurbano –todos jefes políticos de su distrito– analizaron los actos que realizará Kirchner en el último tramo de la campaña. Y prometieron movilizar a su gente con toda la estructura disponible. "Para River garantizamos 60 mil personas", aseguró uno de los intendentes a **Página/12**. Luego analizaron el encuentro del jueves 20 de marzo próximo en La Plata, en el pasaje Dardo Rocha frente a la gobernación bonaerense. Ese día, el candidato a presidente estará acompañado por el gobernador Felipe Solá, y los dos presentarán sus propuestas a toda la dirigencia del PJ provincial. "Van a estar concejales, intendentes, legisladores y candidatos. Unos dos mil compañeros", pronosticó el intendente en diálogo con este diario.

Una hora después de que comenzara la reunión, el propio Kirchner se sumó a la conversación. Entonces se terminó de definir la agenda de campaña: tienen previsto un acto para el 23 de abril en el Chateau Carreras de Córdoba, y el cierre será en Santa Fe, el 24 de abril, en el estadio de Newell's Old Boys. En la provincia de Buenos Aires, además del acto en el Monumental, se reservó un rol importante para el conflictivo municipio de La Matanza. Allí, un grave enfrentamiento entre Balestrini con un portavoz del sindicato de los empleados de comercio, Rubén Ledesma, postergó los deseos del santacruceño de hacer un acto en el distrito.

Ayer, el propio Balestrini prometió que si gana la interna le organizará a Kirchner un acto masivo el 21 de abril en un escenario simbólico. En las calles de Laferrère, sobre la ruta, con miles de personas provenientes de todas las localidades de la comuna (San Justo, Ramos Mejía, Villa Luzuriaga, Isidro Casanova). Ese lugar es el mismo que eligió Menem para cerrar las campañas victoriosas de 1989 y 1995.

Télam



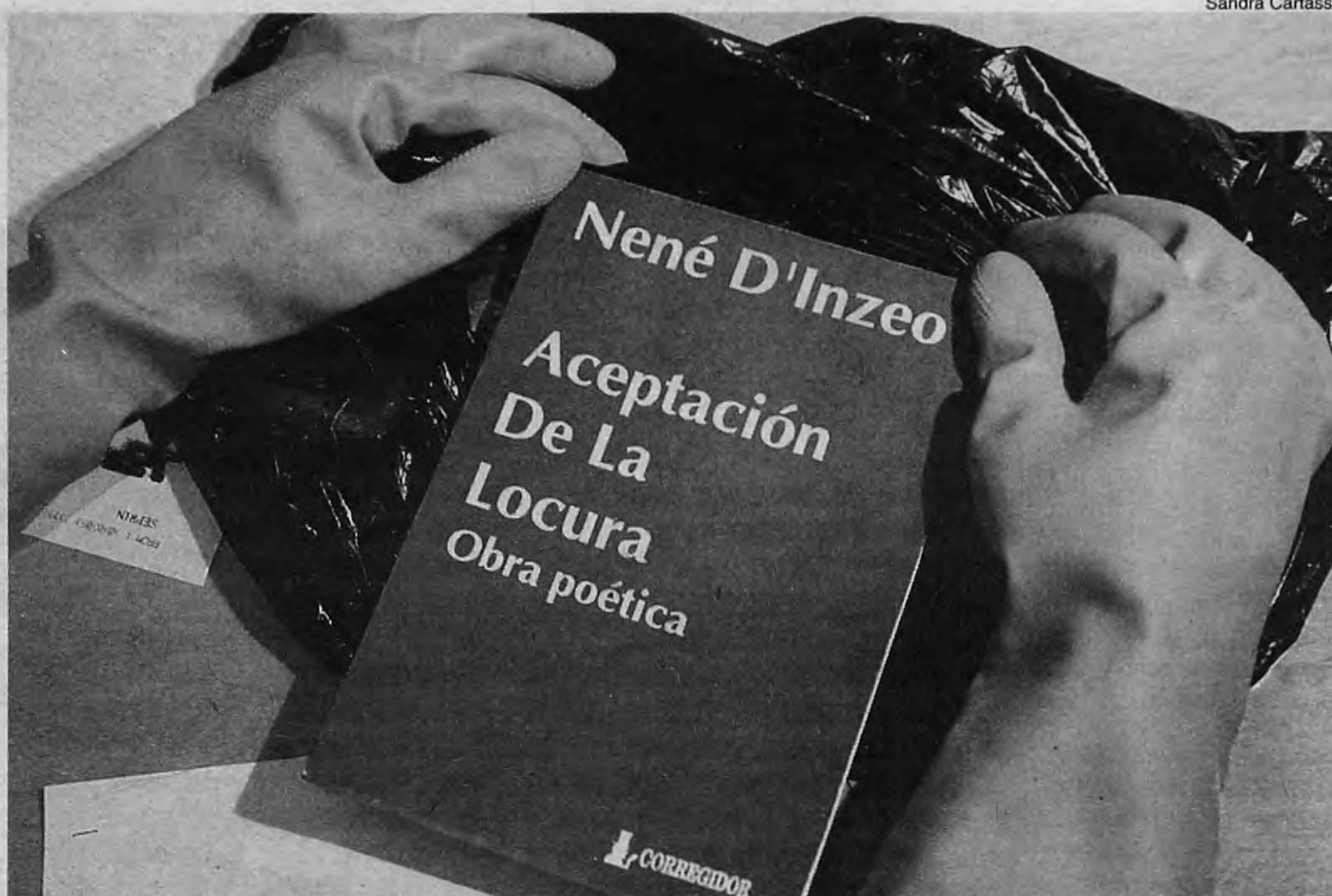
Néstor Kirchner en uno de sus tantos actos de campaña, anteayer le tocó pasar por Tucumán.
Su comando tiene previstas dos convocatorias de cierre en canchas de fútbol: Córdoba y Rosario.

Un sobre lacrado que dejó Lourdes fue enviado a Amnesty en Londres

Por Adriana Meyer

Como cuando vivía, las sospechas siguen rodeando a Lourdes Di Natale. Apareció un libro de poemas que puede leerse como un pronóstico de la forma en que murió la ex secretaria de Emir Yoma.

Sandra Cartasso



La carátula del libro "Aceptación de la locura" que Di Natale recibió y le envió a su abogado. *"Arrastró su humanidad ya muerta hacia la ventana", se lee en la página que estaba marcada.*

"Arrastró su humanidad ya muerta hacia la ventana", escribió alguna vez Nené D'Inzeo en *Aceptación de la locura*. En diciembre alguien dejó ese libro en la puerta del departamento de Lourdes Di Natale. La ex secretaria de Emir Yoma lo interpretó como una amenaza y se lo mandó a su abogado para que hiciera una denuncia, pero ella nunca lo había leído. Tras su muerte, el letrado sacó el ejemplar y detectó que la página 18 estaba marcada. Allí está el poema "Espejismo de Mujer" que describe cómo alguien cae desde una ventana, tal como ocurrió con Di Natale hace dos semanas. Por otra parte, *Página/12* pudo saber que la escribana que posee el sobre que dejó la mujer ya cumplió con su voluntad "si le pasaba algo": lo envió a la sede central de Amnesty Internacional en Londres (ver recuadro). Mientras los funcionarios judiciales que investigan la muerte de "la secretaria del poder" siguen abonando la hipótesis de la muerte accidental, su padre habría sido amenazado, está internado y desistió de presentarse como querellante en la causa. El cuerpo de Di Natale fue trasladado a San Rafael donde hoy será enterrado.

"Le envío el libro que me dejaron en la puerta de la dependencia de servicio. El encargado no lo recibió. Las huellas digitales deben estar tanto en el libro, el papel de regalo o en la cinta. Por favor, averígüelo." Estas son las instrucciones que Lourdes Di Natale escribió en un papelito amarillo y lo pegó a la bolsa negra de consorcio en la que colocó el libro, según pudo comprobar **Página/12** sobre el escritorio del abogado Rodolfo Chimeri Sorrentino. El letrado explicó que la mujer recibió el libro a principios de diciembre, pero no llegó a concretar la demanda porque se fue de viaje a San Rafael y luego estaba pendiente de la audiencia de reencuentro con su hija. "Estaba haciendo un tratamiento psicológico y prefirió no mirarlo porque por el título pensó que podría perturbarla", relató Chimeri Sorrentino. El libro fue editado por Corregidor en octubre de 1991, tiene sus páginas algo amarillentas y parece haber salido de una biblioteca personal más que de una librería. El abogado afirmó que lo había puesto "a buen recaudo". Pero tras la muerte de su clienta lo empezó a hojear y encontró la página marcada, que quizás alguien hubiera querido que Di Natale leyera. "Es decidirse a caminar hacia abajo (...) Baldosas grises estampan su rubí. Carne, sangre, huesos", escribió D'Inzeo. "Es una amenaza muy cerebral, hay que interpretarla", agregó el letrado. El texto es ambiguo porque por momentos parece hablar de un suicida, pero cuando dice "su humanidad ya muerta" podría estar hablando de una persona asesinada o muerta en vida. Los familiares de Di Natale han insistido en que no se quitó la vida y que estaba dispuesta a seguir luchando para recuperar la tenencia de su hija, que perdió en una demanda iniciada en su contra por el consorcio. Sin embargo, admiten que los últimos años vivió acosada por amenazas variadas y permanentes, algunos juicios y constantes problemas de salud.

> **Familia:** *Mientras investigan la muerte de Di Natale, su padre habría sido amenazado, está internado y desistió de presentarse como querellante.*

Una alta fuente judicial afirmó a **Página/12** que "si las pericias siguen indicando que se trató de un accidente la aparición del libro no cambia nada". De todos modos, el ejemplar aún no integra el expediente. El abogado no tiene el poder del padre de Di Natale para presentarse como querellante ante el juez de instrucción Ricardo Farías. En ese sentido, el hombre había mostrado su voluntad de firmar al ponerse en contacto con una escribanía en San Rafael. Pero el martes hubo una contraorden. El hermano de Di Natale le informó al letrado que su padre estaba perturbado, que había sufrido una indisposición por problemas de hipertensión y una cardiopatía. Incluso habrían tenido que internarlo. "No quiero más muertes, no quiero que les pase nada a mis nietos. Quiero el cuerpo acá", fueron las palabras de Giuseppe Di Natale según le relató José al abogado al explicarle el repentino cambio de actitud. "Los papás son viejitos y están enfermos, tienen miedo y quieren dejar sin efecto todo si no, no les entregan el cuerpo y así poder hacer su duelo de una vez", explicó a **Página/12** un allegado a la familia. Los medios mendocinos informaban ayer que el hombre fue amenazado. Ante esta situación, el hermano de Di Natale viajó a Capital para concretar la voluntad de sus padres.

Es posible enfocar el caso hacia la hipótesis del homicidio "si los argumentos que exponen los que pretenden ser querellantes convencen al juez de que hay elementos", explicó la fuente judicial consultada. Sin embargo, el abogado no estaría en condiciones de elaborar sus fundamentos si no tiene acceso al expediente. Para los investigadores no apareció nada que haga pensar que no se trató de un accidente que sufrió Di Natale al intentar cortar la televisión por cable desde su ventana. Anoche trascendió que el análisis de las vísceras habría arrojado la presencia de alcohol y barbitúricos. Consultados sobre la falta del teléfono celular, respondieron que "no les consta su existencia". El fiscal Carlos Donoso Castex acudió ayer al departamento de la calle Mansilla porque se hizo cargo esta semana del caso y aún no conocía el escenario del hecho.

Se cumplió su voluntad

Como en la mancha venenosa, todos confirman que Lourdes Di Natale dejó un sobre con instrucciones pero nadie lo tocó ni puede dar cuenta del contenido. "No está acá, no sabemos qué tenía adentro. Se hizo un acta y se cumplió con la voluntad de la persona. No tenemos copia", fue la evasiva información que brindó un empleado en la escribanía de Erica Holtmann, en Florida al 600. La escribana estaría de vacaciones, pero uno de sus asistentes fue interrogado ayer por los investigadores. Di Natale le había encomendado que enviara un sobre a la sede central de Amnistía Internacional y según pudo confirmar **Página/12** el material ya está en Londres. Tras la muerte de la ex secretaria, la escribana se contactó con la sección local de ese organismo de derechos humanos, que en realidad no se ocupa de temas de corrupción, pero el sobre no llegó a pasar por allí porque le indicaron que lo enviara directamente a Inglaterra. Cuando Di Natale concretó sus denuncias sobre el entorno de Carlos Menem aseguró que tenía documentación probatoria fuera del país. Según su abogado, hay dos sobres: uno con instrucciones sobre cómo distribuir sus bienes y otro para enviar al exterior. Los habría confeccionado hace tres años.

OPINION

Por Leonora Colombo *

Elecciones porteñas

En la nota publicada bajo el nombre "Otro triunfo de lo viejo", se realizan varias afirmaciones respecto a la reforma del sistema electoral de la ciudad, algunas de ellas bastante cuestionables.

En primer lugar, se afirma que la falta de sanción de la ley de reforma electoral el pasado jueves clausura la posibilidad de implementar la reforma política en la ciudad. Esto es cierto, así como también que la reforma propuesta por la UCR y algunos diputados del PJ no fue votada gracias a la oposición de los legisladores que le responden a Macri, los socialistas, los diputados del ARI y los de la izquierda. Sin embargo, es bueno recordar que quien puso a la Legislatura entre la espada y la pared, y quien en primer lugar dificultó la sanción de la reforma electoral fue el jefe de Gobierno, quien convocó a elecciones en forma intempestiva forzando al máximo los plazos establecidos en la ley vigente –maniobra que respondió a los cálculos electoralistas que supuestamente favorecen su reelección–. Esta decisión dejó a la Legislatura una sola fecha en la cual debía sancionar una ley que requiere del apoyo de dos tercios de los integrantes del cuerpo. ¿Habrá sido éste otro de los cálculos que motivó el sorpresivo llamado a elecciones en la ciudad?

Pero el sector que responde a Ibarra intenta lavar sus culpas sosteniendo que el Poder Ejecutivo había presentado un proyecto de reforma el año pasado. Esto también es cierto, lo que no se dice es que el sistema era complicadísimo, y que ni los propios defensores del proyecto podían explicar su funcionamiento. Tampoco se dice que, en los seminarios con especialistas que realizó la Legislatura, el proyecto fue unánimemente criticado por atentar contra la representación de las minorías y violar el principio de proporcionalidad que exige la Constitución de la Ciudad. La pregunta que debemos plantearnos es: ¿Es bueno un proyecto que es tan complicado que los votantes no terminan entendiendo a dónde va su voto, y que es rechazado por especialistas y organizaciones de la sociedad civil por eliminar a los grupos minoritarios?

En tercer lugar, se afirma que el sistema vigente permite que algunos "cuelguen" sus boletas de las de los candidatos conocidos, "con una maniobra que está prohibida en la mayoría de los países del mundo". Nuevamente, hagamos un ejercicio de memoria y recordemos que en la elección en la que fue electo Ibarra, su nombre figuraba en cuatro boletas. Parece que la horrible práctica que hoy se critica ayer no era tan mala (y quizá mañana tampoco lo sea).

La reforma del sistema electoral es indispensable, y es reclamada por la mayoría de los vecinos de la ciudad. Los Diputados que quisieron responder a esta demanda propusieron un proyecto que respetaba la representación de las minorías y garantizaba el conocimiento de los candidatos por parte de los votantes. La eliminación de la lista sábana no pudo ser sancionada por la oposición de la derecha y la izquierda, que por una vez se aunaron para mantener el sistema vigente. Pero la historia no comienza hace cinco días, y quienes hoy intentan liberarse de toda culpa deberían recordar que Ibarra condujo, en la anterior gestión, un bloque de Diputados de 37 miembros, al que sólo le faltaban tres votos para sancionar la reforma electoral, y que sin embargo la lista sábana se mantuvo.

** Politóloga. Asesora de la Comisión de Asuntos Constitucionales. Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.*

LA CORTE HABILITO EL AMPARO PRESENTADO POR EL "RIO NEGRO"

Un respaldo para el periodismo

La Corte Suprema abrió el proceso iniciado contra el gobierno de Neuquén que le cortó la publicidad oficial al diario "Río Negro".



Sandra Cartasso

El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, tendrá que responder el 10 de abril en la conciliación.
Su gobierno suspendió la publicidad oficial en el diario "Río Negro" que lo había denunciado.

La Corte Suprema admitió un recurso de amparo presentado por el diario *Río Negro* contra el gobierno de Neuquén, que cortó la publicidad oficial al matutino a raíz de la publicación de una denuncia sobre corrupción en la designación de jueces. La resolución, alentadora para el periodismo, fijó una audiencia de conciliación para el 10 de abril y requirió a las autoridades provinciales que entreguen un informe sobre las razones de la medida tomada.

Río Negro presentó un recurso de amparo el 23 de enero pidiendo que el gobierno de Neuquén diera marcha atrás con la decisión de privarlo de la publicidad oficial. El matutino, el de mayor circulación en la región, advirtió que la interrupción de los avisos se produjo después de la publicación de una denuncia del diputado Jorge Taylor, quien mostró cámaras ocultas que revelaban un intento de soborno de parte del vicepresidente de la Cámara baja local, Osvaldo Ferreyra, para el nombramiento de jueces en el Superior Tribunal de Justicia. En las imágenes aparecía también el gobernador Jorge Sobisch.

El diario se consideró blanco de discriminación. Evaluó, como señala en su edición de ayer, que "el Ejecutivo neuquino sanciona a un medio que molesta a la administración, presionando a la prensa libre con recursos de los contribuyentes para restringir el ejercicio de la libertad de expresión". Ese fue, de hecho, uno de los argumentos centrales de la denuncia judicial original, que mostraría la lesión de derechos garantizados por la Convención Americana de Derechos Humanos. Aquel escrito recordaba que Taylor había dado una conferencia de prensa en la que participaron otros medios –incluso la noticia fue dada primero por América TV– y que *Río Negro* "como medio independiente y pluralista que es difundió en forma completa todo lo referente a la grave denuncia", al tiempo que recogió "todas las manifestaciones efectuadas, incluso de los denunciados cuando quisieron hacerlas".

"Es muy importante que la Corte Suprema de la Nación haya reconocido la competencia originaria en un caso así, y sobre todo teniendo en cuenta que en general con los amparos no se mete. No estábamos tan seguros de que pudiera ocurrir y nos preparábamos para recurrir a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Pero el alto tribunal reconoció nuestro argumento: que tiene que intervenir cuando alguien de una provincia demanda al Poder Ejecutivo de otra. El diario tiene sede en General Roca y demanda al gobierno de Neuquén", explicó el abogado del diario *Río Negro*, Hugo Wortman Jofré.

La Corte, en una decisión que firma el secretario Hugo Galmarini, ordenó notificar a las autoridades neuquinas para que informen en un plazo de 16 días por qué suspendieron la publicidad, algo que deberán también exponer en una audiencia de conciliación que tiene fecha para el 10 del mes próximo a las 11 de la mañana. El medio de comunicación debería demostrar el perjuicio económico que le causó aquella medida. Un paso posterior podría implicar que la Justicia disponga el embargo de los fondos que el Poder Ejecutivo local tiene en el Banco de la Provincia de Neuquén. "Eso sería medular", sostuvo Wortman Jofré.

Entre las organizaciones que apoyaron al diario en su decisión de recurrir a la Corte Suprema figuran la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) –que también ofreció llevar el caso a la CIDH–; la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (Adepa) y la Asociación Periodistas para la Defensa del Periodismo Independiente.

Según el diario *Río Negro,* "el cese de la publicidad oficial no es más que la contraparte económica de las agresiones verbales, de una campaña de hostilización y advertencias" expresadas por varios funcionarios.

En cuanto a la causa iniciada a raíz de la denuncia que hizo Taylor, la Justicia no resultó muy esclarecedora sino que el juez Roberto Abelleira ordenó archivarla. La fiscalía que interviene apelará ese fallo apoyándose en que los videos en juego deben ser consideradas pruebas válidas.

EL ASESINATO DEL COMISARIO PIAZZA

Una causa perdida

Uno de los detenidos por el secuestro y asesinato del comisario retirado Alberto Piazza dijo ayer ante la Justicia que es inocente. Otro se negó a declarar. El diputado nacional Francisco "Barba" Gutiérrez anunció que quiere hablar como testigo en la causa, ya que ve "muchas cosas raras en la investigación: ya llevan detenidos a un jubilado, su hijo, dos vendedores de escobas y un cartonero, pero resulta que Piazza apareció muerto en los fondos de un terreno que usa la policía", dijo.

Piazza había investigado el asesinato del hermano de Gutiérrez –quien a su vez había desentrañado el funcionamiento de la llamada aduana paralela– y era testigo clave del juicio por aquella muerte.

Uno de los presos por el crimen de Piazza, el transportista Obdulio Sartirana, de 60 años, dijo ayer que "nada tuvo que ver con el hecho" al ser indagado por el fiscal de Quilmes Claudio Pelayo. Este hombre fue detenido el jueves porque aparecía a bordo de una Trafic en filmaciones del supermercado Auchán en el momento en que el ex policía estaba en ese centro comercial. La camioneta fue identificada por tres testigos como la que se usó para secuestrar a Piazza. Sartirana reconoció haber estado en el lugar, pero dijo que sólo había ido a comprar carne para un asado.

Gustavo Ortiz, un vendedor de escobas de 23 años también detenido, señalado por un testigo como uno de los que bajó al comisario de la Trafic, se negó a prestar declaración.

Gutiérrez dice sospechar de los pasos que se están dando en la causa y quiere hablar ante la Justicia.

OPINION

Por María del Carmen Feijoó *

Con un plus inolvidable

Se cumple en estos días un mes de la muerte de Graciela Gil y sólo ahora podemos empezar a superar el estupor que nos produjo la noticia. Es momento del merecido homenaje a una personalidad ejemplar que dejó su vida trabajando por la justicia social para su pueblo y por la educación bonaerense. Es difícil evadir el tono personal en estos recuerdos; en mi caso la conocí en 1987, cuando trabajábamos "por afuera" del PJ anquilosado en la candidatura de Antonio Cafiero a la gobernación bonaerense en el marco de la renovación. Era, y lo fue hasta su muerte, una mujer que, en su estilo poco confrontativo, guardaba una fortaleza de hierro, para brindarse a los demás, para defender sus convicciones, para ser la última en irse y, sobre todo, para no ceder terreno en cualquier campo del que se tratara. Después, trabajamos juntas en la Dirección General de Cultura y Educación y, posteriormente, en UNESCO, en el Programa de Evaluación de la Calidad Educativa de la provincia de Buenos Aires. En cualquier cosa que hiciera, Graciela ponía un plus: abierta a las innovaciones, su poderosa mente analítica encontraba sombras e inconsistencias cuando, al resto, todo nos cerraba.

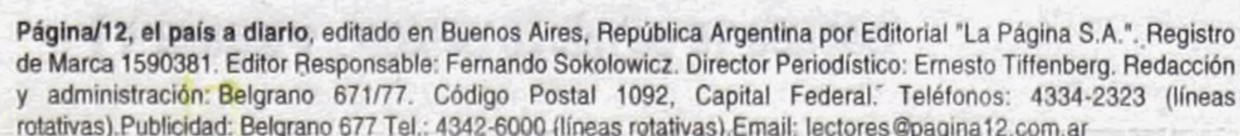
Combinó su desarrollo profesional con el compromiso setentista con el trabajo de base. Merlo era su reino, su microcosmos, su espacio local y nunca se le hubiera ocurrido dejar ese nido. Si algo la enorgullecía, en su vida partidaria, era esa escuela de la que era responsable en una y otra elección, en la que abrían todas las mesas a horario y cerraban todos los cómputos electorales sin errores. A diferencia de tantos compañeros, siempre le parecía suficiente lo que tenía, porque lo central para ella no eran los cargos sino el reconocimiento de los docentes bonaerenses. "Facturar" por sus esfuerzos no era tema de su compromiso. Castigada por la violencia política de los '70, no se le escuchaba la que hubiera sido una legítima queja por tanto dolor que convirtió en un estímulo más para el trabajo.

Con la pérdida de Graciela Gil se pierde la que tal vez haya sido la mirada más original sobre el sistema educativo bonaerense: una mirada que, como ella, combinaba el conocimiento detallado de la administración del sistema, que conocía a fondo por haber sido presidenta del Consejo Escolar de Merlo, con sus problemas macro, con la actualización académica y la opción siempre adecuada para articular teoría y práctica. En fin, una militante de los '70 para una educación del siglo XXI.

* *Socióloga.*

CAMPORA

El regreso de Perón
La masacre de Trelew
El rol de las organizaciones armadas
La campaña electoral del peronismo
La asunción de Cámpora
La liberación de los presos políticos
La masacre de Ezeiza
La conspiración contra El Tío
López Rega e Isabelita
La caída



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Lo llaman "el Santo de los Ladrones" porque muchos le siguen rezando. Víctor Manuel "Frente" Vital fue muerto por un policía, al que la Justicia absolvió en un juicio abreviado. Ahora el Tribunal de Casación dejó sin efecto esa sentencia.

Adrián Pérez



La cara del "Frente" aparece en fotos y remeras de los amigos que lo recuerdan.
La Justicia consideró que a su madre le negaron la posibilidad de ejercer su derecho como damnificada.

Anularon el fallo que absolvió al policía acusado de matar al "Frente"

Por Carlos Rodríguez

Dicen que Víctor Manuel "Frente" Vital tenía una sonrisa especial, entre triste y socarrona. En algún lugar debe estar exhibiéndola, porque la Justicia dejó sin efecto la absolución del cabo Héctor Eusebio Sosa, que vuelve a estar acusado por la muerte del "Frente", el Santo de los Ladrones. El policía lo mató de cinco balazos cuando el joven estaba desarmado, escondido debajo de una mesa. La Cámara de Casación declaró "la nulidad del acuerdo de juicio abreviado" que habían pactado la fiscalía y la defensa, y por lo tanto anuló "su homologación y el veredicto absolutorio" dictado el 13 de noviembre 2001 por la Sala Uno de la Cámara de San Isidro. Ahora Casación ordenó que la causa vaya a juicio oral con Sosa como imputado por "homicidio simple", para que la madre de la víctima, Sabina Sotelo, pueda ejercer sus "derechos y facultades" como particular damnificada, ya que había quedado al margen del acuerdo entre el fiscal y la defensa. Sosa debería ser detenido nuevamente, cosa que todavía no ocurrió y que preocupa a la familia del "Frente".

El Tribunal de Casación dijo en su fallo que la suspensión del juicio oral, previsto inicialmente para el 22 de noviembre de 2001, provocó que a la particular damnificada le fuera "arrebatado el acceso a la Justicia". Los dos jueces que votaron por la anulación del juicio abreviado y del fallo absolutorio, Federico Domínguez y Ricardo Borinsky, recordaron que las normas vigentes establecen que "las víctimas y los perjudicados por el delito tendrán derecho a ser oídos". El Código Procesal Penal fija "entre los derechos y facultades de la particular damnificada (artículo 79 inciso 4°), la de intervenir en la etapa del juicio".

Uno de los derechos fundamentales es el de "intervenir en el propio debate con amplias facultades de controlar la actividad probatoria, interrogando a testigos y peritos propuestos por su parte y repreguntando a los ofrecidos por los restantes, además de ingresar su acusación en el discurso de cierre". Los jueces de Casación puntualizaron que ese derecho no pudo ser ejercido por Sabina Sotelo porque "el juicio no se llevó a cabo en virtud de un inadmisible acuerdo que llegó a contramano del límite establecido en el artículo 397" del Código Procesal.

En ese artículo se dice, taxativamente, que "las partes podrán acordar el trámite del juicio abreviado hasta antes de que se fije la audiencia de debate". El arreglo se hizo cuando el juicio oral ya tenía fecha de iniciación. El fiscal Martín Etchegoyen Lynch había acordado con la defensa acusar por "exceso en la legítima defensa" en lugar de "homicidio simple". La pena, cuando mucho, iba a ser tres años, pero la Sala Uno de San Isidro fue más lejos y absolvió al policía.

Al revocar ese fallo, Casación dijo que el acuerdo se hizo "a espaldas" del artículo 37 del Código, que impone que se dispongan "los medios para informar al interesado". Sabina Sotelo se enteró del juicio abreviado recién cuando se le comunicó la absolución del acusado. Los jueces recordaron que el derecho del particular damnificado "está amparado por la garantía del debido proceso legal consagrada en el artículo 18 de la Constitución nacional". Además de anularse el fallo, el tribunal de Casación ordenó remitir las actuaciones al Procurador General de la Suprema Corte bonaerense, Eduardo de la Cruz, para que analice la actuación que le cupo al fiscal Etchegoyen Lynch.

Ayer, Sabina Sotelo expresó su "enorme alegría" por el fallo, que data del 18 de febrero, aunque recién ayer se conoció. En la semana anterior a la firma de la resolución, Sabina Sotelo había concurrido con vecinos y amigos a la sede de la Cámara de Casación y hasta amenazó con esposarse a una columna, en el interior del edificio. Ella y los familiares de otras víctimas de la represión policial fueron recibidas personalmente por el doctor Domínguez, presidente del tribunal.

María del Carmen Verdú, abogada de la familia del "Frente", expresó también su satisfacción por el fallo, pero expresó su preocupación porque "todavía no se han realizado todas las notificaciones del caso y lo que es más importante, no se ha ordenado la detención del cabo Sosa". Al momento de acordarse el hoy fallido juicio abreviado y en las vísperas del juicio oral que fue demorado en el tiempo, el imputado se encontraba detenido, suspendido en sus funciones como policía y acusado de "homicidio simple". Ahora vuelve a estar acusado por un delito sancionado con penas de 8 a 25 años de prisión.

DETENIDO POR EXPLOTAR A TRES CHICOS

Obligados a mendigar

Un hombre fue detenido ayer frente al Planetario, acusado de explotar a tres chicos a quienes instigaba a robar y a mendigar. La primera pista surgió a partir de una denuncia por la desaparición de una nena de 12 años de su casa: al reconocerla en la calle, policías de la Dirección Seguridad del Transporte de la Federal llegaron hasta el hombre.

El procedimiento se llevó a cabo poco antes de las 10 en la avenida Belisario Roldán y las vías del ex Ferrocarril Mitre, donde la policía observó a la nena cuya desaparición había sido denunciada en la comisaría 46. En febrero la madre de la chica denunció que un hombre de 45 años se había llevado a su hija y que la utilizaba en su provecho haciéndola mendigar.

Los policías observaron que sobre la avenida Belisario Roldán había tres chicos que paraban a los automovilistas y les pedían dinero, y que lo recaudado se lo entregaban a un hombre que se hallaba en las cercanías. Cuando los investigadores se acercaron a los chicos, el hombre intentó escapar, pero fue apresado a los pocos metros.

Poco después pudieron constatar que la nena era la buscada por su madre y que junto a ella había dos chicos de 14 años, todos dedicados a mendigar. Los tres chicos le dijeron a la policía que el hombre, de unos 45 años, los hacía pedir dinero y en algunos casos cometer arrebatos contra los automovilistas, y en otras ocasiones los hacía robar en los trenes de TBA (Transporte de Buenos Aires) en el ex Ferrocarril Mitre.

Los policías tratan de determinar si los dos varones también habían sido sacados de sus hogares o si el acusado los había encontrado en la calle. El hombre quedó detenido en dependencias de la División Mitre de la Dirección General de Seguridad del Transporte, acusado de "apropiación de menor y explotación de menores" con intervención de la jueza de menores de esta Capital, Adriana Leiras.

DOS CRIMENES

Un eco

Por Alejandra Dandan

Al comienzo sólo parecía un caso policial. Pero la desaparición, la muerte y los rastros dejados sobre el cuerpo de Leila Fátima Nazar abrieron otras interpretaciones. Leila era una joven santiagueña de 22 años de edad que desapareció de la capital de la provincia el 18 de enero. Su cuerpo fue encontrado 22 días después, completamente despedazado, en un descampado. A su lado la policía encontró a otra chica de su misma edad que había desaparecido el día antes. En la investigación hay un solo detenido: José Llugdar, el ahijado del vicegobernador de la provincia. Las irregularidades de la investigación de estos dos crímenes fueron denunciadas por la Subcomisión diocesana para los Derechos Humanos, uno de los organismos que está convencido de que "el encubrimiento de pruebas está protegiendo a otros involucrados vinculados a los más altos niveles del poder político local". La población de Santiago realizó ya dos marchas de silencio para denunciar una trama de complicidades tal vez tan críticas como las encerradas en el caso María Soledad.

Younes Ibrahim es el padre de Leila Nazar. Acaba de pasar por Buenos Aires para encontrarse con Marcela Bordenave, presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados, y para entrevistarse con delegados de la representación de Palestina en el país, su comunidad de origen. En medio de ese viaje, Younes le contó a **Página/12** los detalles de una investigación que tomó en sus manos cuando un día sonó el teléfono de su casa para avisarle que su hija Leila llevaba dos días desaparecida.

–En la causa ya hay un detenido ¿Usted como padre qué más busca?

–Justicia, justicia. No quiero, como dicen por ahí, un chivo expiatorio; porque ese chico está encubriendo a alguien, no puede hacer un doble crimen de esa manera...

Esta misma sensación tiene el Secretario Ejecutivo de la Subcomisión diocesana de Derechos Humanos, Sergio Lamberti, quien está convencido de que estas dos muertes son parte de un patrón repetido en la provincia: "Por detrás de estos casos –dice– habría gente del ligada al poder político de Santiago del Estero y el modo de encubrirlos es entorpecer la investigación".

Leila Nazar desapareció el 18 de enero. Desde hacía un año vivía en Tucumán, alojada en casa de una de sus tías. Había conseguido trabajo, construía un proyecto a largo plazo que incluía casarse en los próximos días. Pero en enero volvió a Santiago del Estero sólo por unos días, para festejar el cumpleaños de un amigo. En esa fiesta conoció a José Llugdar, el hombre que ahora está detenido bajo sospecha de homicidio. Esa noche, Leila pasó sólo algún rato con Llugdar y acordaron, según varios de los testigos, volver a verse una semana más tarde.

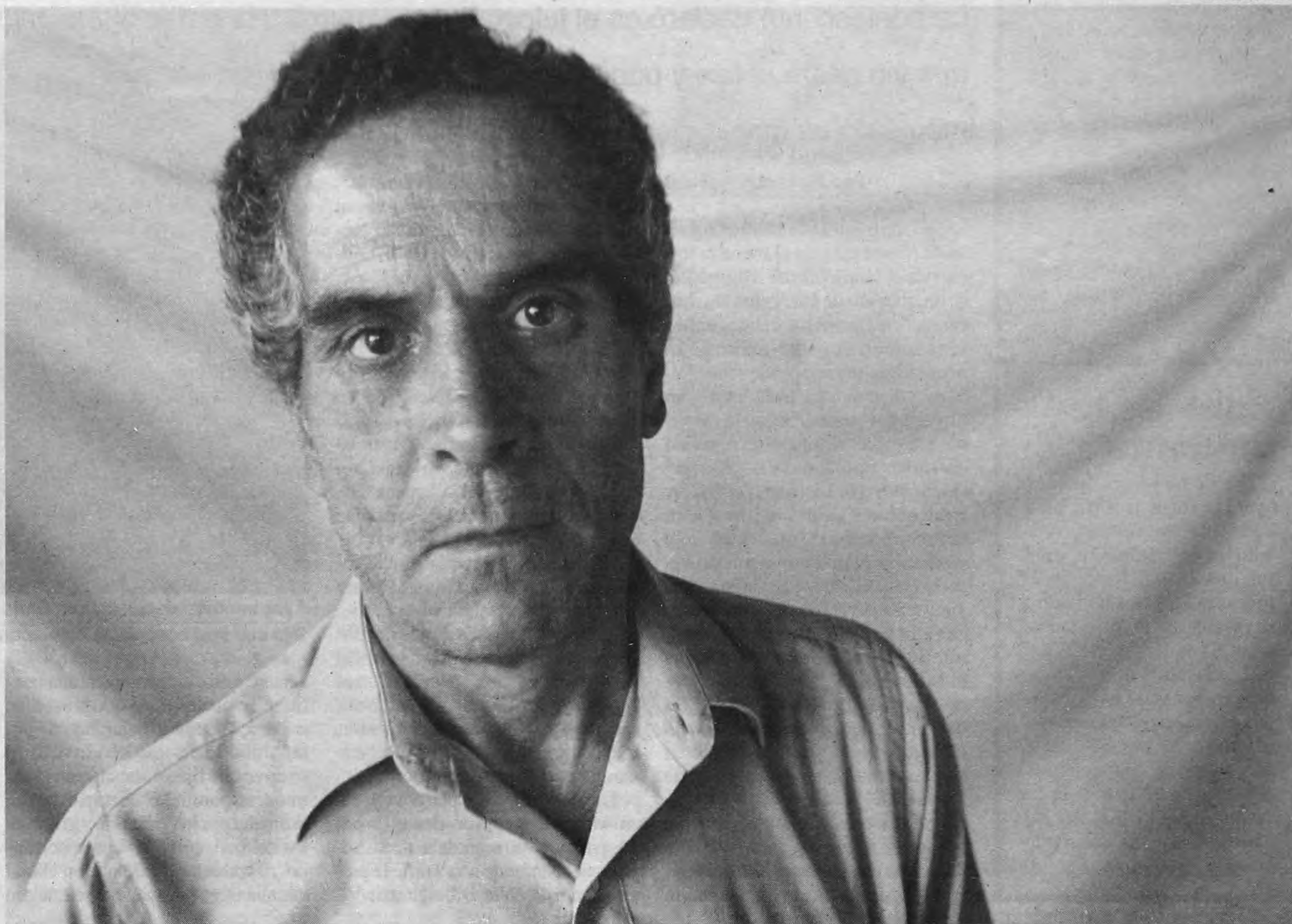
A esa altura el padre de Leila no sabía de la fiesta pero tampoco que su hija estaba de regreso. "Me la encontré por casualidad –dice Younes– en la peatonal, era el día jueves 17 de enero. Leila paseaba acompañada por una amiga, Cristina Juárez y su madre". En aquel cruce, Leila llegó a decirle que estaba allí sólo por unos dí-

DE CHICAS APARECEN VINCULADOS CON EL PODER EN LA PROVINCIA

de María Soledad en Santiago

Leila Fátima Nazar, de 22 años, desapareció en enero. Su cuerpo fue encontrado junto al de otra chica de su misma edad. Hay un detenido por las muertes: José Llugdar, ahijado del vicegobernador provincial. Pero la familia cree que hay más involucrados, ligados al poder. La gente denuncia que se intenta silenciar los casos y ya se hicieron dos marchas del silencio.

Gonzalo Martínez



Younes Ibrahim, el padre de Leila, reclama justicia: "No quiero un chivo expiatorio", dice.

as, que estaba contenta con los preparativos de su boda y que en unos días se iba. Pero eso no ocurrió.

Esa misma noche, después de las diez de la noche, Leila estuvo durante unos diez minutos en Sara Bar, uno de los boliches de La Banda donde Llugdar solía reunirse con dos de sus mejores amigos. "Siempre se juntaba ahí con el hijo de Darío Moreno, el vicegobernador de la provincia –explica ahora su padre– y con el hijo del comisario Mussa Azar". La presencia de este comisario es otro dato llamativo del caso y otra de las excentricidades que aparecen cada tanto en las tierras de los Juárez. Mussa Azar es uno de los represores denunciados por la Comisión Nacional de Derechos Humanos que se desempeñó como Jefe de la Policía en la Provincia de Salta durante el '77 y más tarde como Jefe de la Delegación de Policía de Santiago del Estero. Hoy Mussa Azar no sólo sigue enactividad, sino que es el jefe de la poderosa Subsecretaría de Información de la provincia.

Nadie sabe aún si Leila se encontró en el bar con el hijo de Azar o con el hijo de Darío Moreno. Lo que varios testigos informaron es que allí hizo contacto con Llugdar después de esperarlo unos diez minutos en la barra. A partir de ese momento nadie volvió a verla con vida.

Varias semanas más tarde, la policía encontró su ropa y un montículo de huesos en un descampado ubicado a 5 kilómetros de La Banda. Los uniformados seguían las pistas de Patricia Villalba, una de las chicas que había estado también con Llugdar durante esos días. En el caso de Patricia, el encuentro con el joven que ahora está detenido se había producido en Arbol Solo, una de las salas de festejos de los carnavales provinciales.

Con la aparición y recuperación de los cuerpos, la Justicia pidió la detención de Llugdar y en esa ocasión el joven reconoció que había estado con Leila el día de su desaparición. "Dijo que pasó a buscarla a las doce de la noche –explica el padre de Leila– y la dejó de vuelta en el mismo lugar como a las cuatro de la mañana".

El padre de Leila supo que su hija había desaparecido a través de una de las amigas. En ese momento, Younes comenzó a buscarla, preguntó en bares, en casas de amigas y comenzó a encontrar los testimonios que ahora le permiten reconstruir un mundo complejo donde aparece la trata de blancas, los negocios de la droga y los indicios de un escenario de fiestas tan oscuras como las que hace tiempo se oían en Catamarca.

–¿Hasta ese momento, usted conocía a José Llugdar?

–No a él, sino a su padre. El chico es violento, tiene antecedentes policiales: tuvo problemas con todas las novias.

–¿Qué tipo de problemas?

–Abusos, lesiones. Solía reunirse con tres o cuatro amigos que son del poder, que tienen poder y los otros lo protegen.

–¿Pero qué hacen con las chicas? Se habla de fiestas negras.

–Sí, las hay.

–Leila estuvo alojada en la casa de una amiga. ¿Esa chica contó algo?

–Esa chica trabaja en el hotel Savoy y tiene contactos con altos funcionarios del poder político: la chica actúa como entregadora, siempre busca alguien nuevo para presentarle alguien. Estos datos se los aporté a la Justicia.

–¿Usted cree que éste fue el caso de su hija?

–Yo estoy seguro de que éste fue el caso de mi hija.

En Santiago del Estero estas dos muertes fueron prácticamente silenciadas hasta hace 15 días. Un puñado de pobladores salió a la calle intentando desbloquear el silencio. La marcha se repitió hace una semana, y también se hará este lunes. Ahí estarán los familiares de otros muertos, entre ellos los de Anselmo Alvarez y Reinaldo Sayago, dos víctimas de un doble crimen que aún sigue sin resolverse.

El escándalo de diciembre

Darío Moreno se convirtió en vicegobernador de Santiago del Estero después del escándalo judicial que sacudió a la provincia en diciembre del año pasado. En esa ocasión, se tiñó de negro fúnebre el futuro de Carlos Díaz, quien por entonces era el gobernador provincial. Había asumido el mandato hacía apenas 20 días, avalado por el 70 por ciento de los votos, pero sobre todo por su relación con Carlos Juárez. Díaz es ahijado político del viejo caudillo y hasta allí era el hombre pensado por Juárez para sucederlo en el trono. Su estabilidad, su carrera y perspectivas políticas cayeron en desgracia en diciembre, cuando se descubrió que el cuñado de Díaz era el autor del crimen de una chica de 17 años y dueño del prostíbulo donde la joven apareció muerta. Aquella muerte terminó en un escándalo político que desestabilizó el reinado de los Juárez. Nina Aragonés, la mujer de Juárez y hasta allí vicegobernadora, asumió como gobernadora el 13 de diciembre. En su lugar quedó Darío Moreno, presidente de la Legislatura y padrino del único hombre ahora preso por los crímenes de las dos chicas de Santiago del Estero.

LAMBERTI, SECRETARIO DE LA SUBCOMISION DIOCESANA

"Habría gente ligada al poder"

Por A. D.

Sergio Lamberti es el secretario ejecutivo de la Subcomisión Diocesana para los Derechos Humanos en Santiago del Estero. Además, es uno de los sacerdotes que encabeza las marchas que intentan destrabar la trama de complicidades judiciales, políticas y policiales que hacen de Santiago del Estero un complejo escenario social. En esta entrevista con *Página/12* da cuenta de las denuncias, de los casos y de una red de protección creada, dice, para "encubrir a los poderes más altos del Estado provincial".

–¿En qué contexto aparecen los crímenes de estas dos chicas?

–El contexto de estos dos asesinatos se da en un Santiago donde éstas no son las únicas muertes que están sin esclarecer y en la impunidad, como el caso de la familia Britos ocurrida hace 15 años, donde hay policías involucrados. No es casual, de hecho, que además de las marchas, haya aparecido ahora aquí una organización como la de las Madres del Dolor, familias que padecen una muerte violenta y desapariciones de seres queridos.

–¿Pero existe un patrón común en estas muertes?

–El patrón común es la lentitud de la Justicia, ligada a una sensación de un Poder Judicial para nada independiente. Lo común son las irregularidades en las investigaciones y en esta cuestión concreta de las chicas, las irregularidades en la investigación policial: no se respetó para nada el lugar de los cadáveres, pudieron haberse borrado pruebas importantísimas. Y en estos últimos días se ha pasado una máquina niveladora con lo que se sospecha que hay una voluntad de embarrar la cancha, como decimos vulgarmente aquí.

–¿Embarrar la cancha por qué? ¿No hay un detenido en la causa?

–La sensación que hay en la calle es que no es la primera vez que se ponen obstáculos a una investigación, y si se ponen obstáculos es porque se está queriendo encubrir.

–¿A qué se refiere con ciertas personas?

–Que por detrás habría gente ligada al poder político. Y esto es un patrón común, entorpecer la investigación para no dar con ellos. Por los datos que nosotros tenemos pareciera que no intervino una sola persona.

–¿Pero de quiénes habla?

–Una de las chicas estaba de novia con alguien cercano a Darío Moreno, el vicegobernador. Santiago es un pueblo chico, este tipo de sospechas se van haciendo en función de comentarios y en función de algunos datos que tenemos de esos encuentros, de relaciones, de gentes.

–¿Pero ustedes se están refiriendo a trata de blancas?

–Estamos hablando de trata de blancas y de drogas.

–Entonces estas situaciones aparecerían en un contexto de crímenes en los que se intenta borrar pruebas para proteger al poder político que, supuestamente, estaría involucrado en ellos. ¿Aún así lo afirma?

–Aún así lo afirmamos.

CAPELLAN

El abogado Roberto Elio Gareca elevó ayer al juez Luis Agüero Molina el pedido de procesamiento contra el ex concejal Guillermo Capellán. "Por el tiempo que lleva detenido, el procesamiento de Capellán ya no puede dilatarse", explicó el abogado del muchacho, quien adelantó que en pocos días más el magistrado deberá expedirse sobre la cuestión. Por otro lado, trascendió que el PJ salteño en los próximos días convocará a una reunión extraordinaria para considerar la situación del edil, quien posiblemente sea expulsado del partido.

Robo en lo de Solita

Dos delincuentes asaltaron ayer la casa de la actriz Soledad Silveyra en el barrio porteño de San Telmo, le robaron dinero, tarjetas de crédito y otros objetos de valor y se escaparon. El robo ocurrió a las 12 en Humberto Primo 672, cuando la artista no estaba en su casa. Los dos asaltantes tocaron el timbre y fueron atendidos por una empleada, a la que empujaron hacia el interior, tras lo cual la encerraron en el baño. Así pudieron dedicarse a juntar tranquilamente el botín.

Una chica de 14 años vio cómo acuchillaron a Miguel Lecuna

La adolescente declaró en el juicio. Contó que vio pasar el taxi y pudo observar el momento en que le dieron varias cuchilladas.

Por Horacio Cecchi

Una menor, de 14 años, aportó una prueba clave en el juicio por el homicidio de Miguel Lecuna, marido de Georgina Barbarossa. La jovencita relató haber visto cómo dentro del taxi un hombre se había encaramado sobre Lecuna y le asestaba puñaladas con un cuchillo grande. Según las pruebas elevadas al juicio oral, quien asestó las puñaladas era "Mario" Oscar Barros. Vio cómo el chofer golpeaba a Lecuna y cómo otro hombre bajaba de una camioneta para subir al taxi por la puerta derecha delantera. También ayer, Juan Carlos "el Ruso" Schmidt decidió hablar ante los jueces. Desmintió al testigo Julio Lucero, que había señalado a los acusados como participantes en el hecho. Dijo que sólo lo conocía porque "un día le pidió un flete". Aseguró también que no conocía a sus colegas de banquillo. "¿Usted cree que fue casualidad u obra de la fatalidad que dos imputados y un testigo en una misma causa hayan tenido su teléfono?", preguntó la jueza Silvia Mora. "Muy buena pregunta", respondió Schmidt. Al finalizar su discurso quedó claro que "el Ruso", como acusado, no estaba obligado a jurar decir la verdad.

Tres menores declararon como testigos ayer ante los jueces Hugo Boano, Silvia Mora y Alejandro Becerra, del Tribunal Oral 2 porteño. El primero, de nombre Oscar, de 15 años, dijo que estaba en la esquina de Bustamante y Gorriti con su perra y un amigo cuando vio al taxi Renault 19, en el que presuntamente viajaba Lecuna. "Parecía que se venían golpeando", aseguró el menor.

Según las pruebas aportadas al juicio, Gabriel "Cara de Goma" Gómez conducía el taxi, alquilado al "Viejo" Antonio Arregui, seguido por una furgoneta blanca conducida por "el Pipi" Walter Jorge. "Mario" Barros fue, según esas mismas pruebas, quien apuñaló al pasajero, mientras que "el Ruso" Schmidt bajaba de la camioneta para ayudar a Barros.

La declaración del portero Olegario Murúa fue intrascendente. En pocas palabras, no recordaba nada. Sólo que el chofer de una Trafic le preguntó por la calle Billinghurst. Vicente Castro, empleado en una confitería, escuchó gritos que provenían del taxi: "¡Dejame bajar, hijo de puta!", dijo haber escuchado. Castro sostuvo que fijó su atención en la camioneta, porque "el acompañante se asomaba por la ventanilla y gritaba a los del taxi, como si fuesen peleando". También recordó que en el taxi viajaban tres personas. O sea, según las pruebas, quien se asomaba era Schmidt, y quienes viajaban en el taxi "Cara de Goma", Barros y Lecuna.



Rafael Yohai

Ayer también declaró Juan Carlos "el Ruso" Schmidt y negó todo.
Dijo que sólo conocía a Lucero porque "un día le pidió un flete".

El testimonio de Facundo, de 16 años, el amigo del menor Oscar, confirmó que después de que Lecuna fue arrojado, la furgoneta se detuvo y el chofer ("el Pipi" Jorge) bajó a preguntar algo, coincidiendo con la declaración de Guillermo Rodríguez.

Pero el dato clave fue revelado por Vale, una chiquita de 14 años que se dirigía a sus clases de teatro cuando el taxi pasó a unos dos metros de donde ella se encontraba. Vale, en una declaración muy fresca y con elocuente memoria, relató haber visto cómo en el asiento trasero, un hombre encaramado sobre otro le asestaba puñaladas. "No fue una sino varias", aseguró y describió el arma como "un cuchillo grande que tenía en la mano izquierda". También vio al chofer que se daba vuelta y golpeaba o trataba de separar. Recordó que en el taxi sólo había tres personas y que en un semáforo una camioneta se apareó al auto y bajó un hombre (según las pruebas, Schmidt) que subió al taxi por la puerta delantera.

El plato fuerte llegó al final, cuando el propio "Ruso" Schmidt, en desvariado castellano, dio su versión e intentó desmentir la declaración del ex testigo encubierto Julio César Lucero, quien aportó los datos para la detención de los cinco acusados. "Un día estaba arreglando el carburador de mi camioneta Ford F100, modelo 69, frente a mi casa cuando ese señor (Lucero) bajó de un Fiat y me preguntó si hacía fletes. Le dije que sí y me pidió el teléfono. Después lo vi otras veces en un bar cerca de mi casa, y me dijo que era de 'la fuerza' y le pedí que me consiguiera fletes."

Schmidt aseguró que cuando lo detuvieron le dijeron "vos sos 'el Ruso'". Y aseguró desconocer a Arregui, Jorge, Gómez y Barros.

Después intentó convencer al tribunal del motivo por el que tenían su teléfono: "Será para pedirme fletes –argumentó–. La gente hoy día llama para averiguar precios". La jueza Silvia Mora insistió sobre el tema:

–Schmidt, usted cree que fue obra de la casualidad o la fatalidad –preguntó Mora– que tres personas en esta misma causa tuvieran su teléfono. Me llama la atención.

–A mí también. Es buena la pregunta –sorprendió el detenido–. Hay tantas cosas en la vida que no se pueden explicar.

EL GOBIERNO PORTEÑO VETARA LA SUSPENSION DEL PEAJE EN LA ILLIA

Una autopista para seguir pagando

El Ejecutivo porteño anunciará la semana próxima su decisión de vetar la ley que fijó una suspensión por 60 días del cobro del peaje. En la Legislatura insistirán con la aprobación.

Por Andrés Osojnik

La autopista Illia sumó una nueva polémica, esta vez entre la Legislatura y el gobierno de la ciudad. Aunque aún no está oficializado, el Ejecutivo porteño vetará la ley sancionada en la madrugada de ayer que ordena suspender el cobro del peaje por 60 días. El principal argumento para frenar el pase libre es que la mayor parte de los usuarios de esa vía provienen de la zona norte del Gran Buenos Aires, por lo que los vecinos de la ciudad "no tienen por qué subsidiar a esos conductores", aseguró a *Página/12* el jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández. En la Legislatura ya anunciaron que de concretarse el veto insistirán con su aprobación.

En el gobierno, la decisión de la Legislatura fue un mal trago en un tema por demás conflictivo. La resolución final sobre el veto será tomada la semana próxima. Pero a juzgar por los argumentos esgrimidos hasta el momento, hay escasas posibilidades de que el rechazo no se concrete. "Es poco seria la posición de la mayoría de la Legislatura que sancionó esa ley. La gratuidad de la autopista implica el traslado al conjunto de los vecinos del financiamiento de una vía que en un porcentaje abrumador no es utilizada por los porteños", insistió Fernández.

El funcionario sostuvo que "el 80 por ciento de los autos que pasan por esa vía provienen de los partidos de San Isidro, Olivos y Vicente López. No parece razonable entonces que los vecinos de la ciudad subsidien a esos usuarios, sobre todo teniendo en cuenta que existen dos vías alernativas: la avenida Del Libertador y la Costanera. Esto significa que los usuarios de la Illia no son cautivos, pueden ir gratis por otras vías".

–Los impulsores de la suspensión argumentaron en la Legislatura que la autopista Illia puede ser financiada con el peaje que cobra AUSA en otras autopistas, por lo que no es necesario cobrar peaje allí.

–Tampoco es lógico dejar de hacer obras en otros lugares para usar esa plata en la Illia.

–¿No le temen al costo político de vetar la suspensión del cobro de un peaje?

–El costo político lo paga la Legislatura, que quiere trasladar a los vecinos el costo del financiamiento de esa autopista.

La Illia fue durante casi diez años la autopista más cara del país: la empresa concesionaria Covimet había logrado un peaje de un peso por tres kilómetros de vía. El 25 de febrero pasado, el gobierno de la ciudad decidió rescindir la concesión "por incumplimiento del contrato", tras lo cual pasó a manos de la empresa estatal AUSA, que redujo el peaje a 50 centavos. En la madrugada de ayer, sin embargo, la Legislatura sancionó una ley que establece la suspensión del cobro durante 60 días. En ese lapso, el Ejecutivo debería presentar un informe sobre las obras a realizar y un plan de mantenimiento que justifiquen el cobro.

El presidente de AUSA, Héctor Rossi, destacó ayer en que la ley fue "una decisión apresurada" y que el cobro "es necesario para mantener y realizar las obras pendientes".

Sin embargo, el legislador radical Cristian Caram –impulsor de la norma– aseguró anoche a este diario que insistirá en la aprobación si se concreta el veto. "Nosotros sabíamos que ésa era una posibilidad –señaló–. Por eso comunicamos hoy mismo (por ayer) la ley al Ejecutivo, de modo que ya están corriendo los diez días hábiles para que se tome la decisión de promulgarla o vetarla. Si sucede esto último, vamos a insistir con la aprobación."

–La sanción no fue fácil. ¿Piensa que van a lograr los dos tercios necesarios para aprobarla nuevamente?

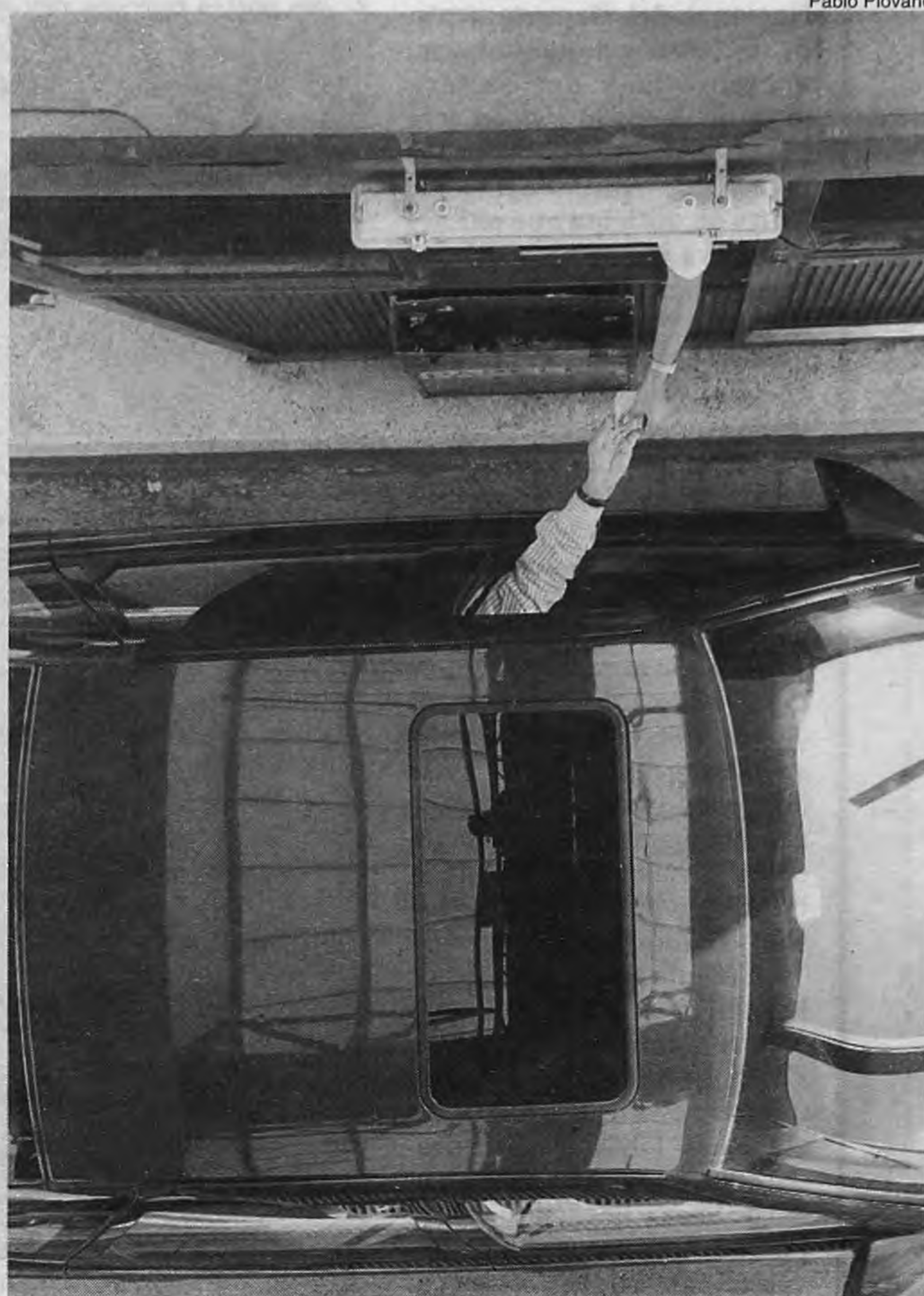
–Fue difícil porque la votación terminó a las dos de la mañana. Así y todo el resultado fue de 30 contra 6. En una sesión especialmente convocada para este tema no tengo dudas de que obtendremos los 40 votos necesarios.

–El gobierno argumenta que los vecinos no tienen por qué subsidiar a los usuarios de la zona norte.

–Eso mismo sucede con la 9 de Julio Sur: de allí vienen los vecinos de Avellaneda y es gratis. AUSA está en condiciones de financiar también la Illia porque tiene superávit, que actualmente está volcado en los bancos.

Rossi, en cambio, aseguró que "llama la atención que esta iniciativa aparezca en este momento cuando la toma una empresa estatal". "Parecería que el peaje tiene que ser caro cuando lo explota el privado, pero gratuito cuando se trata del Estado."

Pablo Piovano



El controvertido peaje de la aún más controvertida autopista Illia.
"La gratuidad implica el traslado a los vecinos del financiamiento."

NATIONAL GEOGRAPHIC FRACASO EN LA BUSQUEDA DEL BARCO HUNDIDO

El secreto virgen del "General Belgrano"

"Lamentablemente no estaba donde esperamos que estuviera y no pudimos dar con él", explicaron desde las oficinas de la National Geographic Society en Buenos Aires. Durante casi dos semanas, sus expedicionarios, en colaboración con la Armada Argentina, surcaron los mares del sur y desafiaron condiciones climáticas extremas intentando dar con los restos del ARA General Belgrano, pero fue inútil. El barco, hundido por el submarino británico "Conqueror" el 3 de mayo de 1982, simplemente no estaba allí. Pese a este fracaso, la National Geographic anunció que seguirá adelante con su intención de poner al aire un documental sobre la historia del Belgrano y su gente.

"Las expediciones como éstas no son fáciles y la nuestra no fue la excepción. Como sucede con todo lo que se pierde en el mar, nunca se sabe el lugar exacto del hundimiento", dijo el comandante de la expedición, Curt Newport, luego de dar la orden de abandonar la búsqueda y comenzar el regreso a tierra sin las imágenes que hubieran dado un excelente marco al documental sobre la historia del acorazado, hundido por torpedos británicos durante la Guerra de Malvinas en 1982 y que se llevó al fondo del mar con él a 323 marinos argentinos.

Fueron casi dos semanas de intensa actividad a más de mil millas náuticas de la costa de Ushuaia, donde mediante un sonar "de barrido lateral de alta tecnología" se repasó toda la superficie marina intentando dar con el acorazado que se esperaba estuviera recostado, partido en dos, a más de 4200 metros de profundidad.

Con el correr de los días, las permanentes olas de más de nueve metros de altura y los vientos de 60 nudos fueron minando la confianza de la tripulación, quienes de todas formas decidieron prorrogar por 24 horas la vuelta a casa para poder cubrir una zona inexplorada de 750 kilómetros cuadrados con la esperanza de que a último momento la señal del sonar finalmente mostrara la presencia del barco hundido en el fondo del océano. "No sería la primera vez –pensaban los marineros– que aparece cuando nos estamos yendo." De hecho, fue así como años atrás otra expedición de la National Geographic dio con el mítico "Titanic", justo minutos antes de volver a puerto.

Sin embargo, esta vez el milagro no se concretó y los 23 tripulantes del "Seacor Lenga" regresaron a tierra sin poder filmar las imágenes del Belgrano en su morada final. "Sabíamos que teníamos sólo un 50 por ciento de posibilidades de éxito, pero igual lo intentamos", explicaron los expedicionarios, quienes hoy a la mañana llegarán al puerto de Ushuaia, para finalmente el lunes arribar a Buenos Aires. Con ellos también regresarán las decenas de familiares de las víctimas del hundimiento que se habían acercado hasta el lugar en el buque de la Armada "ARA Puerto Deseado" con el fin de conocer el lugar exacto donde habían muerto sus seres queridos.

Pese al resultado poco alentador de la pesquisa, las autoridades de la National Geographic anunciaron que seguirán adelante con el documental sobre la historia del Belgrano que comenzaron a rodar dos años atrás. Incluso, se animaron a poner fecha para su estreno: fines de mayo, sólo para la Argentina y Gran Bretaña. El resto del mundo recién podrá verlo en junio.

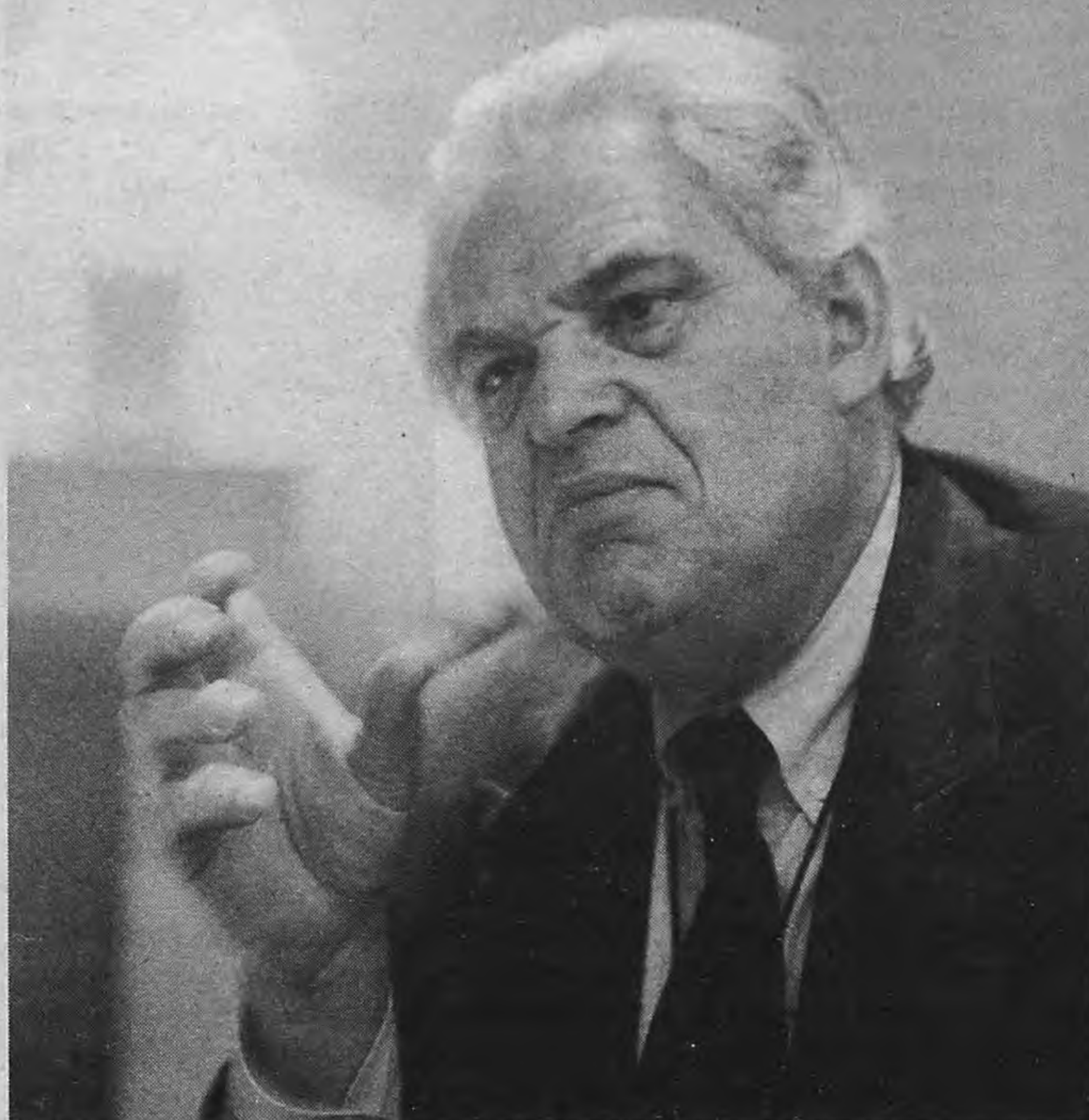
"Este hallazgo hubiera sido la frutilla del postre, pero de todas formas tenemos en nuestras manos un producto de gran calidad, con entrevistas a los sobrevivientes y material de archivo de gran interés histórico", ampliaron desde la centenaria organización científica.

HABLA UN HALCON DE EE.UU.

"El ataque puede empezar el lunes o el martes"

Por Mercedes López San Miguel

Sandra Cartasso



Edward Luttwak es una autoridad de la línea dura en materia de análisis de estrategia militar. Forma parte del Grupo de Estudios Estratégicos de Seguridad Nacional del Departamento de Defensa estadounidense, un think tank que asesora muy de cerca al halcón jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld. Ante *Página/12*, Luttwak anticipa que para él la guerra puede comenzar el lunes o martes y que la ofensiva será "rápida" y durará no más de una semana.

–¿Por qué el lunes o martes?

–Porque las fuerzas militares están listas, y todo el proceso diplomático no hace nada: sólo ruido de los franceses, con sus declaraciones melodramáticas, de gente que no tiene dos soldados de tropa. Por culpa de los franceses, los rusos y los chinos, que querían mantener sus abstenciones, ahora están obligados –para no ser menos– al posicionamiento de los franceses, y hablan de veto también. Pero la paciencia de Estados Unidos está terminada.

–Cuando usted dice que en lo militar está todo listo, ¿se refiere también a la 101ª División Aerotransportada?

–Todo está listo, y lo que no, como la 4ª División Mecanizada, que va a expedir para el canal de Suez y llegar después, es porque no se necesita para iniciar las operaciones. Van a comenzar con la 3ª que está allá, con una división de los marines y con la brigada británica de tanques y los Royal Marines, los mismos que ustedes conocieron muy bien en las Malvinas, ahora nuestras Malvinas. Una fuerza de dos divisiones fuertes, más la 101ª que está lista ahora y la 82ª. No hablamos de grandes fuerzas: hay una relación con el enemigo de 15 divisiones contra 1.

–¿Cómo ve el papel de Turquía? ¿Va a dejar pasar a las fuerzas norteamericanas?

–Van a dejar, pero va a ser tarde. Ya no hay tiempo para esperar.

–¿Estados Unidos abrirá un frente sur por Kuwait?

–Sí, claro, el frente ¡es! en el sur: de Kuwait a Bagdad.

–Respecto de la campaña militar, ¿cómo se pueden minimizar las bajas civiles?

–Las bajas civiles se van a dar de todas formas: si Estados Unidos comete el menor error posible, es seguro que Saddam va a poner gente frente a las cámaras, porque quiere víctimas y sangre, que salgan en los medios. Seguramente habrá escenas de sangre; por eso es importante que sea rápido.

–¿Puede ser que Estados Unidos sitie las ciudades para tener menos bajas?

–No, las fuerzas norteamericanas no van a esperar afuera. Van a atacar y entrar directo porque no tienen tiempo.

–¿Van a penetrar y atacar a la Guardia Republicana?

–Claro, con bombas, con un bombardeo muy fuerte y yendo directamente. Si la Guardia Republicana abandona sus cuarteles, y los campos son conocidos, se podrá bombardearlos y reducir el número de bajas, con lo que será suficiente. De lo contrario, habrá un combate. Pero no será problema, porque el mejor de los iraquíes es como el normal de Estados Unidos.

El estratega Edward Luttwak es asesor del Pentágono. Por eso, hablar con él es estar lo más cerca que se puede para saber qué anida en la mente de los halcones. Esto es lo que dijo ayer en exclusiva a **Página/12** mientras se preparaba para salir a la zona de operaciones.

–¿Se piensa que las operaciones de tierra-aire sean en simultáneo y no lineales?

–Si hay una operación aérea anterior, será muy rápida. El primer bombardeo tomará a lo sumo dos días. Prácticamente hay tres operaciones: una desde Kuwait hacia la ciudad de Basra, en la frontera con Irán, que es más o menos una distancia de 50 kilómetros; la segunda operación es más de 500 kilómetros con blindados hacia Bagdad y una operación en paralelo de aerotransportada y helicópteros, también a Bagdad. Y la tercera, ahora parece muy lejana, en el frente norte de la base militar de Turquía. Si salen pasado mañana, lunes, no van a hacer una gran operación en Turquía: una muy pequeña para penetrar en el norte de Turquía oriental, en Kurdistán y en el resto del país. Después la última batalla es posible que no sea en Bagdad, sino en Tikrit.

–¿Por qué?

–Porque si no matan a Hussein en Bagdad, puede retirarse a Tikrit, que es más protegido y más lejos. La conquista de Basra será en 24 horas o menos. Pero Bagdad es muy lejos: para llegar allá con fuerzas pesadas cuatro días son pocos.

–¿Cuáles son los peligros de hacer todas las operaciones al mismo tiempo?

–Hay peligros tácticos, porque si se habla de fuerzas con helicópteros son una fuerza frágil; además, las fuerzas armadas de Irak son muy grandes y se sabe bien que las tropas de poca monta lo último que abandonan es la defensa aérea. Después hay peligros de consecuencias, como en el norte. Como no se va a entrar por el norte rápidamente, antes que lleguen los norteamericanos es posible que ya se den luchas entre los turcos, los kurdos y los árabes.

> **Bajas:** *"Las bajas civiles se van a dar de todas formas: Saddam quiere víctimas y sangre, que salgan en los medios. Por eso es importante que el ataque sea rápido".*

–¿Puede haber un caos provocado por el descontrol de tanto fuego cruzado en simultáneo y no lineal?

–No. Primero, porque las fuerzas aliadas son fuerzas pequeñas. Segundo, están bien separadas.

–¿Irak usará agentes químicos y biológicos?

–Es posible que utilice agentes químicos, que son muy peligrosos para los civiles desarmados, no preparados y estáticos. Pero el resultado como matanza contra los militares será mucho menos comparado con lo que traería el uso de métodos tradicionales. Una fuerza militar en movimiento y con mucha protección es muy vulnerable. Si tiene un avión que pasa sobre esta fuerza, es mucho mejor que ataque con explosivos tradicionales; porque, insisto, el químico es solamente fuerte contra civiles no preparados, que no tienen máscaras ni protección.

–¿Cómo se puede evitar que Irak involucre a Israel en el conflicto?

–No se puede evitar, porque ellos tienen misiles y van a lanzarlos, pero las consecuencias se presumen poco importantes. Como máximo tiene 20 misiles Scuds, y en el pasado 39 Scuds no mataron a nadie. Y ahora tienen menos Scuds, y a diferencia de antes los israelíes cuentan con misiles de protección, defensivos, que son muy avanzados, antibalísticos. E Irak no puede penetrar con sus fuerzas por el espacio aéreo de Israel. Esa no es una amenaza. Los problemas son otros.

–¿Cuáles?

–Caos, anarquía, confusión multiétnica, uno contra otro.

–¿Irak cuenta con armas de tipo radiológicas, como la bomba sucia?

–Ese tipo de armas son para ataques de tipo terrorista, pero en una guerra los iraquíes no tienen capacidad para diseminarlas de modo rápido.

–¿Saddam va a destruir los pozos de petróleo?

–Es posible que haga sabotaje. Ha demostrado en el pasado que concibe su poder como lo más importante: una cuestión de status. Es seguro que él va a organizar muchos sabotajes de petróleo. Claro que eso no ayuda en nada. El va a morir, y su último souvenir será el destrozo de los recursos.

–¿Cuál sería su beneficio de volar las represas?

–Ninguno. Pero todo acto de violencia gratuita es característico de él.

–¿Es posible que haya una resistencia casa por casa?

–¡Cero!, y menos de cero. La resistencia casa por casa es para una población patriótica que quiera proteger a su pueblo y nación de la invasión extranjera.

–¿No hay riesgo de una guerra urbana?

–Inicialmente, las unidades de la Guardia Republicana Especial posiblemente lleven adelante una lucha urbana, pero no será casa por casa, calle por calle, porque la población no va a participar en las milicias populares. La mayoría de la población de Bagdad son chiitas que quieren matar a Hussein.

–¿Cuál es el papel que juega la 101ª División Aerotransportada y en qué momento va a entrar?

–Ya está lista para operar inmediatamente. Van a llegar luego de dos días a Bagdad.

–¿Cuánto va a durar la ofensiva?

–Menos de una semana, o siete días de guerra.

–El costo económico de la guerra, ¿no va a ser muy superior a sus beneficios?

–No sé, es difícil calcularlo con antelación a la guerra.

BUSH, BLAIR Y A

Ultima

Con miles de manifestantes antiguerra esperados hoy en las calles del mundo, el despliegue militar estadounidense en el Golfo Pérsico básicamente completo y la diplomacia del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas en estado de parálisis, la Casa Blanca anunció ayer una cumbre para el domingo en las Islas Azores entre los principales partidarios de la guerra a Irak en el Consejo de Seguridad: el presidente estadounidense George W. Bush, el primer ministro británico Tony Blair y el primer ministro español José María Aznar. Ari Fleisher, vocero de Bush, dijo que los tres –a quienes se sumará, como anfitrión, el premier portugués José Manuel Durao Barroso– darán una "última y final oportunidad" a la diplomacia para solucionar de manera pacífica la crisis de Irak. Fleisher negó que de la cumbre de Azores vayan a salir una declaración de guerra o un ultimátum. Y admitió que el tiempo extra concedido a la diplomacia tiene que ver con las necesidades políticas de Blair y Aznar, que enfrentan vigorosas oposiciones internas a participar de la guerra.

"El presidente todavía está comprometido con el proceso diplomático, y a impulsarlo a través de Naciones Unidas –dijo Fleisher–. Si el Consejo de Seguridad es capaz de aprobar una resolución similar a la que están discutiendo Estados Unidos, España y Gran Bretaña, aún es posible que Saddam Hussein comprenda el mensaje y se vaya de Irak –agregó–. Pero si otras naciones hacen confuso el mensaje, eso hace menos probable que Saddam Hussein se vaya y que esto pueda ser resuelto pacíficamente". Esta insistencia del vocero de Bush en el camino de la ONU sonó, en sí misma, confusa: también ayer, el mismo vocero rechazó un plan transaccional de Chile –uno de los miembros no permanentes del Consejo–, que ponía más exigencias sobre Saddam Hussein pero le daba tres semanas para cumplirlas. Sobre esta propuesta, un funcionario del Departamento de Estado que pidió el anonimato ironizó: "Suena en gran parte como un comité en Nueva York que está tratando de diseñar un caballo y obtiene un camello". Y Francia y Rusia, dos de los miembros permanentes, han anticipado que vetarán cualquier resolución en la línea buscada por Washington, que consiste básicamente en una autorización de guerra. Pero Washington mostró que sigue empeñado en comprar el voto del Consejo, por una medida en que Bush levantó las sanciones económicas que había impuesto a Pakistán –otro miembro no permanente del Consejo– en respuesta al golpe militar de 1999.

> **Importante:** *"Ir un poco más allá en la vía diplomática es importante para nuestros amigos y aliados, y si es importante para ellos es importante para Bush".*

Fleisher dijo que la cumbre de Azores tratará "las opciones diplomáticas finales". "Creo que se puede ver esta reunión como una señal de la decisión del presidente (Bush) de ir un poco más allá" en la vía di-

HABLA UN HALCON DE EE.UU.

"El ataque puede empezar el lunes o el martes"

Por Mercedes López San Miguel

Edward Luttwak es una autoridad de la línea dura en materia de análisis de estrategia militar. Forma parte del Grupo de Estudios Estratégicos de Seguridad Nacional del Departamento de Defensa estadounidense, un think tank que asesora muy de cerca al halcón jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld. Ante *Página/12*, Luttwak anticipa que para él la guerra puede comenzar el lunes o martes y que la ofensiva será "rápida" y durará no más de una semana.

–¿Por qué el lunes o martes?

–Porque las fuerzas militares están listas, y todo el proceso diplomático no hace nada: sólo ruido de los franceses, con sus declaraciones melodramáticas, de gente que no tiene dos soldados de tropa. Por culpa de los franceses, los rusos y los chinos, que querían mantener sus abstenciones, ahora están obligados –para no ser menos– al posicionamiento de los franceses, y hablan de veto también. Pero la paciencia de Estados Unidos está terminada.

–Cuando usted dice que en lo militar está todo listo, ¿se refiere también a la 101ª División Aerotransportada?

–Todo está listo, y lo que no, como la 4ª División Mecanizada, que va a expedir para el canal de Suez y llegar después, es porque no se necesita para iniciar las operaciones. Van a comenzar con la 3ª que está allá, con una división de los marines y con la brigada británica de tanques y los Royal Marines, los mismos que ustedes conocieron muy bien en las Malvinas, ahora nuestras Malvinas. Una fuerza de dos divisiones fuertes, más la 101ª que está lista ahora y la 82ª. No hablamos de grandes fuerzas: hay una relación con el enemigo de 15 divisiones contra 1.

–¿Cómo ve el papel de Turquía? ¿Va a dejar pasar a las fuerzas norteamericanas?

–Van a dejar, pero va a ser tarde. Ya no hay tiempo para esperar.

–¿Estados Unidos abrirá un frente sur por Kuwait?

–Sí, claro, el frente ¡es! en el sur: de Kuwait a Bagdad.

–Respecto de la campaña militar, ¿cómo se pueden minimizar las bajas civiles?

–Las bajas civiles se van a dar de todas formas: si Estados Unidos comete el menor error posible, es seguro que Saddam va a poner gente frente a las cámaras, porque quiere víctimas y sangre, que salgan en los medios. Seguramente habrá escenas de sangre; por eso es importante que sea rápido.

–¿Puede ser que Estados Unidos sitie las ciudades para tener menos bajas?

–No, las fuerzas norteamericanas no van a esperar afuera. Van a atacar y entrar directo porque no tienen tiempo.

–¿Van a penetrar y atacar a la Guardia Republicana?

–Claro, con bombas, con un bombardeo muy fuerte y yendo directamente. Si la Guardia Republicana abandona sus cuarteles, y los campos son conocidos, se podrá bombardearlos y reducir el número de bajas, con lo que será suficiente. De lo contrario, habrá un combate. Pero no será problema, porque el mejor de los iraquíes es como el normal de Estados Unidos.

–¿Se piensa que las operaciones de tierra-aire sean en simultáneo y no lineales?

–Si hay una operación aérea anterior, será muy rápida. El primer bombardeo tomará a lo sumo dos días. Prácticamente hay tres operaciones: una desde Kuwait hacia la ciudad de Basra, en la frontera con Irán, que es más o menos una distancia de 50 kilómetros; la segunda operación es más de 500 kilómetros con blindados hacia Bagdad y una operación en paralelo de aerotransportada y helicópteros, también a Bagdad. Y la tercera, ahora parece muy lejana, en el frente norte de la base militar de Turquía. Si salen pasado mañana, lunes, no van a hacer una gran operación en Turquía: una muy pequeña para penetrar en el norte de Turquía oriental, en Kurdistán y en el resto del país. Después la última batalla es posible que no sea en Bagdad, sino en Tikrit.

–¿Por qué?

–Porque si no matan a Hussein en Bagdad, puede retirarse a Tikrit, que es más protegido y más lejos. La conquista de Basra será en 24 horas o menos. Pero Bagdad es muy lejos: para llegar allá con fuerzas pesadas cuatro días son pocos.

–¿Cuáles son los peligros de hacer todas las operaciones al mismo tiempo?

–Hay peligros tácticos, porque si se habla de fuerzas con helicópteros son una fuerza frágil; además, las fuerzas armadas de Irak son muy grandes y se sabe bien que las tropas de poca monta lo último que abandonan es la defensa aérea. Después hay peligros de consecuencias, como en el norte. Como no se va a entrar por el norte rápidamente, antes que lleguen los norteamericanos es posible que ya se den luchas entre los turcos, los kurdos y los árabes.

–¿Puede haber un caos provocado por el descontrol de tanto fuego cruzado en simultáneo y no lineal?

–No. Primero, porque las fuerzas aliadas son fuerzas pequeñas. Segundo, están bien separadas.

–¿Irak usará agentes químicos y biológicos?

–Es posible que utilice agentes químicos, que son muy peligrosos para los civiles desarmados, no preparados y estáticos. Pero el resultado como matanza contra los militares será mucho menos comparado con lo que traería el uso de métodos tradicionales. Una fuerza militar en movimiento y con mucha protección es muy vulnerable. Si tiene un avión que pasa sobre esta fuerza, es mucho mejor que ataque con explosivos tradicionales; porque, insisto, el químico es solamente fuerte contra civiles no preparados, que no tienen máscaras ni protección.

–¿Cómo se puede evitar que Irak involucre a Israel en el conflicto?

–No se puede evitar, porque ellos tienen misiles y van a lanzarlos, pero las consecuencias se presumen poco importantes. Como máximo tiene 20 misiles Scuds, y en el pasado 39 Scuds no mataron a nadie. Y ahora tienen menos Scuds, y a diferencia de antes los israelíes cuentan con misiles de protección, defensivos, que son muy avanzados, antibalísticos. E Irak no puede penetrar con sus fuerzas por el espacio aéreo de Israel. Esa no es una amenaza. Los problemas son otros.

–¿Cuáles?

–Caos, anarquía, confusión multiétnica, uno contra otro.

–¿Irak cuenta con armas de tipo radiológicas, como la bomba sucia?

–Ese tipo de armas son para ataques de tipo terrorista, pero en una guerra los iraquíes no tienen capacidad para diseminarlas de modo rápido.

–¿Saddam va a destruir los pozos de petróleo?

–Es posible que haga sabotaje. Ha demostrado en el pasado que concibe su poder como lo más importante: una cuestión de status. Es seguro que él va a organizar muchos sabotajes de petróleo. Claro que eso no ayuda en nada. El va a morir, y su último souvenir será el destrozo de los recursos.

–¿Cuál sería su beneficio de volar las represas?

–Ninguno. Pero todo acto de violencia gratuita es característico de él.

–¿Es posible que haya una resistencia casa por casa?

–¡Cero!, y menos de cero. La resistencia casa por casa es para una población patriótica que quiera proteger a su pueblo y nación de la invasión extranjera.

–¿No hay riesgo de una guerra urbana?

–Inicialmente, las unidades de la Guardia Republicana Especial posiblemente lleven adelante una lucha urbana, pero no será casa por casa, calle por calle, porque la población no va a participar en las milicias populares. La mayoría de la población de Bagdad son chiitas que quieren matar a Hussein.

–¿Cuál es el papel que juega la 101ª División Aerotransportada y en qué momento va a entrar?

–Ya está lista para operar inmediatamente. Van a llegar luego de dos días a Bagdad.

–¿Cuánto va a durar la ofensiva?

–Menos de una semana, o siete días de guerra.

–El costo económico de la guerra, ¿no va a ser muy superior a sus beneficios?

–No sé, es difícil calcularlo con antelación a la guerra.

Sandra Cartasso



El estratega Edward Luttwak es asesor del Pentágono. Por eso, hablar con él es estar lo más cerca que se puede para saber qué anida en la mente de los halcones. Esto es lo que dijo ayer en exclusiva a **Página/12** mientras se preparaba para salir a la zona de operaciones.

Bajas: ***"Las bajas civiles se van a dar de todas formas: Saddam quiere víctimas y sangre, que salgan en los medios. Por eso es importante que el ataque sea rápido".***

BUSH, BLAIR Y AZNAR SE REUNEN MAÑANA EN PLAN DE DIPLOMACIA

Ultima parada antes de ir a Bagdad

La Casa Blanca anunció sorpresivamente ayer que George W. Bush, Tony Blair y José María Aznar se reunirán mañana en Portugal para dar una última oportunidad a la diplomacia. Es para bajar la presión interna a Blair y Aznar. Hoy habrá marchas por la paz en todo el mundo.

Con miles de manifestantes antiguerra esperados hoy en las calles del mundo, el despliegue militar estadounidense en el Golfo Pérsico básicamente completo y la diplomacia del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas en estado de parálisis, la Casa Blanca anunció ayer una cumbre para el domingo en las Islas Azores entre los principales partidarios de la guerra a Irak en el Consejo de Seguridad: el presidente estadounidense George W. Bush, el primer ministro británico Tony Blair y el primer ministro español José María Aznar. Ari Fleisher, vocero de Bush, dijo que los tres –a quienes se sumará, como anfitrión, el premier portugués José Manuel Durao Barroso– darán una "última y final oportunidad" a la diplomacia para solucionar de manera pacífica la crisis de Irak. Fleisher negó que de la cumbre de Azores vayan a salir una declaración de guerra o un ultimátum. Y admitió que el tiempo extra concedido a la diplomacia tiene que ver con las necesidades políticas de Blair y Aznar, que enfrentan vigorosas oposiciones internas a participar de la guerra.

"El presidente todavía está comprometido con el proceso diplomático, y a impulsarlo a través de Naciones Unidas –dijo Fleisher–. Si el Consejo de Seguridad es capaz de aprobar una resolución similar a la que están discutiendo Estados Unidos, España y Gran Bretaña, aún es posible que Saddam Hussein comprenda el mensaje y se vaya de Irak –agregó–. Pero si otras naciones hacen confuso el mensaje, eso hace menos probable que Saddam Hussein se vaya y que esto pueda ser resuelto pacíficamente". Esta insistencia del vocero de Bush en el camino de la ONU sonó, en sí misma, confusa: también ayer, el mismo vocero rechazó un plan transaccional de Chile –uno de los miembros no permanentes del Consejo–, que ponía más exigencias sobre Saddam Hussein pero le daba tres semanas para cumplirlas. Sobre esta propuesta, un funcionario del Departamento de Estado que pidió el anonimato ironizó: "Suena en gran parte como un comité en Nueva York que está tratando de diseñar un caballo y obtiene un camello". Y Francia y Rusia, dos de los miembros permanentes, han anticipado que vetarán cualquier resolución en la línea buscada por Washington, que consiste básicamente en una autorización de guerra. Pero Washington mostró que sigue empeñado en comprar el voto del Consejo, por una medida en que Bush levantó las sanciones económicas que había impuesto a Pakistán –otro miembro no permanente del Consejo– en respuesta al golpe militar de 1999.

Importante: ***"Ir un poco más allá en la vía diplomática es importante para nuestros amigos y aliados, y si es importante para ellos es importante para Bush".***

Fleisher dijo que la cumbre de Azores tratará "las opciones diplomáticas finales". "Creo que se puede ver esta reunión como una señal de la decisión del presidente (Bush) de ir un poco más allá" en la vía diplomática", agregó. La noticia de la reunión se produjo al final de una semana de incesantes gestiones, en que Bush se embarcó en una intensa diplomacia telefónica para tratar de conseguir apoyos a la nueva resolución presentada en la ONU por estos tres países. Francia, Rusia y China –miembros del Consejo con derecho a veto– además de Siria y Alemania, han expresado su oposición al texto, que sólo cuenta con el respaldo decidido de sus redactores y Bulgaria. En los últimos días, la administración estadounidense aseguró que estaba a tan sólo un voto de conseguir los nueve necesarios, después de convencer a Pakistán y los tres países africanos, y apuntó a "los latinoamericanos" –Chile y México– como la clave de la votación. Washington también aseguró que consideraría una victoria "moral" conseguir una mayoría cualificada de nueve votos, incluso en el caso de que el proyecto de resolución fuera vetado. Pero la votación podría no llegar a celebrarse, como dijo ayer el secretario de Estado, Colin Powell, en contra de lo manifestado hasta ese momento por Bush, partidario de votar "cualesquiera que sean las circunstancias".

En este contexto, la decisión final podría adoptarse en la reunión de las Islas Azores, en la que, según subrayó el portavoz de la Casa Blanca, se hablará sólo de diplomacia. Y Fleisher tiró otras frases que también parecen apuntar a una dilación. "Si el presidente toma la decisión (...) de usar la fuerza, desde luego lo compartirá con el pueblo estadounidense", dijo el vocero, quien aseguró en los últimos días que Bush se dirigirá a la nación y al mundo por televisión si decide plantear un ultimátum militar. Fuentes de la administración estadounidense adelantaron que, en este caso, el presidente dará un plazo aproximado de una semana antes de desatar las hostilidades para dar suficiente tiempo a los inspectores de la ONU, los periodistas y los trabajadores de organizaciones humanitarias a abandonar Irak, si lo desean.

El adjetivo "final" fue el más repetido ayer por el entorno de Bush para referirse al espíritu de la cumbre en las Azores, donde, para la consejera de Seguridad Nacional, Condoleezza Rice, "se dará la oportunidad de calibrar dónde nos encontramos exactamente". "Llega el momento final de la verdad", manifestó Rice, quien subrayó que "ha llegado la hora de decir a Saddam Hussein que se tiene que desarmar o será desarmado, que debe cumplir la resolución 1441", aprobada por el Consejo de Seguridad de la ONU en noviembre pasado.

La Casa Blanca reconoció que la convocatoria de la cumbre responde también en parte a una petición de Blair y Aznar, que quieren demostrar ante sus respectivas opiniones públicas, reacias a la guerra, que el interés en agotar la vía diplomática es verdadero. "Ir un poco más allá en la vía diplomática es importante para nuestros amigos y nuestros aliados, y si es importante para ellos es importante para el presidente Bush", dijo el portavoz presidencial.



Ari Fleisher, vocero de la Casa Blanca, preparándose para una declaración sorpresiva.
Contradiciendo afirmaciones anteriores de que el tiempo de la diplomacia se acabó, anunció un poco más.

Claves

- Cuando todo parecía preparado para una acción militar, la Casa Blanca anunció inesperadamente ayer la celebración de una cumbre, mañana, en el archipiélago portugués de las Azores, entre el presidente norteamericano George W. Bush y los primeros ministros Tony Blair, de Gran Bretaña, y José María Aznar, de España –los tres líderes más decididos a la guerra contra Irak–, para dar una última oportunidad a la diplomacia.
- El anuncio tiene que ver con la fuerte oposición que enfrentan Blair y Aznar en sus países por el camino pro bélico elegido.
- Hoy habrá marchas contra la guerra en todo el mundo, incluyendo la Argentina (ver página 21).
- Pese al anuncio de la Casa Blanca, el dispositivo militar angloamericano sigue cerrándose en torno de Irak.
- EE.UU. anunció ayer que presentará un plan de paz en Oriente Medio.

BUSH PROMETIO QUE HABRA UN PLAN DE PAZ PARA MEDIO ORIENTE

Un guiño de George W. para la calle árabe

Intentando aventar la imagen de una cruzada antiárabe, el presidente estadounidense George W. Bush dijo ayer que la demorada hoja de ruta para la paz en Medio Oriente está cerca de ser divulgada, a condición de que se designe y confirme el primer ministro de la Autoridad Palestina. "Ha llegado el momento de abandonar el atrincheramiento en las posiciones y adoptar medidas concretas para alcanzar la paz", dijo Bush, en un momento prebélico en la región y que connota un mensaje de paz para el mundo árabe. Precisamente la respuesta de la Autoridad Palestina fue pedirle aclaraciones a Washington acerca de la verdadera intención de poner en marcha el "mapa de rutas" e insistió en que Israel debe dar el primer paso y poner fin a casi 30 meses de violencia. Por su parte Israel dio la bienvenida a la exigencia de Estados Unidos de una "autoridad real" para los palestinos, aunque adelantó que, sobre otros contenidos –como los asentamientos judíos–, habrá debate.

Bush dijo que esperaba que Mahmud Abbas, designado por el líder palestino Yasser Arafat para el cargo de premier, tuviera ese mandato. "Inmediatamente después de la confirmación, la hoja de ruta de paz será entregada a palestinos e israelíes", adelantó Bush. En su anuncio de ayer, el presidente aseguró que tras las elecciones generales en Israel y la designación de Abbas la semana pasada, ambas partes "tienen ahora una oportunidad para avanzar con determinación y buena fe" hacia el logro de un acuerdo de paz. Bush, que estuvo flanqueado por su secretario de Estado, Colin Powell, condicionó la publicación del "mapa de rutas" a que el nuevo primer ministro palestino cuente con una "autoridad real". Aunque Abbas está considerado un candidato "aceptable" por Washington, la administración Bush teme que no se le concedan competencias significativas y el presidente Arafat continúe como el verdadero poder entre los palestinos.

Hasta ahora, Estados Unidos se había resistido a los llamamientos de los otros miembros del Cuarteto para Medio Oriente –Rusia, ONU y la Unión Europea (UE)– para que desbloqueara la publicación del "mapa". Bush reclamó ayer al gobierno israelí del primer ministro Ariel Sharon que cese el proceso de colonización en Gaza y Cisjordania, y que adopte "medidas concretas para apoyar la creación de un Estado palestino viable y creíble". Según el presidente norteamericano, "no puede haber paz sin libertad para ambos. Alcanzar esa meta no será fácil pero tenemos a la vista el camino para ello". "Estamos completamente de acuerdo con el presidente Bush sobre la importancia de un primer ministro palestino", declaró un portavoz de la Cancillería israelí, Yonathan Peled. "Cuando haya un primer ministro palestino y comience a actuar, entonces el plan de paz será algo que tenemos la intención de discutir, sin ninguna duda", añadió Peled.

Proceso: ***Bush reclamó ayer a Sharon que cesara el proceso de colonización en Gaza y Cisjordania y que adoptara "medidas concretas para un Estado palestino viable y creíble".***

Pero los palestinos no tomaron con euforia el anuncio de Bush. Nabil Abu Rudeina, principal consejero de Arafat, afirmó que el compromiso del presidente estadounidense de hacer público un esquema de plan de paz era "insuficiente". "Por el momento, Bush no ha dicho nada de la aplicación de esa pauta", dijo y estimó que "todo lo que no aborde este aspecto no dará ningún resultado". "Ya es hora de concretar en el terreno la visión política de Bush", añadió el negociador palestino Saeb Erakat, quien instó a Washington a establecer "un verdadero mecanismo para aplicar el esquema del plan e imponerlo a Israel, con un calendario y observadores internacionales".

Una vez que Abbas haya tomado posesión, Washington planea publicar el "mapa" en cuestión de días, probablemente la próxima semana, explicó ayer un alto cargo de la administración. Luego que se entregue el documento a las autoridades israelíes y palestinas, ambas partes contarán con un plazo para presentar sus sugerencias y modificaciones.

AFP



El secretario de Estado, Colin Powell y Bush, ayer.
Anunciaron una "hoja de ruta" que incluye un Estado palestino.

ZNAR SE REUNEN MAÑANA EN PLAN DE DIPLOMACIA

parada antes de ir a Bagdad

a Casa Blanca nunció orpresivamente ayer ue George W. Bush, ony Blair y José Aaría Aznar se eunirán mañana en ortugal para dar una ltima oportunidad a la iplomacia. Es para ajar la presión interna Blair y Aznar. Hoy abrá marchas por la az en todo el mundo.



Ari Fleisher, vocero de la Casa Blanca, preparándose para una declaración sorpresiva.
Contradiciendo afirmaciones anteriores de que el tiempo de la diplomacia se acabó, anunció un poco más.

lomática", agregó. La noticia de la unión se produjo al final de una mana de incesantes gestiones, en ue Bush se embarcó en una inten- diplomacia telefónica para tratar conseguir apoyos a la nueva re- olución presentada en la ONU por stos tres países. Francia, Rusia y hina –miembros del Consejo con erecho a veto– además de Siria y lemania, han expresado su oposi- ón al texto, que sólo cuenta con el spaldo decidido de sus redactores Bulgaria. En los últimos días, la dministración estadounidense ase- uró que estaba a tan sólo un voto e conseguir los nueve necesarios, espués de convencer a Pakistán y s tres países africanos, y apuntó a os latinoamericanos" –Chile y léxico– como la clave de la vota- ón. Washington también aseguró ue consideraría una victoria "mo- l" conseguir una mayoría cualifi- ada de nueve votos, incluso en el aso de que el proyecto de resolu- ón fuera vetado. Pero la votación odría no llegar a celebrarse, como ijo ayer el secretario de Estado, Co- n Powell, en contra de lo manifes- do hasta ese momento por Bush, artidario de votar "cualesquiera ue sean las circunstancias".

En este contexto, la decisión final odría adoptarse en la reunión de las las Azores, en la que, según subra- ó el portavoz de la Casa Blanca, se ablará sólo de diplomacia. Y Flei- her tiró otras frases que también pa- ecen apuntar a una dilación. "Si el residente toma la decisión (...) de sar la fuerza, desde luego lo com- artirá con el pueblo estadouniden- ", dijo el vocero, quien aseguró en s últimos días que Bush se dirigirá la nación y al mundo por televisión decide plantear un ultimátum mi- tar. Fuentes de la administración es- dounidense adelantaron que, en es- caso, el presidente dará un plazo roximado de una semana antes de esatar las hostilidades para dar su- ciente tiempo a los inspectores de ONU, los periodistas y los traba- dores de organizaciones humanita- as a abandonar Irak, si lo desean.

El adjetivo "final" fue el más re- etido ayer por el entorno de Bush ara referirse al espíritu de la cum- re en las Azores, donde, para la con- ejera de Seguridad Nacional, Condoleezza Rice, "se dará la oportunidad de calibrar dónde nos encontramos exactamente". "Llega el momento final de la verdad", manifestó Rice, quien subrayó que "ha llegado la hora de decir a Saddam Hussein que se tiene que desarmar o será desarmado, que debe cumplir la resolución 1441", aprobada por el Consejo de Seguridad de la ONU en noviembre pasado.

La Casa Blanca reconoció que la convocatoria de la cumbre responde también en parte a una petición de Blair y Aznar, que quieren demostrar ante sus respectivas opiniones públicas, reacias a la guerra, que el interés en agotar la vía diplomática es verdadero. "Ir un poco más allá en la vía diplomática es importante para nuestros amigos y nuestros aliados, y si es importante para ellos es importante para el presidente Bush", dijo el portavoz presidencial.

Claves

- Cuando todo parecía preparado para una acción militar, la Casa Blanca anunció inesperadamente ayer la celebración de una cumbre, mañana, en el archipiélago portugués de las Azores, entre el presidente norteamericano George W. Bush y los primeros ministros Tony Blair, de Gran Bretaña, y José María Aznar, de España –los tres líderes más decididos a la guerra contra Irak–, para dar una última oportunidad a la diplomacia.
- El anuncio tiene que ver con la fuerte oposición que enfrentan Blair y Aznar en sus países por el camino pro bélico elegido.
- Hoy habrá marchas contra la guerra en todo el mundo, incluyendo la Argentina (ver página 21).
- Pese al anuncio de la Casa Blanca, el dispositivo militar angloamericano sigue cerrándose en torno de Irak.
- EE.UU. anunció ayer que presentará un plan de paz en Oriente Medio.

BUSH PROMETIO QUE HABRA UN PLAN DE PAZ PARA MEDIO ORIENTE

Un guiño de George W. para la calle árabe

Intentando aventar la imagen de una cruzada antiárabe, el presidente estadounidense George W. Bush dijo ayer que la demorada hoja de ruta para la paz en Medio Oriente está cerca de ser divulgada, a condición de que se designe y confirme el primer ministro de la Autoridad Palestina. "Ha llegado el momento de abandonar el atrincheramiento en las posiciones y adoptar medidas concretas para alcanzar la paz", dijo Bush, en un momento prebélico en la región y que connota un mensaje de paz para el mundo árabe. Precisamente la respuesta de la Autoridad Palestina fue pedirle aclaraciones a Washington acerca de la verdadera intención de poner en marcha el "mapa de rutas" e insistió en que Israel debe dar el primer paso y poner fin a casi 30 meses de violencia. Por su parte Israel dio la bienvenida a la exigencia de Estados Unidos de una "autoridad real" para los palestinos, aunque adelantó que, sobre otros contenidos –como los asentamientos judíos–, habrá debate.

Bush dijo que esperaba que Mahmud Abbas, designado por el líder palestino Yasser Arafat para el cargo de premier, tuviera ese mandato. "Inmediatamente después de la confirmación, la hoja de ruta de paz será entregada a palestinos e israelíes", adelantó Bush. En su anuncio de ayer, el presidente aseguró que tras las elecciones generales en Israel y la designación de Abbas la semana pasada, ambas partes "tienen ahora una oportunidad para avanzar con determinación y buena fe" hacia el logro de un acuerdo de paz. Bush, que estuvo flanqueado por su secretario de Estado, Colin Powell, condicionó la publicación del "mapa de rutas" a que el nuevo primer ministro palestino cuente con una "autoridad real". Aunque Abbas está considerado un candidato "aceptable" por Washington, la administración Bush teme que no se le concedan competencias significativas y el presidente Arafat continúe como el verdadero poder entre los palestinos.

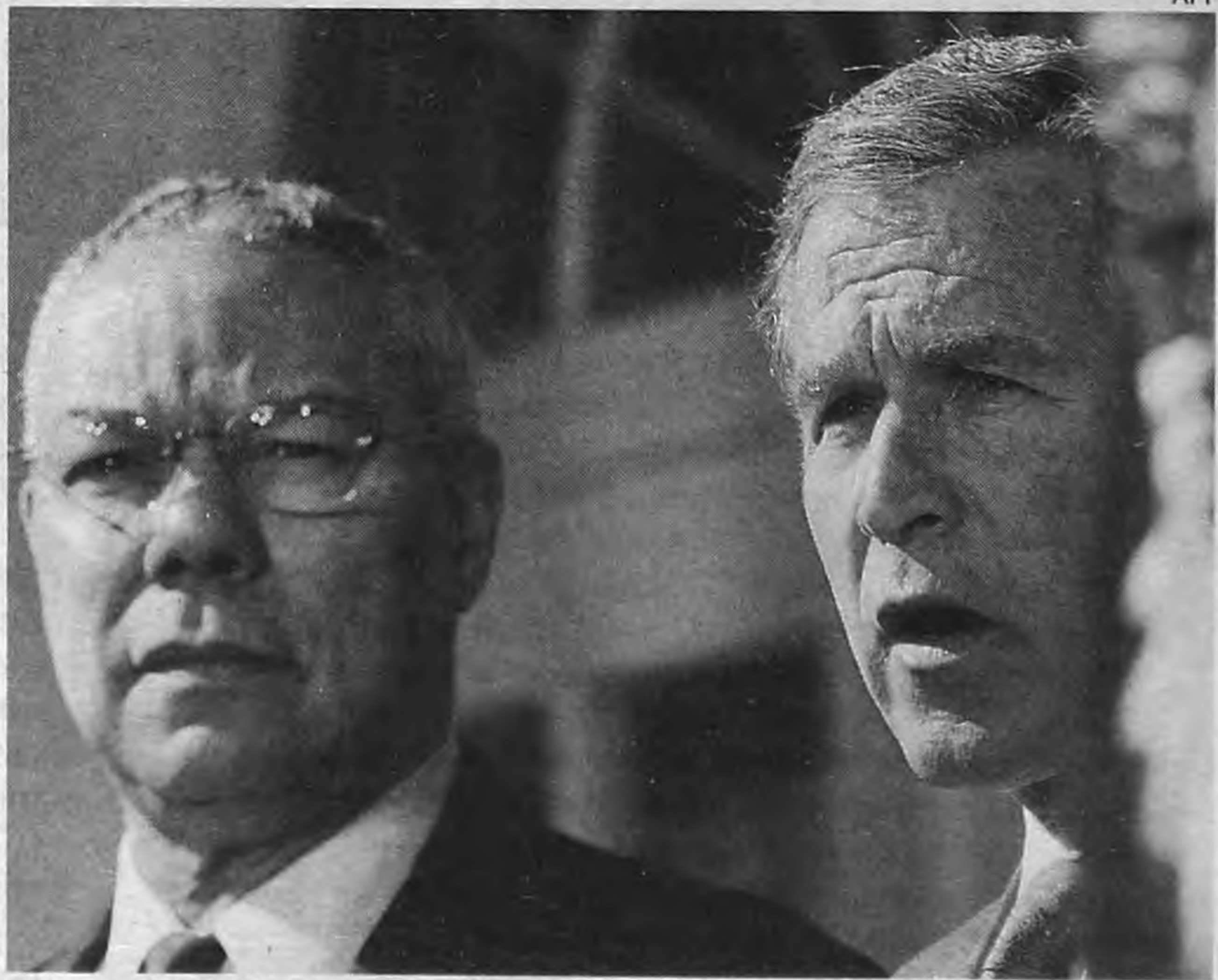
Hasta ahora, Estados Unidos se había resistido a los llamamientos de los otros miembros del Cuarteto para Medio Oriente –Rusia, ONU y la Unión Europea (UE)– para que desbloqueara la publicación del "mapa". Bush reclamó ayer al gobierno israelí del primer ministro Ariel Sharon que cese el proceso de colonización en Gaza y Cisjordania, y que adopte "medidas concretas para apoyar la creación de un Estado palestino viable y creíble". Según el presidente norteamericano, "no puede haber paz sin libertad para ambos. Alcanzar esa meta no será fácil pero tenemos a la vista el camino para ello". "Estamos completamente de acuerdo con el presidente Bush sobre la importancia de un primer ministro palestino", declaró un portavoz de la Cancillería israelí, Yonathan Peled. "Cuando haya un primer ministro palestino y comience a actuar, entonces el plan de paz será algo que tenemos la intención de discutir, sin ninguna duda", añadió Peled.

> **Proceso:** ***Bush reclamó ayer a Sharon que cesara el proceso de colonización en Gaza y Cisjordania y que adoptara "medidas concretas para un Estado palestino viable y creíble".***

Pero los palestinos no tomaron con euforia el anuncio de Bush. Nabil Abu Rudeina, principal consejero de Arafat, afirmó que el compromiso del presidente estadounidense de hacer público un esquema de plan de paz era "insuficiente". "Por el momento, Bush no ha dicho nada de la aplicación de esa pauta", dijo y estimó que "todo lo que no aborde este aspecto no dará ningún resultado". "Ya es hora de concretar en el terreno la visión política de Bush", añadió el negociador palestino Saeb Erakat, quien instó a Washington a establecer "un verdadero mecanismo para aplicar el esquema del plan e imponerlo a Israel, con un calendario y observadores internacionales".

Una vez que Abbas haya tomado posesión, Washington planea publicar el "mapa" en cuestión de días, probablemente la próxima semana, explicó ayer un alto cargo de la administración. Luego que se entregue el documento a las autoridades israelíes y palestinas, ambas partes contarán con un plazo para presentar sus sugerencias y modificaciones.

AFP



El secretario de Estado, Colin Powell y Bush, ayer.
Anunciaron una "hoja de ruta" que incluye un Estado palestino.

"Los policías que van a arrestarnos nos felicitaron por lo que hicimos"

Daniel Rizzotti, el argentino que capitaneaba el barco de Greenpeace que ayer bloqueó un buque militar estadounidense en España, habló con **Página/12** antes de ser arrestado. Este es su testimonio.

Un barco de Greenpeace, el "Rainbow Warrior", bloqueó ayer el puerto militar de Rota, al sur de España, para impedir el paso de un buque estadounidense que llevaba armamentos hacia el Golfo Pérsico. Dos activistas abandonaron el "Rainbow Warrior" y se encadenaron a una barrera. Fueron detenidos por la policía española, pero el resto de los activistas se encerró en la cabina del barco. En la madrugada de hoy, y después de una tensa espera por parte de ambos bandos, la policía rompió los vidrios de la cabina y arrestó a los 28 tripulantes del "Rainbow Warrior". Antes de que lo detuvieran, *Página/12* pudo hablar con Daniel Rizzotti, el argentino que capitaneaba el barco, que pidió a los argentinos que concurrieran a la marcha contra la guerra rumbo a la embajada norteamericana que tendrá lugar hoy en Buenos Aires y da aquí su testimonio de cómo fue la lucha de ayer frente a las costas de España.

AFP



Un helicóptero de la Guardia Civil Española intenta detener a activistas de Greenpeace.
El "Rainbow Warrior" bloqueó un buque de las FF.AA. de EE.UU. con material bélico rumbo al Golfo Pérsico.

No es la primera vez que Rizzotti es arrestado por oponerse a la guerra en Irak. Hace un mes, este tucumano de 36 años fue arrestado frente a la costa holandesa por bloquear el paso de un buque estadounidense que iba hacia al Golfo. El miércoles pasado, tuvo que comparecer ante la Justicia británica por bloquear el paso de varios buques en el puerto de Southampton en enero pasado. Estuvo en la Marina Mercante, tripuló un rompehielos y hace tres años que capitanea el buque insignia de Greenpeace. Conoció al Dalai Lama, esquivó misiles en las islas Marshall durante una prueba nuclear y apadrinó a dos chicos etíopes que se habían subido a su barco porque estaban muertos de hambre. La mitad del año vive en el barco de Greenpeace y la otra mitad en Tucumán. Por sus acciones ecologistas y pacifistas a bordo el "Rainbow Warrior" estuvo preso en Estados Unidos, en Australia y Africa. Y ayer, la policía española lo arrestó por bloquear el puerto de Rota, en Cádiz.

–¿Cómo bloquearon el puerto?

–A las nueve de la mañana, fondeamos el "Rainbow Warrior", en medio del canal del puerto de Rota, para evitar la salida del barco "Cape Horn". Es un buque de las Fuerzas Armadas de Estados Unidos que lleva material bélico al Golfo Pérsico. Nuestro barco apenas tiene 50 metros pero logramos bloquear el paso del "Cape Horn", que es mucho más grande, de 180 metros de eslora. A la tarde, el secretario del juez del puerto de Rota subió al barco con una orden judicial para arrestarme. Me dijo que estaba de acuerdo con lo que hacemos "pero que lamentablemente así son las cosas". Le dije que su misión había terminado y lo invité a retirarse porque estaba en aguas holandesas. (El "Rainbow Warrior" es de bandera holandesa).

–¿Qué pasó después?

–Fueron llegando policías de la Guardia Civil que se subieron al barco. Y nosotros nos encerramos en el puente de mando del barco, que es como el cerebro de la nave. Somos 28 tripulantes de más de 15 nacionalidades y también está la encargada de prensa de Greenpeace de España, un fotógrafo y un camarógrafo free-lance. Arriba, en cubierta, hay 45 policías. Supongo que esperan que se haga más de noche –ahora son las nueve y media– para cortar la cadena del ancla, romper los vidrios de la cabina y entrar para arrestarnos. Seguramente esperan que esto no tenga demasiada publicidad. En el canal hay varias lanchas de asalto, helicópteros, aviones y barcos de la Armada y la Guardia Civil que nos rodean.

–¿Qué esperás que ocurra de ahora en más?

–Sabemos que nos van a arrestar una vez que logren entrar a la cabina. Seguramente van a remolcar nuestro barco para sacarlo del canal y nos van a llevar a alguna comisaría de la Guardia Civil.

–¿Qué repercusión pensás que va a tener esto en España?

–Mirá, los mismos policías que ahora están a bordo del barco esperando para detenernos, cuando subieron nos felicitaron por todo lo que estamos haciendo. El 97 por ciento de los españoles está en contra de la guerra y para mañana, la CGT española organizó una marcha contra la guerra.

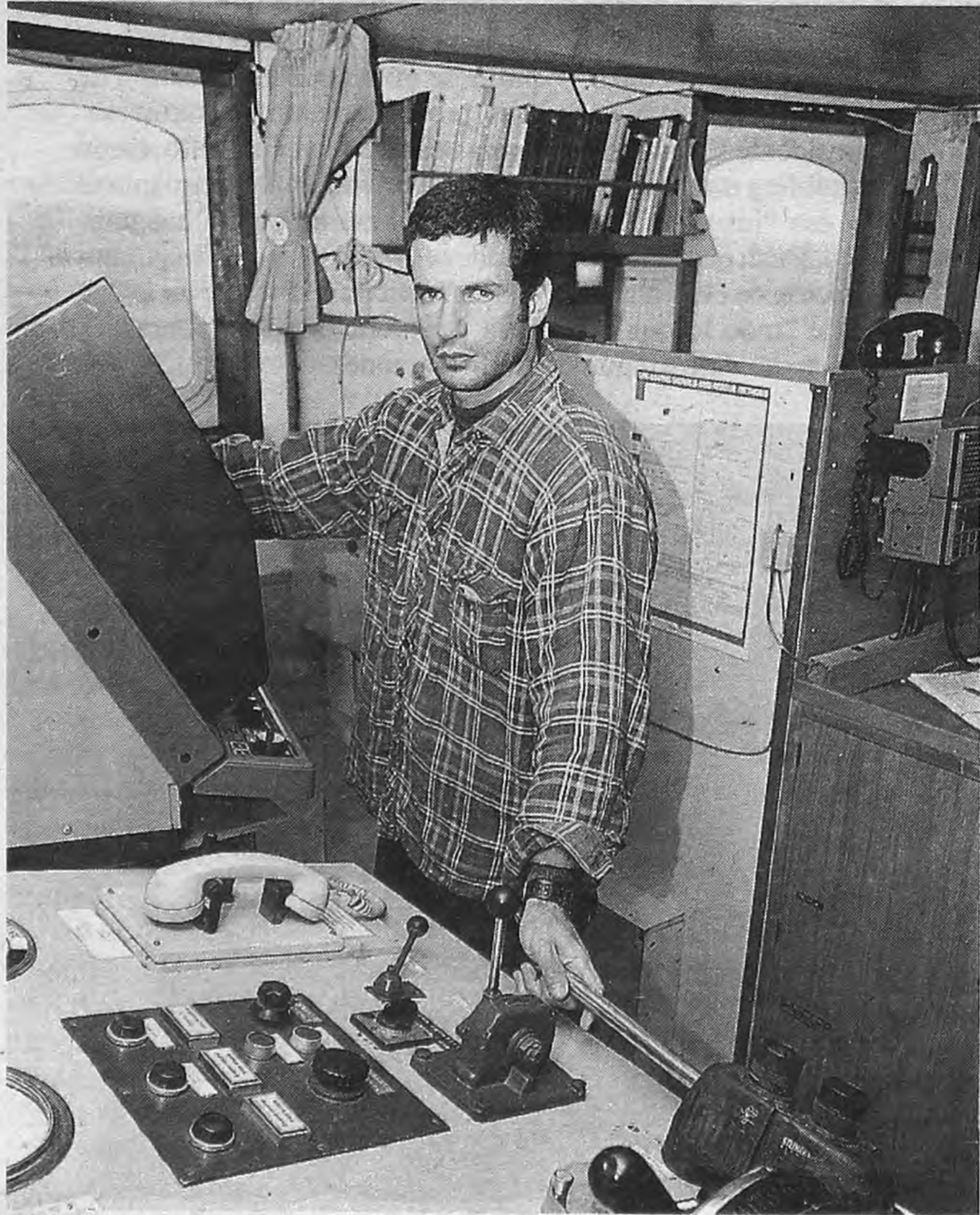
–Hace un mes la policía holandesa te arrestó junto a otros activistas de Greenpeace por bloquearle el paso a un buque norteamericano que iba hacia el Golfo.

–En Holanda tengo dos cargos: una contravención marítima, que es como cruzar un semáforo en rojo pero que me puede costar hasta tres meses de prisión. Y otro por ignorar una orden de un funcionario público. En Inglaterra también tengo cargos por bloquear el puerto e ignorar la orden de la autoridad portuaria en Southampton. También tengo cargos pendientes en Bélgica. Pero esto es lo de menos comparado con las miles de vidas que se pueden perder en Irak.

–¿Cómo se siente el resto de la tripulación?

–Estamos tranquilos pero cansados. Hace tres horas que estamos encerrados pero tenemos suministros como para dos semanas, celulares y teléfonos satelitales. Pero no nos vamos a mover hasta que el "Cape Horn" desista de su viaje. No sé cómo va a terminar todo esto pero estoy seguro de que vamos a evitar su salida. Por lo menos sus municiones no van a utilizarse en este derramamiento de sangre que va a haber en Irak. El barco no pudo salir y lo han vuelto a amarrar. Vamos a resistir hasta el final.

Reportaje: Milagros Belgrano.



El tucumano Daniel Rizzotti en la cabina de mando.
Ya estuvo preso en Estados Unidos, Australia y Africa.

Y en Turquía también

Varios miembros de la organización ecologista Greenpeace fueron detenidos ayer por las fuerzas de seguridad turcas durante una manifestación, a la entrada del puerto turco de Iskenderun (sur), contra el desembarco de material militar estadounidense. Por lo menos cuatro militantes que se habían encadenado a un camión utilizado para bloquear una de las entradas del puerto, fueron detenidos, según la cadena de información NTV. En el camión se había escrito "No a la guerra" en inglés y en turco. El miércoles, gendarmes turcos realizaron disparos de advertencia para impedir a manifestantes del Partido Comunista turco (TKP) penetrar en el puerto donde Estados Unidos desembarca desde hace varias semanas material militar, en previsión de una guerra contra Irak. Iskenderun es el nodo clave de estos desembarques. El nuevo gobierno islamista del Partido Justicia y Desarrollo no logró que el Parlamento turco autorizara la entrada de 62.000 soldados estadounidenses para abrir un frente norte contra Saddam Hussein, pero los convoyes de camiones con material militar destinado a la frontera turca con Irak se suceden todos los días. Tampoco es claro si Estados Unidos tiene permiso legal para usar el espacio aéreo turco en operaciones de guerra contra Irak. Pero sí tiene el apoyo del poderoso ejército turco.

PIDEN INVESTIGAR EN EE.UU.

Mentiras atómicas

Las mentiras tienen patas cortas. El senador demócrata John Rockefeller pidió ayer que la policía federal de EE.UU. (FBI) investigue el origen de los documentos falsos con los que el gobierno de Washington trató de demostrar que Irak tiene un programa de armas nucleares. En una carta al director del FBI, Robert Mueller, Rockefeller dijo que la investigación "debería al menos disipar las preocupaciones" acerca de si el gobierno de EE.UU. estuvo implicado en creación de esos documentos. "Hay una posibilidad de que la creación de estos documentos pueda ser parte de una campaña más amplia de engaños dirigidos a manipular a la opinión pública y la política exterior acerca de Irak", afirmó Rockefeller (Virginia Occidental), que es el demócrata de más rango en el Comité de Inteligencia del Senado.

Los papeles señalaban que Irak había intentado comprar uranio en Níger, y EE.UU. los presentó como prueba para defender su postura contra el régimen de Bagdad ante el Consejo de Seguridad de la ONU. El director del Organismo Internacional de la Energía Atómica (OiOiea), Mohamed El Baradei, anunció el pasado día 7 que los documentos eran falsos, algo que reconoció Washington el pasado día 9. El secretario de Estado Colin Rowell señaló que los documentos procedían de un tercer país, cuyo nombre no reveló, y aseguró que Washington los empleó con buena fe y que EE.UU. no participó "de ninguna manera" en una falsificación. En su carta divulgada a la prensa, Rockefeller pide que el FBI investigue el origen de los documentos, así como por qué las agencias de inteligencia de EE.UU. no averiguaron antes que eran falsos, y cuáles pueden ser los autores de la falsificación. El senador pidió también a la policía federal que averigüe si esos papeles pueden ser parte de una campaña de desinformación a gran escala.

SE MOVILIZA HOY LA SEGUNDA MARCHA POR LA PAZ EN LA ARGENTINA

Como en todo el mundo, contra Bush

Convocan más de cien organizaciones sociales, estudiantiles y sindicales. El punto de encuentro es Las Heras y Pueyrredón. A las cuatro de la tarde comienza la marcha hacia la embajada.

Millones de personas marcharán hoy en todo el mundo contra la guerra que Estados Unidos pretende comenzar en pocos días en Irak. En nuestro país, más de cien organizaciones sociales, sindicales y estudiantiles argentinas se reunirán en una nueva manifestación bajo la consigna "No a la guerra imperialista" y "Ninguna colaboración argentina con la agresión". Los organizadores esperan una masiva participación como la que se concentró el pasado 15 de febrero en la primera marcha.

Un mes después de aquella enorme manifestación de protesta global, el Comité Autoconvocado contra la Guerra Imperialista en Irak vuelve a convocar a que la sociedad argentina se una al rechazo mundial de un conflicto armado que, al parecer, Estados Unidos pretende desatar contra el país de Saddam Hussein, tenga o no el apoyo de Naciones Unidas. La marcha en Argentina se une, de esta manera, al llamado mundial que el 1° de marzo realizó el Comité Internacional contra la Guerra de Irak, desde Londres, donde se reunieron movimientos sociales de 28 países del mundo.

La movilización de hoy partirá a las 16 de Las Heras y Pueyrredón, punto de encuentro desde donde las columnas provenientes de distintos sectores caminarán más de veinte cuadras hasta el edificio que la embajada de Estados Unidos tiene en el barrio de Palermo, al lado de la Sociedad Rural. "El pueblo argentino se suma al clamor mundial contra la invasión y la masacre que declaran inminente los gobiernos del presidente estadounidense George W. Bush, y el premier británico Tony Blair, obsesionados por apoderarse de las enormes riquezas petroleras de Irak, y avanzan en su objetivo de dominación mundial", afirma el comunicado de organización.

Una de las consignas bajo las que se realizará la marcha de hoy reclama que no exista "ninguna colaboración argentina con la agresión". Esta vez, los organizadores agregaron este lema para exigir, a través de él, que el gobierno nacional se expida explícitamente contra la guerra, ya no sólo en declaraciones públicas sino ante el gobierno de Estados Unidos y ante toda la comunidad mundial.

Al igual que en la multitudinaria marcha del pasado 15 de febrero que reunió en Buenos Aires a decenas de miles de personas y a más de 10 millones alrededor del mundo, hoy se realizarán durante todo el día manifestaciones similares en más de dos mil ciudades de 98 países de Europa, América latina, Asia, Africa y Medio Oriente con el mismo mensaje: "Dar una oportunidad a la paz". Incluso en Estados Unidos los opositores a la guerra retomarán las calles para insistir en que se puede lograr el desarme iraquí sin que el país se embarque en un conflicto. En algunas ciudades, como en San Pablo y Río de Janeiro, la jornada de protesta también convocará a la población a realizar un boicot contra los productos provenientes de Estados Unidos.

Bajo el lema "Unimos nuestra voz y nuestra música en contra del genocidio anunciado", los artistas argentinos también se sumarán al reclamo. El lunes a las 19.30 realizarán un acto en la Federación Argentina de Box, donde actuarán entre otros Norman Briski, Patricio Contreras, Juan Falú, Marilina Ross y Daniel Fanego.

Hoy, como hace un mes, millones de personas volverán a las calles para intentar que el presidente de Estados Unidos deje de hacer oídos sordos al reclamo mundial: "No a la guerra. Sí a la paz".

Télam



El 15 de febrero se realizó la primera movilización en Buenos Aires.
Fue masiva y esta vez se espera una concurrencia aún mayor.

OTRAS VOCES

◆ **Nicolás Casullo** (Sociólogo): "Toda movilización social expresa una posición del país en términos concretos. En estas circunstancias, mientras pareciera que nuestros representantes en la ONU no logran disuadir al gobierno de Bush, es significativa la participación de la sociedad no sólo como una crítica a la política de Estados Unidos sino, sobre todo, como rechazo a las características que tiene esta guerra en la que Bush se lanza solo y sin importarle la opinión del resto del mundo. Creo que estamos en la pulseada final, pero da toda la sensación de que Estados Unidos no retrocederá, aunque haya perdido la batalla política e ideológica internacional. La posición del gobierno argentino, comparada con otras que se expresaron en los últimos años, ha sido clara y en último término no condenable. En ese sentido, si se puede reafirmar o profundizar esta perspectiva mucho mejor".

◆ **Atilio Borón** (Sociólogo): "Hasta ahora el gobierno argentino ha actuado con ambigüedad, porque si bien ha dicho que se opone a la guerra, la larga historia de relaciones carnales con los Estados Unidos torna poco creíble esa declaración. Nadie se sorprendería si de la noche a la mañana debido a circunstancias especiales cambiase de opinión. El Gobierno debería manifestar de manera muy explícita que no va a participar en ninguna acción bélica de ningún tipo, aún de aquellas disfrazadas de ayuda humanitaria. Que las movilizaciones como las de hoy son importantes lo prueba el hecho de que el canciller británico, que hasta antes del 15 de febrero jugaba impunemente con la hipótesis de la guerra y el involucramiento de Gran Bretaña en la guerra, tuvo que modificar de manera bastante llamativa su posición y adoptar otra más cautelosa".

◆ **Norberto Galasso** (Historiador y ensayista): "Yo creo que más allá de la barbarie que caracteriza al gobierno de Bush, que parece incólume frente a los planteos de todo el mundo, es necesario reiterar un repudio masivo. Hay que reclamarle al gobierno argentino que se exprese explícitamente contra la guerra, aún sabiendo que no lo va a hacer. Todos deseamos que no se produzca este intento de aplastamiento y aniquilamiento de un país por parte de la potencia más fuerte del planeta. La política norteamericana está movida por intereses petroleros, por la necesidad de tener una presencia dominante en Medio Oriente y por la recesión que afecta su economía, ante la cual el armamentismo es una salida".

Persiguen a Australia

La Selección Argentina jugaría el 1° de abril en las Islas Canarias contra Australia, si es que el lunes se confirman las gestiones de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA). Las negociaciones con las autoridades del fútbol australiano se dilataron y por esa situación Marcelo Bielsa se vio imposibilitado de presentar oficialmente la lista de convocados. Con la finalidad de evitar inconvenientes con los clubes europeos, desde la AFA ya partieron avisos informándoles que persiste la posibilidad de esas convocatorias: al Espanyol de Barcelona se le anticipó que interesa Maximiliano Rodríguez, al Deportivo La Coruña se le pidió por Lionel Scaloni y Aldo Duscher ante el Zaragoza se gestionó a Luciano Galletti y a los franceses del París Saint Germain se les adelantó que es tenido en cuenta Gabriel Heinze. "Estoy muy contento por esta convocatoria, que me llega en un buen momento, pues creo que voy alcanzando mi nivel, aquí en el Espanyol", manifestó Maxi Rodríguez.

Scorsese en Atenas

El director de cine estadounidense Martin Scorsese y numerosas estrellas mundiales del atletismo han protagonizado un video para televisión que busca la promoción pública de los Juegos Olímpicos de 2004, según explicaron en Atenas los organizadores. "Desde hace mucho tiempo –dice Scorsese en un momento del video– los Juegos Olímpicos ensalzan la naturaleza humana, el milagro de su existencia, tanto del cuerpo como de la mente."

Si vencía, quedaba solo en la punta del Clausura. Pero los cordobeses se defendieron bien, y a los delanteros locales les faltó la última puntada. 20 años de Islas en Primera.



Gracián intenta sacarse la marca de Carrizo.
Vélez fue impotente para derrotar a Talleres.

Vélez no logró doblegar en Liniers a Talleres

0	**VELEZ** Leyenda; Ladino, Fuentes, Walter Alcaraz; Sena, Cuberо, M.Bustos, Centurión; Gracián; Valdemarín, Nanni. **DT:** Carlos Ischia.
0	**TALLERES** Islas; Plaza, Gandolfi, Manfredi, Baroni; Solana, Carrizo, Lux, D.Bustos; C.González, Real. **DT:** Luis Cubilla.

Estadio: Vélez.
Arbitro: Rafael Furchi.
Cambios: 46m, Bardaro por Alcaraz (V); 73m, Ruiz por Real (T); 86m, V.López por González (T).

Vélez hizo lo imposible para derrotar a Talleres en su estadio de Liniers y, de esa manera, alcanzar transitoriamente la punta del torneo Clausura. Pero pese a jugar un buen segundo tiempo, asfixiando al equipo cordobés, no pudo batir a Luis Islas, el arquero del equipo visitante, que anoche celebraba 20 años en Primera. El debut del uruguayo Luis Cubilla al frente de Talleres acabó con empate que llenó de satisfacción a los hinchas visitantes.

Después de una primera etapa tibia, en la que los cordobeses presionaron en el medio juego, trabando la tarea de los volantes velezanos, y esforzándose por sostener el ritmo que proponía el local, en el complemento Vélez apretó a Talleres contra Islas, tratando de liquidar un compromiso que si en los papeles aparecía como accesible, se iba tornando imposible a medida que corrían los minutos.

La buena labor de Valdemarín, tirado a la izquierda, facilitó las dos llegadas claras que tuvo el equipo de Ischia en la primera mitad, cuando tras dos centros del delantero, fue primero Centurión quien se lo perdió tirando un violento zurdazo por arriba del travesaño, y luego Gracián, sobre el cierre, tocando al segundo palo de Islas: la pelota se fue muy cerca cuando el arquero se había quedado parado.

Al minuto del complemento, Vélez avisaba con un cabezazo de Nanni, que se iba apenas por arriba del travesaño. Talleres no pudo evitar que el local lo cercara, ganándole de mano para impedirle que los visitantes manejaran el partido a través del control del mediocampo.

Así, el dominio de Vélez sólo tropezó con la falta de precisión final de sus atacantes. La situación más clara de ese segundo tiempo llegó sobre los 64', cuando Nanni tomó un rebote en el medio del área y sacó un derechazo que se iba al gol... Pero que dio en el palo izquierdo de Islas y evitó la caída. Islas, que debutó en Primera el 12 de marzo de 1983 jugando para Estudiantes, celebró así con la valla invicta.

Con el empate, Vélez suma ahora 10 puntos, y alcanzó en la punta a Racing y Central, pero mañana, uno de estos dos, o ambos, conseguirán volverse a despegar. Una oportunidad perdida.

NO VA A

River

No habrá protesta. A pesar del escandaloso partido que River perdió ante Emelec en la noche del jueves, los dirigentes del club argentino no tienen pensado elevar una protesta ante la Confederación Sudamericana de Fútbol. "Los partidos se ganan y se pierden en la cancha", comentó un dirigente, para explicar la política que tomará River ante los acontecimientos ocurridos en Ecuador. El plantel viajó ayer a Santiago de Chile, donde pasaba la noche, y hoy arribaba a Buenos Aires, pensando ya en el partido de mañana ante Estudiantes. Los medios ecuatorianos se hicieron eco de los incidentes, aunque en algunos diarios también se burlaron de la actuación de River.

Los dirigentes de River quedaron con mucha bronca por lo sucedido el jueves en Guayaquil. Un botellazo que le pegó en el hombro al arquero José María Buljubasich en el momento previo al segundo gol de Emelec y la presencia de muchos particulares que se metieron en la cancha para celebrar los tantos del conjunto local y burlarse de los jugadores argentinos motivaron las mayores críticas. Tan irregular fue todo lo que se produjo que los hinchas locales incluso agredieron a sus propios jugadores, cuando un plateísta arrojó un petardo a la cancha que dejó aturdido a tres integrantes del banco de suplentes. Marlón Díaz, Juan Triviño y el arquero suplente Aragón debieron ser atendidos luego de la fuerte explosión.

"Volvimos a la Copa Libertadores de los años 70, signada por la violencia. Lo que pasó en el segundo gol fue increíble", señaló el directivo Antonio Larregina, que además dejó en claro la intranquilidad que les produjo la situación. "Nos preocupa lo ocurrido, pero no vamos a protestar y nos la aguantamos. Creo

PROTESTAR EL PARTIDO QUE PERDIO EN ECUADOR

se va a quedar en el molde

Los dirigentes eligieron bancársela y tratar de recuperar en la cancha el terreno perdido. Las cuentas todavía le sonríen: si gana los dos partidos que le restan jugar como local, no tendría problemas en clasificarse a la segunda fase de la Copa Libertadores.



Manuel Pellegrini todavía tiene motivos para ser optimista en la Copa Libertadores de América.
Asegurándose la victoria en los dos partidos que le quedan como local, River pasa a la segunda fase.

que no es necesario protestar nada porque todos vieron lo que pasó. Nuestra filosofía es que los partidos se ganan y se pierden en la cancha", dijo Larregina a la radio La Red.

Pese a la derrota, River sigue dependiendo de sí mismo para clasificarse, y si gana sus compromisos como local no debería tener inconvenientes para avanzar a la segunda fase. Venciendo a Deportivo Cali la semana que viene y a Emelec en la última jornada, ambos en el Monumental, el equipo de Manuel Pellegrini llegaría a nueve puntos. Eso sin tener en cuenta el partido ante Libertad en Paraguay. En ese caso, Emelec debería vencer a los paraguayos el martes que viene y además derrotar a Deportivo Cali para superar a River. Algo más que improbable teniendo en cuenta que el Cali goleó 4-0 en su visita a Guayaquil. Para Libertad, el panorama es más complicado todavía. Con un sólo punto en tres partidos, el equipo de Gerardo Martino debería ganar sus tres compromisos para llegar a 10 puntos y poder pasar a River.

Los medios ecuatorianos no pasaron por alto los incidentes que sucedieron en el estadio Capwell de Guayaquil. "Poco antes de que Emelec anotara su segundo gol, una botella golpeó al arquero Buljubasich, que pedía la intervención del árbitro cuando el balón disparado por Rey ingresaba en su arco", consignó el diario *El Comercio*. "Hubo varios incidentes, que motivaron la intervención de elementos de la Policía Nacional", señaló *El Universo*. En cambio, *Extra* de Guayaquil prefirió la burla para comentar lo ocurrido: "Las gallinas de River Plate fueron pisoteadas en la cancha de la Caldera, principalmente con un luminoso segundo tiempo para el bicampeón".

¡Cómo los engañaste, Taka!

DyN



Luego de su frustrante paso por Boca y de quedarse afuera del Mundial por un problema pulmonar, al delantero japonés Naohiro Takahara se le modificó la suerte. El actual jugador del Hamburgo fue elegido el mejor futbolista de su país, luego de haberse consagrado goleador de la liga japonesa durante el 2002, cuando marcó 26 goles en 27 partidos. Takahara recibió 170 de los 258 votos para quedarse con el halago. Hace 20 días, el ex delantero de Boca se hizo acreedor a otro premio, cuando una cervecería de Hamburgo le regaló 500 litros de cerveza por convertir un gol al Bayern Munich, con el que le cortó una larga racha invicta a Oliver Kahn.

Así continúa hoy la quinta fecha del Clausura 2003

Independiente irá en busca de su primer triunfo en el torneo Clausura cuando visite a Newell's, en el encuentro más destacado de los tres adelantados de la quinta fecha del certamen. En tanto que Chacarita y el comprometido Huracán –que tendrá la presentación de Jorge Célico como reemplazante de Carlos Babington– se medirán con la intención de salir con una victoria de las últimas posiciones, y Gimnasia, que buscará redimirse de las goleadas sufridas ante Central y Chicago, recibirá al difícil Unión, que está tercero pero necesita seguir sumando para abandonar la zona de promoción.

CHACARITA	HURACAN
N. Montoya	M. Ríos
Furios	R. Fernández
Almandoz	Ortiz
Pena	Lobos
Unyicio	Da Silva
Rivero	Hirsig
Rosada	Alonso
Mignini	Garipe
M. Delgado	C. Fernández
Astudillo	Milano
Torales	Gigena
DT: Pastoriza	**DT:** Célico.

Cancha: Chacarita.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 18.35. **TV:** TyC Sports.

GIMNASIA	UNION
Olave	Manduca
Pautasso	Valli
Brusco	Ortiz
Herner	Mosset
Licht	A. González
Sanguinetti	Priotti
E. González	N. Fernández
Choy	Capria
Lobos	Navas
Enría	Islas
Sosa	Leguizamón
DT: Ramacciotti	**DT:** Craviotto.

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 20.00.

NEWELL'S	INDEP'TE
Palos	L. Díaz
Vella	Serrizuela
Grabinski	Franco
Domínguez	Milito
Ré	F. Domínguez
Domizi	Pusineri
Ponzio	C. Suárez
Kmet	Guiñazú
Marino	Insúa
Rosales	Montenegro
Silvani	Silvera
DT: Veira	**DT:** Gallego.

Cancha: Newell's.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Boca con titulares

A pesar de que Carlos Bianchi no lo confirmó, Boca jugará el clásico de mañana ante San Lorenzo con mayoría de titulares, de acuerdo con lo que se vio en el entrenamiento de ayer. Barros Schelotto se recuperó de una ligera fatiga muscular y reemplazará a Estévez, mientras que Ezequiel González actuará como enganche y sustituiría a Tévez. Boca jugaría, entonces, con Abbondanzieri; Ibarra, Burdisso, Crosa, Rodríguez; Villarreal, Cascini, Cagna; González; Barros Schelotto, Delgado.

Adelantados de punta

Real Madrid –que cuenta con los argentinos Esteban Cambiasso y Santiago Solari–, el equipo puntero con 51 unidades y más goleador del torneo español con 58 tantos, recibirá hoy al Villarreal (31) –que contará con Martín Palermo, pero no con Rodolfo Arruabarrena, suspendido–, en uno de los tres partidos adelantados correspondientes a la 26ª fecha del certamen. En tanto que Real Sociedad, segundo con 50 puntos, se medirá con Racing de Santander y el Deportivo La Coruña –Lionel Scaloni y Aldo Duscher–, tercero con 48, recibirá al Rayo Vallecano.

Redondo ante Reggina

Juventus –que tiene al argentino Mauro Camoranesi entre sus figuras–, único líder del torneo italiano con 54 puntos, visitará al Modena y el Milan –que cuenta con Fernando Redondo, y también con José Chamot, ahora relegado de la titularidad–, tercero con 48, se medirá con el Reggina, en los dos encuentros adelantados que se jugarán hoy por la 25ª fecha de ese certamen.

Sábados de súper acción

Atlético de Rafaela visitará a Defensores de Belgrano con la intención de recuperar la punta en soledad, en el partido saliente de los cinco que se disputarán hoy por la séptima fecha del torneo Clausura de la Primera B Nacional. En los otros encuentros, El Porvenir y Almagro jugarán un choque de vital importancia en la lucha por mantener la categoría; Godoy Cruz recibirá a Instituto en Mendoza; Deportivo Español enfrentará a Defensa y Justicia, y Almirante Brown (A) será local ante Gimnasia de Jujuy.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-L-Q-X-) Matutina

1	3443	8	5068	15	4975
2	3220	9	1636	16	5655
3	6543	10	1752	17	3344
4	0916	11	1341	18	7221
5	3683	12	5144	19	7182
6	7205	13	6569	20	3343
7	8089	14	6919		

Quiniela Nacional (E-I-K-P) Vespertina

1	6678	8	2015	15	4791
2	1712	9	9001	16	0980
3	7363	10	6668	17	7794
4	5216	11	8929	18	8762
5	0446	12	9369	19	8039
6	8913	13	0983	20	5939
7	0637	14	2402		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5827	8	4388	15	7763
2	9113	9	2520	16	3356
3	1772	10	8820	17	9743
4	2362	11	7420	18	6849
5	2859	12	5083	19	1231
6	7316	13	9938	20	0709
7	6809	14	0674		

Quiniela Nacional (U-R-Y-Y) Nocturna

1	3954	8	0115	15	7574
2	5181	9	5157	16	5726
3	3710	10	7832	17	6178
4	3184	11	8560	18	9717
5	1875	12	1704	19	6003
6	0276	13	7024	20	4713
7	2868	14	4297		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9259	8	8461	15	1888
2	4478	9	4990	16	8228
3	1825	10	0920	17	5138
4	6855	11	6656	18	6442
5	9855	12	6162	19	7328
6	7332	13	6444	20	3263
7	8460	14	4305		

PAGINA/12 PRESENTA DOS DISCOS FUNDAMENTALES

"El flamenco es una música

"Siroco" y "Zyryab" actúan como los dos polos entre los que se tensa una música mágica. Cumbre del flamenco el primero y fusión sin fracturas el segundo, en el que toca el pianista Chick Corea, en ambos aparece lo mejor del músico que más renovó el género en mucho tiempo y, a la vez, quien mejor guardó sus tradiciones.

Por Diego Fischerman

Es una de las músicas más antiguas y, tal vez, sea una de las más modernas. Es posible que allí se centre parte del misterio y de la fascinación que Chick Corea o John McLaughlin sintieron por el flamenco. O, más precisamente, por uno de sus músicos más virtuosos, por alguien que al principio fue discutido por los fundamentalistas del género y que logró la doble hazaña de convertirse en el máximo renovador que el lenguaje había tenido en mucho tiempo y, a la vez, en el mejor guardián de su tradición. Paco de Lucía, llamado en realidad Francisco Sánchez y nacido en Algeciras, Cádiz, en 1947, apocado hasta el improbable paroxismo de la timidez y parco hasta el propio límite del silencio, bromeó alguna vez asegurando que "lo de la modernidad y la tradición tendrá que ver con que soy mitad payo y mitad gitano".

En realidad, esa herencia casi dolorosa que habita el flamenco, donde hasta la alegría y el exhibicionismo están impregnados de tristeza, aparece, más bien, en la conciencia acerca de la naturaleza conflictiva de la creación. "No es fácil", decía hace casi diez años el guitarrista en una entrevista con **Página/12**. "Yo sufro cuando tengo que hacer un disco, aunque ese sufrimiento tenga que ver, también, con el placer de hacer la música que amo." Parte de esa especie de incomodidad tiene que ver con sus propias inseguridades. "Cuando tocaba con McLaughlin y Di Meola, por ejemplo, sentía que no sabía improvisar y que ellos se reían de mí. Siempre que subía al escenario pensaba que iba a hacer un verdadero papelón", explicaba, refiriéndose al famoso trío de guitarristas que se convirtió en un impensado fenómeno de ventas. Pero la dificultad mayor, para Paco de Lucía, tiene que ver con las contradicciones entre las necesidades del mercado y las del artista: "Es que el consumo del arte es peligroso", se explayaba. "Un músico de éxito está obligado a hacer un disco cada año, y uno no tiene esa capacidad, sobre todo si es compositor de su obra. Otra cosa sucede si uno es cantante y quiere hacer un disco. Le mandan 40 compositores con otras tantas canciones para que elija y luego un arreglista para que haga la orquestación. Pero para el creador cada disco es un parto y la demanda discográfica no le da tiempo a sentir y vivir lo suficiente para renovarse y hacer una obra nueva. Soy neurótico, pero mi neurosis tal vez no sea distinta de la que tienen todos los que se pasan muchas horas solos. La composición es neurótica y la actuación en vivo es extrovertida y comunicativa. Uno se cura tocando en vivo. En cambio los que viven sólo de la composición dan miedo: miran con cara de locos."

"Cantaor frustrado" y reacio a escuchar su propios discos ("nunca los escucho, son puntos dolorosos; cuando intenté hacerlo no lo disfruté"), Paco de Lucía vive además la contradicción del intérprete de una tradición popular que las formas de circulación de la cultura del siglo XX convirtieron en otra cosa. Por

> **Niñez:** ***"En vez de ir a la escuela, con 12 años estaba viajando y ganando dinero. A esa edad uno no sufre; uno sufre cuando se va haciendo viejo".***

un lado, dice reivindicar el sentimiento sobre la razón ("es mejor ser un salvaje que un intelectual") pero, por otro, se siente frecuentemente disminuido por no haber realizado un aprendizaje de música sistemático y académico. "A medida que pasa el tiempo siento cada vez más la necesidad de eso de lo que carezco. Con la edad se tiene menos energía, menos estímulos, menos ganas de encerrarse ocho horas para descubrir una melodía. En esas ocasiones se echa de menos poder manipular la música sin tener que buscar con tanto trabajo cosas que luego resulta que ya estaban descubiertas." No obstante, a su manera y aprendiendo como se ha aprendido siempre el flamenco, escuchándolo de los mayores, Paco de Lucía jamás paró de estudiar. Otros cuentan que de niño jamás paraba de tocar. El dice: "Es cierto, sobre todo en la primera época, entre los 8 y los 12 o los 15 años. Nací en una familia con problemas económicos. Mi padre lo pasaba muy mal tratando de encontrar dinero para comer cada día y yo de chiquitito tenía la idea de que debía aprender rápido a tocar la guitarra para ganar plata y ayudar cuanto antes en mi casa. Efectivamente, a los 12 años ya estaba ganando dinero. Me fui a Estados Unidos y me pagaban 100 dólares a la semana. Yo era muy feliz entonces. En vez de ir a la escuela, con 12 años estaba viajando y ganando dinero. A esa edad uno no sufre; uno sufre cuando se va haciendo viejo".

A pesar de su rechazo a volver a oír su propia obra, mucho de lo mejor de este músico, por suerte, se conserva en disco. Y los dos que **Página/12** editará mañana y el próximo domingo 23 están entre los más significativos. *Siroco*, donde toca con el acompañamiento mínimo de una segunda guitarra, un cajón, palmas o la voz de un cantaor (Potito y Ramón "El Pesicola"), editado en 1987, está entre las cumbres de lo que podría considerarse su lado más puramente folklórico. *Zyryab*, donde entre otros tocan Chick Corea, el extraordinario bajista Carles Benavent y Jorge Pardo en flauta y saxo, se aventura en formas más alejadas de la tradición del flamenco y en estructuras de improvisación afines al jazz-rock de la época (el disco fue editado originalmente en 1990). Entre los dos, como si se tratara de los dos polos entre los que se tensa una música mágica, diseñan las fronteras de una trayectoria que va desde las más puras formas del *cante grande* (la seguidilla y sus derivados, entre ellos las soleás, las bulerías y las mineras) hasta el paisaje de los satélites del jazz, sin que se produzca fractura alguna.

Mucho de lo que constituye al jazz como género está (con otro

EL ESTILO DE UN

Felicidad,

Por Félix Grande

Cuando escuché por vez primera las músicas que contiene *Siroco* pensé: "Nadie, absolutamente nadie, ha compuesto jamás música tan flamenca como ésta; ni en otras manos, nunca sonó el flamenco como suena aquí. Ni siquiera el propio Paco de Lucía había llegado a tanta exactitud". Pensé también: "Voy a llorar. Estoy a punto de llorar". Esa audición me dejaba como recién nacido y, a la vez, como de vuelta de una pena vieja que no he penado todavía. La historia entera del sentir flamenco, la grati-

DEL GUITARRISTA PACO DE LUCIA

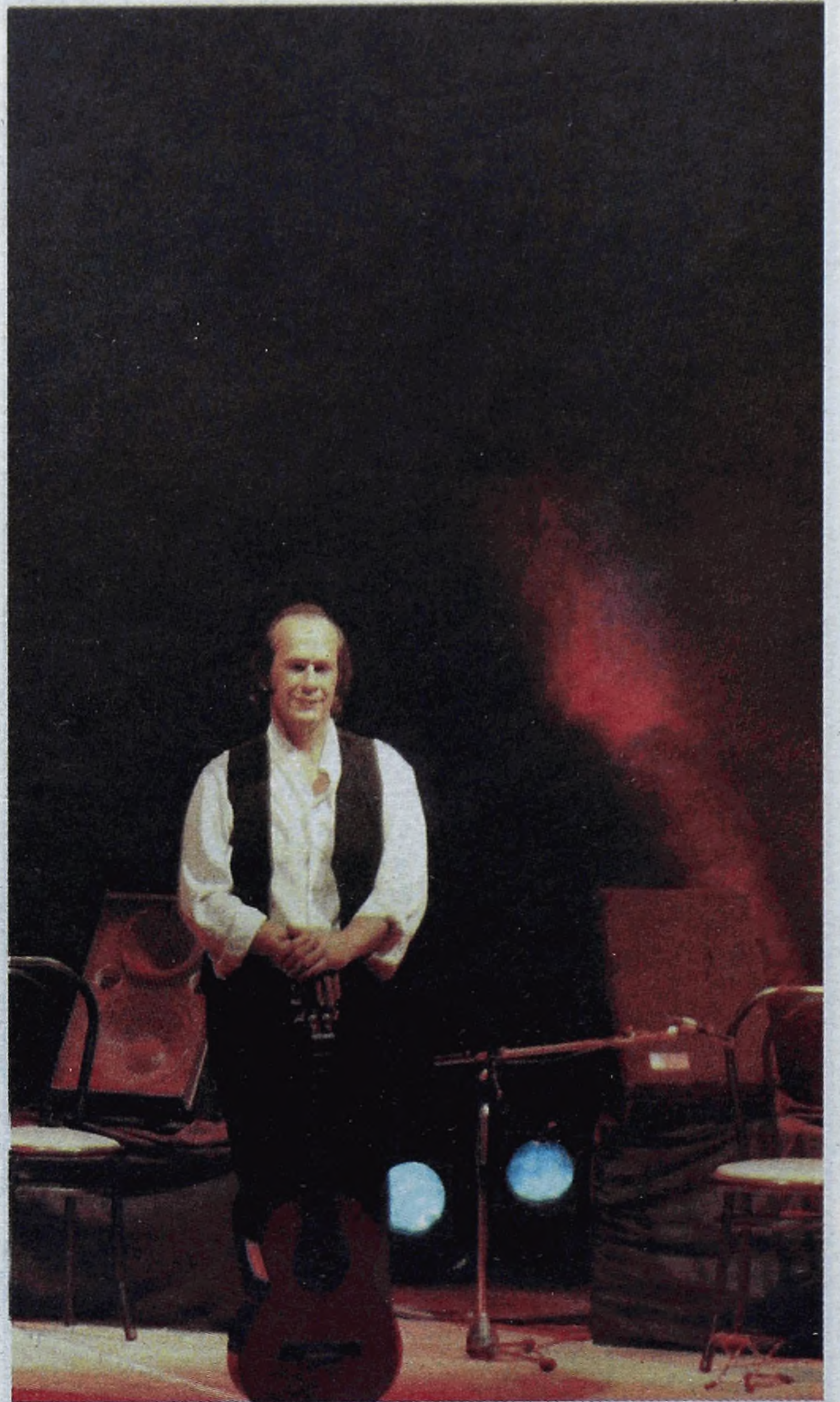
rica y emotiva"

idioma, tal vez con otro gesto) presente en el flamenco desde siempre. Esa zona donde la música se parece llamativamente al deseo puro, el freno y el arranque repentino, la seducción y el abandono, el virtuosismo instrumental, los juegos de preguntas y respuestas, el diálogo con la tradición (los *standards* en el jazz y, en el flamenco, las *falsetas* –variaciones– de los grandes guitarristas que se van transmitiendo de unos a otros) son comunes a ambos géneros. En los dos, el verdadero compositor es el intérprete y la obra no está completa hasta que se ve (o se oye) lo que ese músico en particular hace a partir de allí. "El flamenco es una música muy rica y emotiva", explica. "Es una filosofía, una manera de vivir, una escala de valores, algo diferente." Escuchar en "Zyryab" (el tema que da nombre al álbum, dedicado al supuesto inventor de la guitarra, un músico sirio del siglo VIII) a Chick Corea, reparar en su sutileza de toque, en la precisión *perlada* de su digitación y en la imaginación de sus improvisaciones, prestar atención a la guitarra de Paco de Lucía en "La barrosa" o "Cándida" (en *Siroco*) es, en todo caso, un placer comparable con muy pocas otras cosas. Hay allí, al mismo tiempo que el prodigio técnico que deslumbra, un grado de esencialidad infrecuente. Paco de Lucía toca muchas veces muchas notas. Y las toca más rápido que nadie. Y, sin embargo, nunca parece estar tocando una sola nota que no sea necesaria.





Alejandro Elías



Paco de Lucía en la época en la que grabó "Siroco".
"El consumo del arte es peligroso", explica el guitarrista.

ARTISTA DE LA GUITARRA ANDALUZA

angustia, revelación

tud, la felicidad, la angustia, la revelación, todo reunido, me humedecía los ojos. Escuchaba, lenta y súbitamente, en esta grabación prodigiosa, la peripecia general del dolor y de la grandeza de una música genial y casi "fieramente humana", y compuesta e interpretada por un genio. Todo en esos sonidos brillantemente oscuros era fidelísima herencia y opulenta invención.

Esa música mágica, consoladora y, al mismo tiempo, irreparable, ponía enfrente de nuestro corazón la historia de la pena andaluza y la historia de la fuerza andaluza, y a la vez la historia de nuestra propia pena personal junto a la historia de nuestra energía. Y supe de mí cosas que nunca había sabido y que no sé nombrar. ¡Dios mío, hasta qué punto los seres humanos somos música, y hasta qué punto algunas músicas nos descifran nuestro propio secreto, el que yacía adormecido en la prehistoria de nuestros apellidos! No sé cómo decirlo. A esta música de Paco de Lucía entramos con un alma; al salir tenemos otra alma, más compasiva, bondadosa y fuerte. Salimos de esta música con una mejor afinación vital.

Sospecho que éstas no son maneras de presentar un disco. Pero, ¿qué puedo hacer? Soy un poeta y quiero ser sincero, y la sinceridad a veces nos empuja hacia el candor, la inocencia, la infancia. Uno se siente aquí absorto como un niño, solemne como un niño, con ganas de aprender a hablar, con el júbilo de advertir que está aprendiendo a hablar. ¿Qué se puede decir así? Señalar la potente joyería armónica, la inconcebible bravura técnica, la misteriosa arquitectura rítmica de estas músicas es obligatorio y no es nada. Asegurar que no hubo nunca, jamás, tanta raíz flamenca sosteniendo un árbol tan frondoso de originalidad, es necesario y a la vez es retórico. Celebrar el sonido viejo y novísimo que gime y canta en estas obras por bulerías, por taranta, por soleá, por alegrías, por rondeña, por tangos, es algo imprescindible y es ocioso. Mostrar asombro ante las dimensiones de trágico esplendor y tenso ritmo que aquí adquieren la rumba o los tanguillos es preciso y, a la vez, es trivial.

Indicar que en la música flamenca no se había hecho jamás un uso tan doliente de los *glissandi*, de los *pianissimi* y del silencio (¡con qué elocuencia susurra aquí el silencio!) es decir algo cierto y es decir poca cosa. Hay algo más: esta congoja, esta felicidad, este desasosiego y esta calma terminante y profunda que nos traen estas músicas. Nunca en mi vida había escuchado en la guitarra, ni siquiera en las manos del propio Paco de Lucía, tanta revelación flamenca, tanta tradición andaluza y tanta invención musical. No sé cómo nombrar esta conversación sigilosa y unánime que mantengo con esta grabación. Pero quiero añadir que dan pena la soledad y la angustia de Paco de Lucía, y que siento a la vez una especie de inclemente alegría al darme cuenta de que este artista está despedazándose para que la guitarra andaluza suene como un alarido mundial embarazado de consuelo, para que la guitarra flamenca suene como una puerta que se abre y en cuyos goznes escuchamos la dicha de un lenguaje de música recién creado junto al crujido de los antepasados.

Página/12 presenta

Paco de Lucía

Flamenco, rumbas, soleares, bulerías, tarantas, rondeñas, granaínas y mineras en dos discos fundamentales de un guitarrista brillante





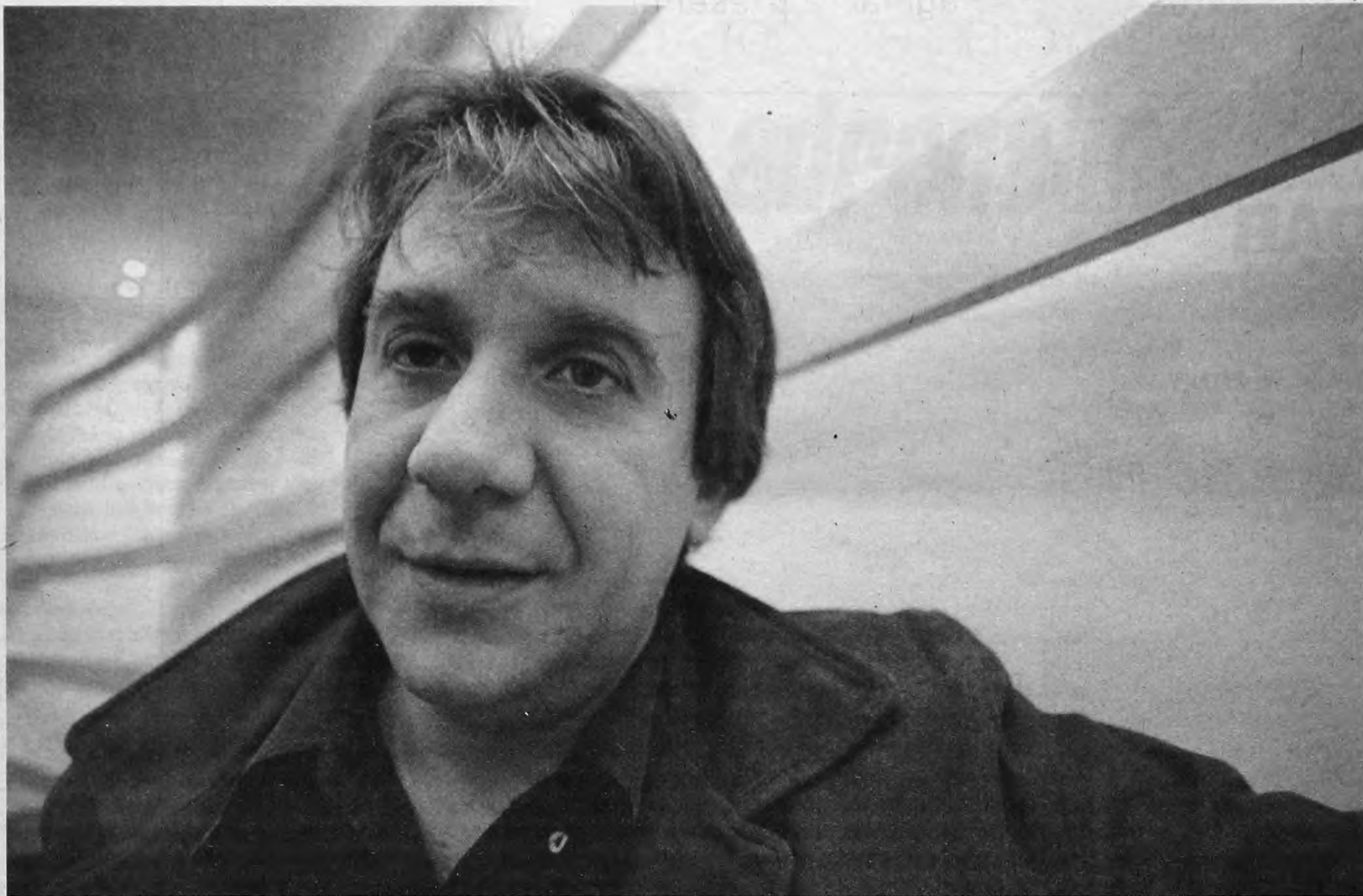
La cañada
Mi niño curro
La barrosa
Caña de azúcar
El pañuelo
Callejón del muro
Casilda
Gloria al niño Ricardo

Mañana con el diario el CD1 y un estuche de regalo. Compra opcional $ 8



Página/12

Daniel Jayo



Agresti está trabajando en Los Angeles, pero siguió las negociaciones en Mar del Plata a través de su productor Pablo Wisznia.

"VALENTIN" SE QUEDO AFUERA DE LA COMPETENCIA OFICIAL

Cuando se manca la favorita

Por Martín Pérez
Desde Mar del Plata

Un conflicto burocrático entre entidades de cine provocó que la película de Alejandro Agresti fuera retirada de la lista. Es una pena: merecía su buen par de Ombúes, que se anuncian hoy.

Venía como favorita desde antes de que empezase el Festival. La reservaron para el último día de exhibición de las películas en competición. Y cuando ayer por la mañana finalmente se la pudo ver, quedó claro que confirmaba su condición de favorita. Pero hacia el final de la conferencia de prensa que acompañó el estreno marplatense de *Valentín*, la película del argentino Alejandro Agresti que competía por el Ombú de Oro, las autoridades del Festival hicieron pública la decisión de retirarla de competencia. La noticia hizo llorar a Rodrigo Noya, el niño que encarna al protagonista del film y presente en la conferencia de prensa matutina al igual que Jean Pierre Noher, que corrió a abrazarse a su padre. "Gracias, Mar del Plata", dijo el padre ofuscado y en voz alta, antes de retirarse del lugar junto a su mujer y a su hijo, dándole el punto final al escándalo del Festival.

La decisión obedeció a una exigencia de la AFIP, entidad a la que responden los grandes Festivales de Cine del mundo. Su argumento fue que como *Valentín* ya había sido premiada en octubre pasado en el Festival de Biarritz, no podía competir en Mar del Plata. La exigencia se supo desde antes del inicio del Festival y fue comunicada a los productores del film el domingo pasado. Pero como Biarritz no es un festival reconocido por la AFIP, retrasaron la decisión hasta último momento, confiados en que el problema podía ser superado. Pero no fue así, por lo que el film de Agresti –gran animador siete años atrás del primer Festival de la era Mahárbiz con *Buenos Aires Viceversa*– se irá de Mar del Plata con las manos vacías. Cuando este mediodía se anuncien los premios oficiales, la mención de *Valentín* estará ausente. Aun cuando, por lo visto en competencia, se hubiese merecido más de un premio.

Tal vez el mejor film de Agresti en una década, *Valentín* es una obra con grandes rasgos autobiográficos, que cuenta su historia desde el punto de vista del niño cuyo nombre bautiza el film. Valentín vive con su abuela, tiene un padre autoritario que se separó de su madre y al que ve poco y nada y debe enfrentarse solo con la vida. Sueña con ser astronauta, es amigo de un vecino pianista y se entusiasma cada vez que conoce a las sucesivas novias de su padre, porque desea tener una nueva madre alguna vez. Ambientado a mediados de los sesenta, el trabajo de Agresti está atravesado por una permanente voz en off y por momentos tal vez sea de un sentimentalismo exagerado hasta perder credibilidad, pero es el trabajo más consistente del director en mucho tiempo. Sus protagonistas son Carmen Maura en el papel de la abuela, el propio Agresti en el papel del padre de Valentín (encarnando a un personaje basado en su propio padre) y un fantástico Noya –un niño surgido de "Agrandadytos" y que ya protagonizó *Dibu 3*– como Valentín.

"Hacer esta película me fue más difícil que *Dibu 3*, porque es una película para grandes", le explicó Rodrigo a **Página/12** antes del escándalo. "Porque había cosas que no entendía. Por ejemplo, yo no sé lo que significa 'ser judío'", explicó el niño, que fue elegido por Agresti entre 250 chicos. Y que en una escena debió cantar a gritos los versos de "Color humano", un tema del primer disco de Almendra –Agresti es un reconocido fanático de la obra de Spinetta y no se priva de incluir sus temas en sus films– que Noya confesó no conocer. A pesar del temprano anuncio oficial del retiro de competencia del film, durante toda la tarde de ayer continuaron las gestiones para rever la medida, que chocaron contra la cerrada negativa de Bertrand Moulliers, una de las autoridades de la AFIP, presente en Mar del Plata. "Nosotros somos artistas, no entendemos de burocracia", le dijo un ofuscado Noher en un momento de la tarde. "Debería haber más burócratas como yo, así se cumplen las reglas", le respondió impávido el francés. Aun cuando ayer estaba trabajando en LosAngeles, durante las idas y vueltas de esta historia Agresti estuvo comunicado telefónicamente con Pablo Wisznia, el productor argentino del film que no se movió de la trinchera en Mar del Plata, defendiendo el film hasta último momento.

Lo cierto es que, a pesar de la ausencia de *Valentín* en los premios, las principales favoritas para los Ombú a anunciarse hoy en la clausura del Festival siguen siendo las representantes argentinas, en este caso reducidas a dos: el simpático film de Szifrón y el exigente trabajo de Hugo Santiago. Dentro de una competencia a la que, a pesar de ser de mejor calidad que las últimas ediciones del Festival, sigue costándole presentar algún contundente favorito, es difícil señalar otras candidatas. Desde su exhibición, no han dejado de mencionarse la ambición biográfica de la intrascendente *Facing the truth*, así como el humor de *Separaçoes*, una teatral representante brasileña que está más para el Estrella de Mar que para un Ombú. A pesar de haber defraudado con respecto a *A ciegas*, película con la que compitió aquí años atrás, el finlandés Matti Ijas podría tener alguna suerte con *Blue corner*, y lo mismo podría suceder con la trágica solemnidad de la demorada *Past perfect* (estaba anunciada la semana pasada, pero se vio recién ayer) o la medida bizarrez de *The nature of Nicholas*. Pero sean cuales fueren los premios, luego de la sorpresiva decisión de ayer será imposible evitar la comparación de cualquier premiado con *Valentín*, la competidora ausente.

Discusión: *"Nosotros somos artistas, no entendemos de burocracia", le dijo un ofuscado Jean Pierre Noher a Bertrand Moulliers, representante de AFIP.*

Se vienen los Gardel

Con las actuaciones de Joaquín Sabina, Los Pericos, Vicentico, Soledad Pastorutti y Mambrú, entre otros, el próximo lunes se entregarán los Premios Carlos Gardel a la Música 2003, en el estadio Luna Park. La ceremonia comenzará a las 19.30 con el ingreso de figuras de la música local por la alfombra roja, con la conducción de Roberto Petinatto. Además actuarán: Mimi Maura, el Chaqueño Palavecino, Rubén Rada, Luciano Pereyra, Guillermo Novelli (La Mosca) y el DJ Deró. Esta quinta edición será transmitida por Canal 13 a las 23 y podrá seguirse a través de la www.capif.org.ar. Entre los más nominados figuran: Charly García en siete rubros, Vicentico en seis, Gustavo Cerati y Pericos en cuatro, y luego se ubican Divididos, Alejandro Lerner, Mambrú y Rada, en tres, Dante Spinetta, Natalia Oreiro y Lito Vitale en dos. En ediciones anteriores fueron distinguidos con el Gardel de Oro Sandro, Mercedes Sosa, León Gieco y Charly García, y los de trayectoria fueron para Horacio Salgán, Leopoldo Federico, Ariel Ramírez y Los Chalchaleros.

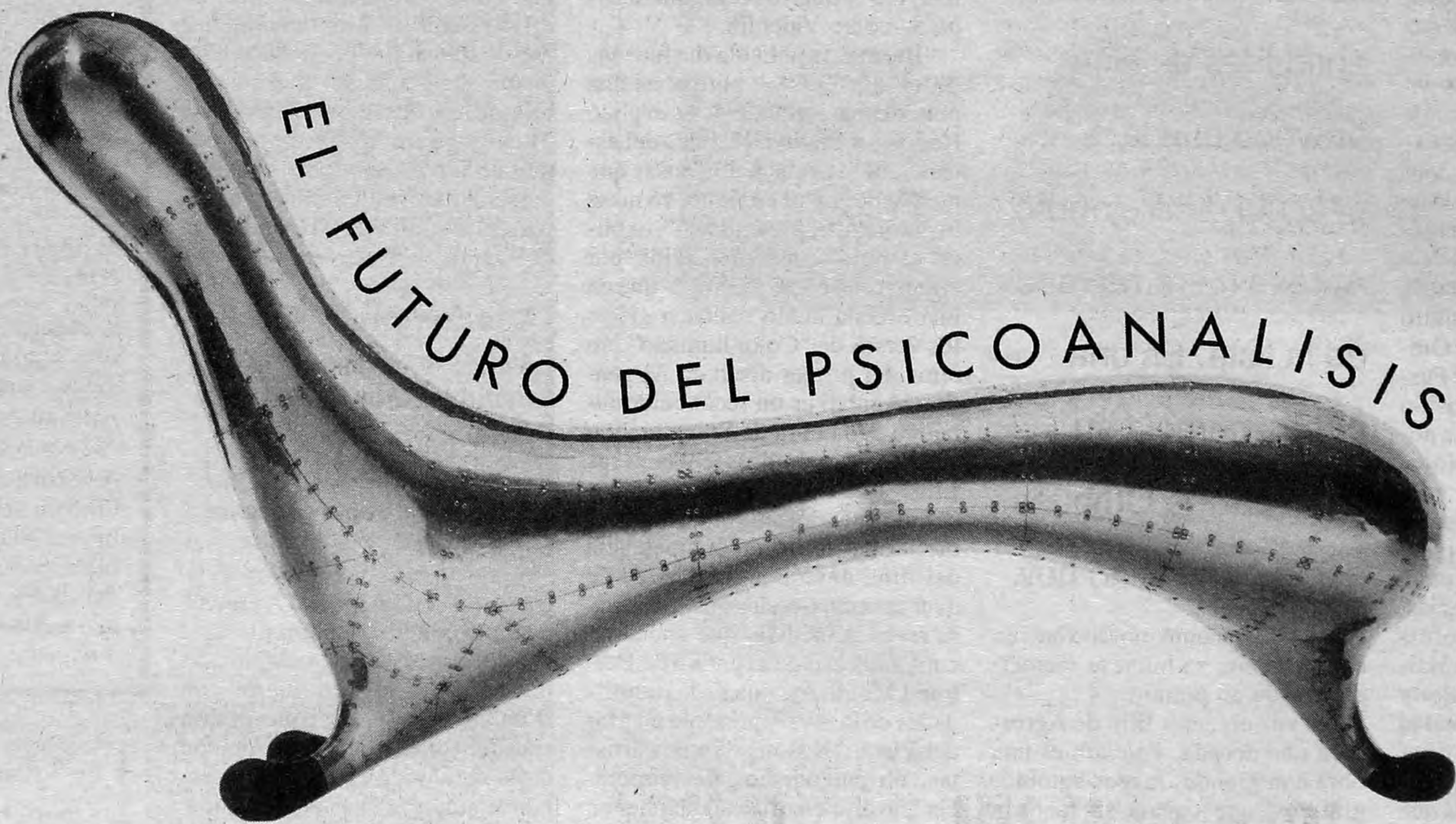
Fotos con premio

A partir de este lunes y hasta el 14 de abril, el Banco Ciudad tendrá abierta la inscripción para un nuevo concurso fotográfico, al que podrán acceder profesionales y amateurs de todo el país. El tema seleccionado en esta ocasión es "Gente de mi ciudad", centrado en Buenos Aires y con la finalidad de "estimular la creatividad y divulgar aspectos y costumbres sociales". Cada autor podrá presentar hasta dos obras en papel color o blanco y negro, en un formato de entre 24x30 cm y 30x40 cm. El concurso tendrá siete premios (2 mil pesos, 1500, 1000, una cámara digital y tres de 500 pesos) y dieciocho menciones: las fotos deberán entregarse, en un sobre con seudónimo, en Sarmiento 611, sexto piso, de lunes a viernes de 10 a 15. Para más datos, puede consultarse la página *www.bancociudad.com.ar*.

16 DE MARZO DE 2003. AÑO 6. Nº 344

RADAR

CIUDAD DE DIOS, LA PELÍCULA QUE SACUDE A BRASIL
P.T. ANDERSON CAE EN DESGRACIA (CON HOLLYWOOD)
STEFAN KAEGI: CÓMO HACER TEATRO CON ANIMALES
EL CLUB DE LOS POLACOS FRACASADOS



MAÑANA CON EL DIARIO

El nacimiento del cuento moderno: *A 120 años de su muerte, Guillermo Saccomanno recuerda a Iván Turguéniev.* ***Sidra en el Tortoni:*** *Jean-Paul Sartre, dramaturgo y resistente.* ***El extranjero:*** *Graham Swift.* ***Feria del libro:*** *Un anticipo de la Gran Comilona del mes de abril.* ***Reseñas:*** *Huyssen, Klein, Pasolini, Pinedo, joven poesía argentina.*

Página/12

LAURA HATTON, UNA VOCALISTA TODO TERRENO

"El canto es mi adrenalina"

Por Cristian Vitale

Las casas de los músicos de jazz parecen tener algo en común. La afirmación se presume aventurada, pero el medio ambiente cotidiano de muchos jazzeros cumple determinadas reglas de diseño: habitaciones grandes, ventanas amplias, mucha claridad, el equipo de música al lado de un velador alto que dispara una luz tenue... todo prolijamente envasado en un piso de Capital Federal. Laura Hatton recibe a **Página/12** en un lugar así, que comparte con su compañero de hace años, el guitarrista Rodolfo Gorosito. El motivo del encuentro, en efecto, es la edición reciente del segundo disco solista de la cantante, en el que "Goro" –así lo llama– tiene una participación decisiva. "En la época de Buenos Aires 8 –grupo vocal que Hatton integró allá por el '76– se elegían los temas, se hacían los arreglos, se ensayaba, se tocaba y después se fogueaba. Yo siempre me resistí a eso. ¡Es al revés, loco! Después de que rodaste las canciones mucho tiempo, las cantás con los ojos cerrados, disfónica y enferma, y le pescás el swing perfecto. La prueba está en este disco: se hizo solo", dice la cantante, que se presentará hoy en La Dama de Bollini.



Laura Hatton se presentará esta noche en La Dama de Bollini.

Laura, el sucesor de *Toma I*, debut discográfico de Hatton en 1998, incluye una mayoría de standards –sobresalen "Straight no chaser", de Monk y Jefferson, e "In a sentimental mood" (clásico de Duke Ellington) y algunas perlas que cuentan con el aporte de Juan Valentino ("Caravan"), Ricardo Pellican ("Bye bye blackbird") y Juan Cruz de Urquiza, que participa con un solo de trompeta en un bonus track que lleva por título, precisamente, "Bonus Track!"–. Se destaca también una versión de "Cartas de amor que se queman", de Cuchi Leguizamón.

Proyecto: ***"La gente quiere escuchar el disco. Pero estoy buscando nuevos arreglos y compositores. Tengo ganas de incursionar en el mundo de Miles Davis".***

–¿De qué manera se financian estos proyectos musicales en un mercado tan chico y exigente a la vez?

–Yo soy una laburante. Me levanto a las 8 de la mañana y no paro hasta la medianoche. No puedo andar *lobbiando* por los boliches. Además, no vivo de esto. Soy docente en la Escuela Popular de Música y también enseño en mi casa. Pude grabar el disco porque cayó una plata extra que, en vez de gastármela en un viaje, la usé para hacer una tirada de mil CD's. Cantar, para mí, es la adrenalina del fin de semana, el vértigo.

–La palabra "vértigo" no se asocia comúnmente con el jazz, mucho menos cuando se interpretan standards...

–Por eso es bueno cambiar. Hace poco me mandé una increíble. Me gusta la música brasileña y sobre todo Ivan Lins, Chico Buarque y Joao Bosco. Este verano dije: "Voy a hacer algo relacionado con la música de Brasil". Y eso sí que derivó en un vértigo terrible.

–¿Por qué?

–Porque para aprenderme una letra en otro idioma, con una pronunciación correcta, tuve que hacer muchas averiguaciones con amigos brasileños. Fue positivo porque me enteré de algunas letras que son maravillosas. Con música *chingui chingui* hacían lo mismo que, por ejemplo, Miguel Cantilo con "Johnny Bigote" ridiculizando a Onganía.

–¿La idea para el futuro es foguear material nuevo para sentir ese vértigo, o afianzar el disco?

–Es una encrucijada. La gente quiere escuchar el disco. Pero yo estoy buscando nuevos arreglos y compositores. Tengo ganas de incursionar en el mundo de Miles Davis.

–¿El Miles de qué etapa?

–Me gustan todas sus épocas, pero hay un tema, "Fours", que me gustaría agarrar ya. Es tradicional. También tengo pendiente un tributo a Thelonious Monk. Ya tengo siete temas montados y muchas ganas de empezar a rodarlos este año.

La cantante nació en Estados Unidos y se mudó al país cuando tenía 5 años. Una de las razones que expone para explicar su inclinación por el jazz es precisamente el idioma. Sin embargo, su trayectoria es ondulante. No siempre cantó jazz. En su historia coexisten grabaciones con Mercedes Sosa, Los Fabulosos Cadillacs, Alberto Cortez y hasta fue integrante de los Redonditos de Ricota (es una de las voces femeninas de "Superlógico", de *Gulp*) durante un año. Hubo otras apariciones que algunos puristas del género jamás le perdonarían: su paso por el programa "Hola Susana", entre 1987 y 1991 y su incursión por "Fax", de Nicolás Repetto, en 1992. "Siempre hago una distinción entre lo que me gusta, que es cantar jazz, y lo que hago como laburo. Y entre los laburos, todos sabemos que hay algunos que son más dignos que otros."

–¿Fueron dignos entonces aquellos trabajos?

–El de Repetto sí. Con Susana no, porque éramos tres chicas sentadas en un taburete cantando "para.. pa.. pa.. ra.. para... para" y horriblemente peinadas. Una porquería. Lo único divertido era cruzarse con Fito Páez, Gilberto Gil o Enrique Pinti. Aunque también te cruzabas con Menem... puaj. Lo de Repetto fue distinto. Eso sí fue vértigo, porque pese a que audicioné como cantante, Reina Reech, que hacía las coreografías, nos exigía también bailar. Tenía que entregarle todo el peso a un cantante, Claudio Leda, que tampoco era bailarín. El tipo me agarraba como podía ¡en vivo! Diez años después miro esa producción y me saco el sombrero... Lo de Susana fue otra cosa. Ella es una diva que se para frente a las cámaras y lee todo lo que tiene que decir.

Todos bailan, todos bailan

Cada fin de semana, en Buenos Aires se multiplican las posibilidades para escuchar sets en vivo de música electrónica. Hoy, dos eventos pondrán a bailar y a escuchar a cientos de porteños: en Punta Carrasco (Costanera y Sarmiento) se realiza el Family Dance Festival y en el parque San Benito (Figueroa Alcorta y Pampa), el Festival Star Voice. El primero se desarrollará entre las 19 y las 8.30 del domingo y no se suspende por lluvia. En el lugar se establecerán dos pistas de baile y un escenario, además de tres barras de bebidas. En la pista del río tocarán Nerone, Boeing, Adicta, Capri, Entre Ríos, Tommy Jacobs, Gustavo Carnevale, Ezequiel Calabró y Chill Out Sound; en el *main floor* estarán Jacobs, el británico Darren Shambhala (con un set de progressive trance), Carlos Ruiz, Diego Ro-K, Analog Pussy (de Alemania) y Javier Bussola (quien más tarde cerrará a dúo con Shambhala). Por el escenario pasarán varios de los artistas (no todos electrónicos) que suelen tocar en Niceto, cuyos propietarios son quienes organizan el festival. Además de la Compañía Inestable del Club 69, allí tocarán Intima, Kevin Johansen, Mimi Maura, Nico Cota, Fabián Dellamónica y Dancing Mood. Las entradas cuestan 20 pesos. El Star Voice, en tanto, es gratuito, aunque se recogerán alimentos no perecederos que luego serán entregados al comedor infantil Los Carasucias. Los shows comenzarán a las 18 –aunque si llueve se postergarán hasta nuevo aviso– y los artistas que formarán parte del evento son Boeing, Aural X, Imparciales, Proyecto Cachako, y los DJs Indamix, Magoo, Club Rayo, Benedetti (jam on), Juan Pryor, Simón Polper y Gabriel Rearte. Entre todos ellos le pondrán sonidos house, techouse, techno, trance y pop electrónico a buena parte de Palermo durante dieciséis horas consecutivas. Como para bailar hasta que los pies pidan auxilio.

DEBERA PAGAR 5 MILLONES EN UN JUICIO

Jackson no tiene paz

Michael Jackson vive de problema en problema: ahora fue condenado a pagar 5,3 millones de dólares por daños y perjuicios al promotor de dos conciertos en los que el músico decidió no participar. Tras cuatro meses de juicio, fruto de la querella presentada por el promotor israelí Marcel Avram, un jurado en Santa María (California), localidad cercana al rancho donde vive la estrella, dictó su veredicto.

"El jurado se declaró contra Jackson y concedió daños y perjuicios por valor de 5,3 millones de dólares", destacó una fuente judicial. Avram, que dirigía una firma de promoción de conciertos radicada en Alemania, había demandado al ídolo del pop por 21,2 millones de dólares, al afirmar que Jackson se retiró a último momento de dos grandes eventos organizados en Sydney y Honolulú (Hawaii) para celebrar la llegada del tercer milenio en diciembre de 1999. "Esta es una gran victoria", señaló Shawn Sachs, representante del promotor israelí, quien afirma que el músico canceló su participación en los eventos en octubre de 1999 después de que dos conciertos caritativos celebrados en Munich y Seúl unos meses antes resultasen un fracaso de ventas. Según su querella, tras adelantar al cantante 11,2 millones por los conciertos, Avram "se vio obligado a explicar el comportamiento errático de Jackson además de pagar todas sus facturas". El músico negó los cargos insistiendo en que el promotor canceló ambos conciertos por temor a que no fuesen rentables.

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
2-ACA TV.
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
12.00
2-AGITE.
7-DINAMICA RURAL.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-ZOOBICHOS.
12.30
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.

"Piñón Fijo es mi nombre", a las 12.30 por Canal 13.

13.00
7-JINETEANDO.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-LO MEJOR DE LA SEMANA.
14.30
13-XENA.
15.00
7-EMPRENDER.
15.30
11-CINE: "La joya del Nilo".
13-ALTO RIESGO.
16.00
7-CINE DE BARRIO.
9-CINE DEL SABADO: "Muchacho lobo".
16.30
13-PRIMERA INVASION.
17.30
11-CINE: "La Red".
13-CINE PLUS: "Tres hombres y un bebé".
18.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CINE DEL SABADO: "Las terrícolas son fáciles".
19.00
7-KM A KM.
19.15
13-CINE PLUS: "Un simple deseo".
19.30
11-CINE: "Congo".
20.00
7-FOLCLORISIMO.
9-TELEVICIO.
20.30
2-PELICULA.
21.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-GENERACION POP.
22.00
2-INTRUSOS.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: "Volver a empezar".
9-CINE DE HIPERACCION: "Delta Force 3: el juego de la muerte".
11-CINE: "Un argentino en Nueva York".
13-PULSACIONES.
23.00
13-ESPECIAL "Elección Miss Playboy".
23.30
2-5ª A FONDO.
24.00
2-AMBITO POLITICO.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-TRIBULACIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Un especial para echar luz sobre el misterio del cadáver de Evita

Por Emanuel Respighi

"La memoria ultrajada", un documental de Román Lejtman, incluye el testimonio de un sacerdote que cuidó el cuerpo en Milán.

Eva Duarte de Perón fue una figura tan emblemática como controvertida en la historia política argentina. Despreciada por buena parte de la oligarquía nacional y amada por los sectores más desamparados, su vida estuvo signada por antagónicas posiciones hasta su muerte, el 26 de julio de 1952. Sin embargo, ni siquiera luego de su muerte Evita pudo descansar en paz. Embalsamado, mutilado y hasta abusado sexualmente por quienes eran los responsables de su cuidado, el cadáver de la abanderada de los humildes protagonizó una odisea que incluyó largas y secretas estadías en Italia y España, además de pasar por varios recovecos de la Capital Federal. Intentando aportar nuevos detalles sobre el camino que siguió el cuerpo de Evita, Infinito emite mañana, a las 22, el documental "La memoria ultrajada: el misterio del cadáver de Evita".

Realizado por el periodista Román Lejtman, el documental narra el peregrinaje que hizo el cadáver de la segunda esposa de Juan Domingo Perón. Para no caer en obviedades y enriquecer el relato, la investigación cuenta con el valioso testimonio de Giulio Madurini, un sacerdote italiano que fue una de las pocas personas que estaba al tanto de que el cadáver de Eva estuvo enterrado bajo un nombre falso en un cementerio de Milán, además de ser testigo privilegiado de la entrega del cuerpo a Perón en Madrid.

"La memoria ultrajada" se divide en cuatro bloques. Mientras el primero no es más que un repaso cronológico sobre la vida y obra de Eva hasta su muerte, los restantes detallan la manipulación sufrida por el cuerpo. Una de las cuestiones más polémicas sobre el cadáver gira en torno a si ella había pedido expresamente ser embalsamada una vez fallecida o si se trató de una decisión de Perón para fortalecer su gobierno. "En realidad, el embalsamamiento no fue un pedido de Eva ni de la familia", explica en el documental Cristina Alvarez Rodríguez, sobrina nieta de Eva. "Mi familia no estaba de acuerdo con que la embalsamaran. El embalsamamiento del cuerpo fue una decisión de Perón, que obviamente se acató", subraya.

Perón y Eva, un personaje polémico hasta en la muerte.
El especial de Infinito niega que la familia quisiera embalsamarla.

Luego del extenso velatorio, que se prolongó por quince días, el ataúd con el cuerpo de Evita fue depositado en el segundo piso de la CGT, donde Pedro Ara realizó en secreto el proceso de embalsamamiento durante un año. Con el derrocamiento de Perón, el gobierno militar de Eugenio Aramburu decidió sacar el cuerpo del país, ante las vejaciones al que era objeto y la posibilidad de que los comandos peronistas lo recuperaran. Así fue como el cadáver de Evita fue enterrado en el cementerio Maggiore de Milán, Italia, bajo el nombre falso de María Maggis de Magistris.

La verdadera identidad del cuerpo fue un secreto que pocos conocían. Uno de los que sabían la verdad fue Madurini, el sacerdote milanés que cuidó el cuerpo de Eva durante los 14 años que estuvo en el cementerio Maggiore y que supervisó en 1971 su traslado hasta Madrid, donde se encontraba exiliado Perón. "Vino en secreto un emisario de la Argentina con documentación que pedía la deportación del cuerpo, aunque no decía que era Eva", cuenta el sacerdote. "Yo asistí a la exhumación. Cuando retiraron la tapa de la tumba, vi un cadáver íntegro e intacto. Al principio me asusté, pero los emisarios me tranquilizaron cuando me dijeron que era una persona que había muerto tranquilamente y había sido momificada."

Según Madurini, la ruta que hizo el cadáver arrancó en Milán y siguió por Génova, Sabona, Toulon, Montpellier y Verbignau, por donde se cruzó la frontera a España. "En el viaje en el ataúd y los papeles figuraba que era María Maggis, hasta que arribamos a la frontera española, donde se cambió el nombre por el de Eva Perón", recuerda Madurini. El cuerpo regresó al país en 1974, donde fue colocado junto al de Perón en la cripta fúnebre de la Residencia de Olivos, el que parecía ser su último destino. Sin embargo, la dictadura militar de Jorge Rafael Videla le entregó el cuerpo a los familiares de Eva, que la enterraron en el cementerio de la Recoleta, poniendo fin a un misterio de casi 25 años.

> **Madurini:** ***"En el ataúd y los papeles figuraba que era María Maggis, hasta que arribamos a la frontera española, donde se cambió el nombre por Eva Perón".***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

GREYSTOKE: LA LEYENDA DE TARZAN
De Hugh Hudson. A las 5 por HBO Plus

Tarzán, un niño huérfano criado por simios, es descubierto y llevado a Inglaterra, donde sus modales burdos y selváticos ofenden a todos, excepto al simpático y senil Lord Greystoke. Preocupados por la posibilidad de que Tarzán se convierta en su heredero, los ambiciosos parientes del lord comienzan a urdir contra él, con el objetivo de que el hombre mono no se quede con las millonarias posesiones de éste. Una renovada mirada acerca de uno de los mitos más perdurables del siglo XX.

POLLITOS EN FUGA
De Peter Lord y Nick Park
A las 18.45 por Cinecanal

Primer largo de Lord y Park, genios de la animación artesanal, *Pollitos en fuga* se sitúa en un gallinero que parece un campo de concentración y retrata los fallidos intentos de escape. "Poner huevos sin descanso para no ser desplumadas y degolladas... ¿eso es vida?", se pregunta Ginger, la gallina rebelde. Utilizando las técnicas mas tradicionales del cine de animación, este film producido por los estudios de Steven Spielberg es además un contundente alegato feminista.

UNA RELACION PARTICULAR
De Frédéric Fonteyne
A las 20.30 por HBO Plus

El segundo film del joven director belga cuenta la historia de una mujer (Nathalie Baye) y un hombre (Sergi López) que se encuentran una vez por semana en un hotel sólo para mantener sexo. El pacto tácito había sido no saber nada sobre sus vidas, y por eso nunca se sabrán sus nombres ni de dónde vienen. La película va trabajando sobre los distintos puntos de vista de él y de ella sobre esa relación que ya quedó atrás en sus vidas, pero de la que les queda un recuerdo feliz.

CINE DE BARRIO
Nuevo ciclo.
A las 16 por Canal 7.

Comienza en el canal estatal un ciclo dedicado a la revisión del cine nacional. Con la conducción de Roberto Quirno, el primer programa contará con la proyección de *Apenas un delincuente*, de Hugo Fregonese, que rodada en 1949 fue la primera producción argentina sonora grabada como muda y luego doblada. Antes de la proyección, Claribel Medina interpretará un "número vivo" emulando la modalidad impuesta por ley en los años '50 para impulsar la actuación de los artistas de variedades.

ENTREVISTA A LA ACTRIZ ESTADOUNIDENSE SARAH CLARKE

Secretos de una doble agente

Su personaje en la serie televisiva "24" fue impactante. En la segunda temporada, la amenaza es un ataque nuclear a Los Angeles.

Por Roque Casciero

El año pasado, Nina Meyers era la amante y compañera de Jack Bauer, un hombre de la CIA que luchó al mismo tiempo en dos frentes: debió desbaratar una conspiración para matar a un candidato a presidente de Estados Unidos y rescatar a su esposa y a su hija secuestradas. Nina era el apoyo de Jack, pero al final se supo que era la conexión local del atentado y, para no ser descubierta, hasta asesinó a la esposa de Bauer. Este hábil golpe de timón dejó sin aliento a los millones de seguidores de la serie "24" y también le supuso un trabajo especial a Sarah Clarke, la actriz encargada de ponerle el cuerpo a Nina, quien sólo se enteró de que iba a ser "la mala" seis semanas antes de grabar el último y revelador capítulo de la temporada. "Lo que hice fue mirar todos los videos del programa y proyectar en base a eso el pensamiento de quién era Nina", explica Clarke en comunicación telefónica con **Página/12**. "Verlos me ayudó a engancharme con la nueva faceta del personaje", señala.

En la segunda temporada de "24", que Fox emite todos los lunes a las 22, la inquietante doble agente acaba de hacer su aparición (en un capítulo que se repite el próximo lunes las 21). La dinámica de mostrar la acción minuto a minuto no ha variado, pero el escenario sí: el candidato ya es presidente y la nueva amenaza es un ataque nuclear a Los Angeles.

El personaje de Nina Meyers supuso un despegue para Clarke, que sólo había aparecido en televisión en capítulos aislados de "Sex and the city" y "Ed". Para ella todo en "24" parece ser una sorpresa: "Hice la audición una mañana y a la tarde comenzamos a grabar el piloto. Como los vestuaristas no habían decidido bien qué clase de ropas debía usar Nina y no había demasiado tiempo, el director dijo que le gustaba la que yo llevaba puesta y ésa fue la que usé. Pero después de que vimos el piloto, dijeron: 'Oh, ahora vamos a necesitar diez de ésas', porque la serie se desarrolla durante 24 horas continuas. El diseñador original ya no tenía esa tela, así que tuvo que salir de compras y hacerme varias. Pero no quedaron iguales: hay una mínima diferencia entre la que usé en el primer capítulo y el resto".

–Hay rumores de que "24" tendrá una tercera temporada. ¿Podría adelantar algo?

–De acuerdo con lo que escuché, debería haber una tercera temporada. Pero, en este punto, todo está en la mente de los guionistas y los productores.

–Si se hace, ¿Nina tomará parte?

–Pongámoslo así: existe la posibilidad (se ríe).

–No cuenta demasiado...

–No, en serio, no sabemos nada.

–La idea del ataque a Los Angeles, posiblemente por parte de terroristas de Medio Oriente, ¿no le parece demasiado conveniente a los intereses del gobierno de Bush?

–Los guionistas imaginaron este escenario durante el verano (boreal), cuando algo así era un miedo palpable, aunque no tanto como cuando la serie salió al aire. Fue una sorpresa para todos los involucrados la sincronía con los tiempos que tiene la serie. El año anterior, en el primer capítulo explotaba un avión. Después del 11 de setiembre, eso no pudo emitirse. La segunda temporada tiene que ver con algo que estaba en el aire, que es un tópico provocativo. Mucha gente se sorprendió por cómo el programa tomó algo que subyacía en nuestras mentes. Eso es algo que toman en cuenta los guionistas, porque debés tener cierta responsabilidad cuando tratás un tema social que está sucediendo a tu alrededor. Ya no estamos más en la era de "¿no sería loco que esto pasara en Los Angeles?" porque realmente podría suceder. La serie trata de decir que esto puede pasar y de que veas a los personajes inmersos en eso. No creo que ése en particular sea el punto de vista de Bush. Me parece que está más cerca de tratar sobre cómo el país reaccionaría ante la amenaza de un ataque nuclear, que es algo de lo que se estuvo hablando mucho, y de si tendríamos líderes que pudieran hacerse cargo de la situación y que hicieran lo correcto. Más que de un horror inminente, se trata de cómo hay gente que se alza por sobre las situaciones e intenta hacer lo correcto.

> **Cambio:** ***"No estamos más en la era de '¿no sería loco que esto pasara en Los Angeles?' porque realmente podría suceder. La serie trata de decir que esto puede pasar".***



Sarah Clarke supo que su personaje era "malo" cerca del final.
La serie "24" impactó por su innovación narrativa en la TV.

"BARETTA" JUZGADO POR ASESINATO

Un duro en apuros

El actor Robert Blake, más conocido por su serie "Baretta", será juzgado por el asesinato de su esposa Bonny Lee Bakley, pero el juez autorizó ayer su libertad condicional si paga una fianza de 1,5 millones de dólares. Tras escuchar los diferentes argumentos de la fiscalía y de la defensa, el juez Lloyd Nash decidió aceptar el caso a juicio y también dictó que Blake, que este año cumplirá 70 años, puede quedar en libertad bajo fianza. Desde su arresto, hace más de un año, Blake permaneció en la cárcel preparando su propia defensa, por lo que el anuncio supuso una gran sorpresa para este popular rostro de la televisión.

Bonny Lee Bakley, de 44 años, fue asesinada el 4 de mayo del 2001 de varios disparos mientras esperaba en el automóvil a su marido, que había vuelto al restaurante en el que habían cenado, a recoger la pistola que se había dejado olvidada y que llevaba para protección personal. Según Nash, Blake "tuvo el tiempo, la oportunidad y el motivo para cometer este crimen", dada la "extrema hostilidad" que sentía hacia su esposa. Durante estas jornadas preliminares, Nash ha escuchado los diferentes argumentos presentados contra Blake y que incluyen los testimonios de dos expertos en escenas de acción a los que supuestamente el acusado pidió que mataran a su esposa de una forma similar a la que finalmente acabó con su vida.

Paralamas en acción

Paralamas do Sucesso, el grupo de rock brasileño de mayor exposición internacional, está preparando un nuevo disco que saldrá a la venta en el segundo semestre de este año. La banda de Herbert Vianna, quien regresó a la vida y a la música después de un accidente que lo dejó parapléjico en 2001, recogerá en el disco piezas grabadas en estudio y que quedaron fuera de varias obras editadas a lo largo de su carrera, según informó el portal de Internet *O Globo On Line*. "Va a ser un disco con grabaciones raras y cosas excéntricas", dijo el baterista del grupo, Joao Barone. Entre esas rarezas se cuenta "Todavía es temprano", que Paralamas grabó con Legiao Urbana en un programa especial para la red TV Globo en 1988. Paralamas celebrará hoy los 20 años del lanzamiento de su primer disco, *Cinema mudo*, con un show gratuito al aire libre en la playa de Copacabana, en Río de Janeiro, donde se espera la presencia de 60.000 seguidores de la banda. Se trata del primer concierto masivo desde que a mediados del año pasado el grupo volvió a presentarse en público tras la milagrosa recuperación de Vianna. El líder y vocalista de Paralamas sufrió el 4 de febrero de 2001 un accidente en un avión ultraliviano en las playas de Río de Janeiro. La esposa de Vianna, la periodista inglesa Lucy Needham, murió ahogada y él sufrió daños cerebrales y en la columna vertebral. Tras largos meses de convalecencia, Vianna logró volver a tocar y cantar e incluso el grupo grabó el año pasado el disco *Un largo camino*, que marcó el regreso de la banda a los escenarios y las listas de éxitos.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Chicago *(Rob Marshall, 2002). Lleno de números musicales, el musical de Bob Fosse llega a la pantalla grande de la mano del director y coreógrafo Rob Marshall. Con once nominaciones para los premios Oscar,* Chicago *cuenta la historia de Roxie Hart, chica del montón que en la ciudad del jazz y el gangsterismo convertirá el asesinato de su amante en un trampolín para llegar adonde quiere: el escenario y la fama. Renée Zellweger, Catherine Zeta-Jones y Richard Gere son los protagonistas de este film que muestra al mundo como un show en el que el que mejor miente y manipula, lleva las de ganar (Monumental, Metro, Atlas Lavalle, Atlas Sta. Fe, Gaumont, Abasto, Alto Palermo, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinedúplex y Cinemark Caballito).*

■ **El pianista** (Roman Polanski, 2002). Basado en las memorias del pianista Wladyslaw Szpilman escritas en 1946, este film ganador de la Palma de Oro en el Festival de Cannes es el más ambicioso de la carrera de Polanski. Desde la mirada de Szpilman (Adrien Brody), que durante la guerra se ganaba la vida en Varsovia amenizando con su piano en una confitería en ruinas, la película registra la terrible vida cotidiana bajo el nazismo con una distancia casi clínica (Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **Cómo maté a mi padre** (Anne Fontaine, 2001). La primera película de la directora francesa estrenada en la Argentina –quinta de su filmografía– tiene la virtud de ser un film siempre ambiguo, complejo e inasible, que pone en cuestión los vínculos familiares, los lazos de sangre, los lugares comunes de los afectos. Comienza con la irrupción del padre en la vida de Jean-Luc, un médico especialista de la conservadora ciudad de Versalles que a los 40 años se ha alejado de todos los sentimientos. Ese padre ausente que vuelve no quiere nada, ni siquiera afecto, y comienza a sembrar dudas en el hipócrita equilibrio familiar de Jean-Luc (Village Recoleta, Solar de la Abadía).

■ **Piso compartido** (Cédric Klapisch). Exito en Francia, el film del director de *Aire de familia* es una comedia juvenil paneuropea. Xavier (Romain Duris) viaja a Barcelona para completar sus estudios de economía, dejando atrás su vida en París y, fundamentalmente, la relación con su novia Martine (Audrey Tautou). Ya en la siempre soleada España, se integrará en una casa-albergue, ocupado por una inglesa, un alemán, un italiano, una española y un danés. Con ellos, vivirá nuevas experiencias y al terminar la temporada, tendrá otro panorama de futuro para su vida (Savoy).



La maldición del escorpión de jade *(Woody Allen, 2001). Una historia de hipnosis, robos y amor (Atlas Sta. Fe, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Village Recoleta, Belgrano y otros).*

■ **Atrápame si puedes** (Steven Spielberg, 2002). Basándose en las memorias de Frank W. Abagnale, el director de *E.T.* y *Jurassic Park* cuenta en dos horas veinte la historia de un consumado artista del engaño. Cuando su padre cae en desgracia por culpa de unas falsificaciones, Frank Jr. (Leonardo DiCaprio) decide recoger su legado para construirse a sí mismo. Así pasa los mejores años de su vida haciéndose pasar por piloto de avión, médico y abogado, engañando a agentes del Tesoro y gerentes de banco, a azafatas y aduaneros, para terminar como experto en fraudes y malversaciones en el FBI (Monumental, Atlas Lavalle, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz).

■ **El ladrón de orquídeas** (Spike Jonze, 2002). El guionista y el director de *¿Quieres ser John Malkovich?* vuelven a reunirse en este segundo opus dedicado a agotar todas las (im)posibilidades de la adaptación de una novela al cine. Nicholas Cage interpreta a Charlie Kaufman, el verdadero guionista detrás del film, y a su inexistente hermano gemelo, que tiene toda la entusiasta e inconsciente seguridad que él no tiene. Autoconsciente hasta la exasperación, *El ladrón...* termina siendo la crónica de una adaptación fallida, que al mismo tiempo deja a la intemperie los peores pecados de Hollywood (Abasto, Patio Bullrich, Village Recoleta).

■ **11/09/01: El día que cambió el mundo** (Ken Loach, Sean Penn, Shohei Imamura, Danis Tanovic, A. González Iñárritu, Claude Lelouch, Samira Makhmalbaf y otros, 2002). El productor francés Alain Brigand convocó a un grupo de cineastas del mundo entero para filmar un largometraje colectivo, conformado por once cortos de once minutos cada uno, sobre el atentado a las Torres Gemelas. Cuatro de los cinco continentes están representados y tres de los cineastas provienen de países donde el Islam es la religión oficial. Del conjunto se desprende una decidida voluntad de poner al atentado de Al-Qaida en contexto, tanto histórico como mundial (Lorca, Savoy).

■ **Pandillas de Nueva York** (Martin Scorsese, 2002). En la visión de Scorsese, la fundación de Nueva York no habría sido más que una mera cuestión de guerras tribales, a mediados del siglo XIX. El cuento que narra es de venganza, rivalidad masculina y torcidas relaciones paterno filiales, en el que el joven Amsterdam Vallon (Leonardo DiCaprio) se gana la confianza del brutal Billy el Carnicero (Daniel Day Lewis) para vengar la memoria de su padre (Liam Neeson). Así el film intenta retratar el salvaje nacimiento de la ciudad, que culminará con una masacre de dimensiones bíblicas (Monumental, Atlas Lavalle, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Village Recoleta, Belgrano).

■ **Las confesiones del Sr. Schmidt** (Alexander Payne, 2002). A las órdenes del ascendente Payne, Jack Nicholson es Warren Schmidt, vicepresidente adjunto de una firma de seguros al que le ha llegado la hora de jubilarse. Schmidt alguna vez soñó con dejar alguna marca en la vida, crear una empresa, ser millonario, llegar a la tapa de la revista *Forbes*. Pero ahora que su vida está más cerca del final, aquellos deseos quedaron solo en eso, deseos. El film entonces observa con minuciosidad los pasos de este personaje condenado, incluso patético, que decide emprender un último y solitario viaje (Monumental, Atlas Lavalle, Lorca, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Belgrano, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **La llamada** (Gore Verbinsky, 2002). Versión Hollywood de una película japonesa que causó sensación en su país, al punto de originar secuela y precuela. Aquí, parece más bien el intento de la gran industria del cine por reformular su idea del género "de terror", afectada luego del sinceramiento provocado por la magnífica *Scream*. Un video misterioso que provoca una inmediata condena a muerte para quien ose verlo, desata la investigación periodística de quien pretende derrotar el destino (Monumental, Abasto, Cinemark Pto. Madero, Village Recoleta).

LIBROS



Manuel Gálvez. Recuerdos de la vida literaria Tomo 1 (Editorial Alfaguara). *Manuel Gálvez nació en Paraná, Entre Ríos, en 1882, y murió en Buenos Aires en 1962. Fue abogado, inspector escolar y promotor infatigable de actividades editoriales, institucionales y gremiales que tendieron a consolidar el lugar del escritor desligado del Estado y a asegurarle el reconocimiento social. Este y los tres posteriores tomos de* Recuerdos... *evocan la creación y dirección de revistas, sus luchas por la profesionalización del escritor, viajes, amigos, polémicas y enojos, convirtiéndose así en un verdadero testimonio de más de medio siglo de historia cultural argentina.*

■ **Abrasha Rotenberg. La opinión amordazada. La lucha de un periódico bajo la dictadura militar (Editorial del Taller de Mario Muchnik).** El ya mítico diario *La Opinión* –del periodista Jacobo Timmerman, y en cuya fundación y posteriores aventuras participó como protagonista el autor de este libro– fue una de las experiencias periodísticas más innovadoras de la Argentina, acaso de Latinoamérica. En torno a este recuerdo gira este relato fidedigno de esa experiencia, y de un tiempo muy especial de la Argentina.

OTRO CINE



Video debate. Mañana: *Estación central*, de Walter Salles. A las 20 en Paraguay 681.

■ **Cine Club TEA.** Hoy y mañana: *Esta noche o nunca*, de Michel Deville. A las 20 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Nos habíamos amado tanto*, de Ettore Scola. A las 20 en Av. Corrientes 4940, 2º "E".

■ **Cine Rock.** Mañana: *Rock & Roll Circus*, de Michael Lindsay Hoog, a las 17 y a las 20; *The Complete Beatles*, a las 18 y a las 21. En el Microcine Ficciones del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

MUSICA



Mimi Maura, Kevin Johansen, Dancing Mood, Capri, Boeing, Entre Ríos *y otros en el Family Dance Festival, Punta Carrasco, Costanera Norte y Av. Sarmiento. Hoy desde las 19.*

■ **Dante** en The Roxy, Av. Sarmiento y Casares. Hoy a las 24.

■ **La Portuaria** en el teatro ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 22.

■ **Claudia Puyó** en Delirio Bar, García Lorca 341. Hoy a las 23.

■ **Mona Fraiman** en Hostal del Canigó, Chacabuco 863. Hoy a las 22.

■ **Jazz 4** en Gómez, Pje. San Lorenzo 365. Hoy a las 22. Gratis.

■ **Leo Masliah** en Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.

■ **Las Manos de Filippi, DJ Nelson, Matías Kocens** y otros en la Plaza de los Españoles, Islas Malvinas y Pehuajó, Castelar. Mañana desde las 16.

■ **Tomás Lipán** y baile de carnaval jujeño en el C.C. del Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 21.

■ **Bran, Celtic Argentina** y **The Shepherds** en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Hoy a las 21.

■ **Alberto Favero Cuarteto** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Beto Caletti Trío** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Miguel de Caro** en el Bar Celta, Rodríguez Peña y Sarmiento. Mañana a las 19.30.

■ **Pedro Conde** y **Afrocandombe** en Auditorio Sha, Sarmiento 2233. Hoy a las 22.

■ **Azares Flamenco** en El Gorriti, Gorriti 3780. Hoy a las 22.30.

■ **Damián Nisenson, Fernando Kabusacki** y **Pablo Dawidowicz** en el Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 0.30.

■ **Adelina Villanueva, Marisa Barrios** y **Coplas del Alma** en Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485. Hoy a las 22.

■ **Andy** en el Auditorio Astor Piazzolla, C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

■ **Harpestry Celtic Band** en el Auditorio Astor Piazzolla, C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.

■ **Alejandro Franov** en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Ariel Acuña** y **Matices** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Armando Garrido** presenta su compacto de tango *Desde mi corazón*. En La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049, hoy a las 21.

■ **Grupo Céltica** en Kronopios Bar, Elcano 3640. Hoy a las 22.

■ **Orquesta Color Tango** en el Complejo Maisit, Malabia 460. Mañana a las 22.30.

■ **Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi, Oscar Giunta** y **Hermes Peresini** en Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.

■ **Pequeña Orquesta Reincidentes** en Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 24.

■ **Quinteto Urbano** en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.

■ **Dosaxos2** en el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **CincoFulanas** en El Andén, Chile 467. Hoy a las 21.30.

■ **Noviembre 22** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 22.30.

■ **Franklin Caicedo** en La Caso-



Extinción, *de I. Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dirige R. Szuchmacher. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, mañana a las 21.*

Pif, paf, puf, *obra de títeres de Bulgaria basada en el clásico cuento infantil "Los tres chanchitos". Presentada por el grupo Kukla.* **Reposición** *en Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 16.*





Catupecu Machu, *uno de los grupos más calientes de la escena del rock argentino, sigue presentado su último disco* Cuadros dentro de cuadros. *En El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 21.*

na del Teatro de Beatriz Urtubey, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 22.30.

■ **Sexteto Tango** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.30.

■ **Laura Hatton** en La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. Hoy a las 22.

■ **Amelita Baldi**, **Dorisa Garufi**, **Roxana Latronico** y otros en el Bar La Perla, Av. Don Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea. Mañana a las 18.30. **Gratis**.

TEATRO



Fábula de la princesa Turandot. *Por Los Macocos (Daniel Casablanca, Marcelo Xicarts, Martín Salazar, Javier Rama y Gabriel Wolf). En el Centro de la Cooperación, Corrientes 1543, hoy a las 23 y mañana a las 20.30.*

■ **El zoo de cristal**, de Tennessee Williams (versión de Mauricio Kartun). Con Claudia Lapacó, Laura Novoa, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. **Despedida** en el Teatro Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy y mañana a las 21.

■ **Te digo más** (sobre textos de Roberto Fontanarrosa). Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Adaptación y dirección de Pablo Brichta. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 23.

■ **Reptilis ballare**. Dramaturgia y dirección de Ariel Farace. Con Luciana Mastromauro, Juan Pablo Piemonte y Matías Scarvaci. **Reposición** en la Sala Cancha del Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038, hoy a las 22.30.

■ **El vuelo del dragón**. Dramaturgia y dirección de Javier Daulte. Con Diego Gentile, Ana Laura Jayat y otros. **Estreno** en Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 21.

■ **Fiesta teatral**. Funciones organizadas por el Instituto Nacional del Teatro. Obras que se presentan hoy: *Arrabalera*, texto, actuación y dirección de Mónica Cabrera (en Adán Buenosayres, Asamblea al 1200, a las 19.30); *Son palomas*, de Daniel Fernández (en Tadrón, Niceto Vega 4802, a las 22); *Pampa*, de Jorge Leyes, dirigida por Roberto Castro (en El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, a las 23). Mañana: *Allegro ma non troppo*, dirigida por Marcelo Katz (en el C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543, a las 16.30); *Laucha se rebela*, por la compañía de teatro callejero Caracú, dirigida por Héctor Alvarellos (en el Parque Avellaneda, a las 19,30); *Extinción*, de Iñigo Ramírez de Haro (en el Portón de Sánchez, a las 21); *Pochoclo*, varieté con el grupo Dalila y los CometaBrass, en el C.C. de la Cooperación, a las 22,30); *Cachafaz*, de Copi (en el Club del Vino, Cabrera 4737, a las 24).

■ **La última noche de la Humanidad**, de Karl Kraus. Versión de El Periférico de Objetos (Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese). En Espacio Callejón, Humahuaca 3759, hoy y mañana a las 21.

■ **Freilaj show**. Varieté cómico musical en castellano. Sobre textos de Sholem Aleijem y otros autores judíos. Dirección actoral de Miriam Lebenas y musical de Alberto Levy. **Estreno** en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, mañana a las 18.30.

■ **Siberia**, de Manuel Sanchez Izurrieta (director junto a Julieta Grispan). Con Gonzalo Alfonsín, Carolina Guevara, M.S. Izurrieta y Marcos Pereyro. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 23.30.

■ **Como un puñal en las carnes**, de Mauricio Kartun. Actuación de Pepe Mariani. **Reposición** en el Auditorio de la Casa de Cultura de la Municipalidad de Vicente López, Ricardo Gutiérrez 1060, hoy a las 21.

■ **Andar sin pensamiento**, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Guillermo Marcos, Alejandra Colunga y Eliana Liuni. Dirige Mario Rolla. En Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

■ **Borges a escena**. Adaptación de tres relatos de Jorge Luis Borges: *Emma Zunz, Juan Muraña* y *La casa de Asterión*. Con Patricia Hart y Alberto Rubinstein, también director. En el Auditorio de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502 (1º piso), mañana a las 18.

■ **Memoria**. Por el Grupo Teatro Libre, dirigido por Omar Pacheco. En La Otra Orilla, Gral. Urquiza 124, hoy a las 20.30.

■ **Viaje a la penumbra**, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio y Víctor Hugo Vieyra. Dirección de Carlos Ianni. En el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Gore**. Texto y dirección de Javier Daulte. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño, Damián Canduci y otros. En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 24 y mañana a las 21.

■ **Historias de malamor** (sobre textos de Guillermo Saccomano y Liliana Escliar). Con Marcela Ferradás, dirigida por Manuel Iedvabni. En Tuñón, Maipú 851, hoy a las 21.

■ **El viaje de Mirna**. **Reposición** en la Sala Biblioteca del Centro Cultural Rojas, Av Corrientes 2038, hoy a las 21.

■ **La demolición**, de Ricardo Cardoso. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dirección de Manuel Iedvabni. En Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 22.15.

■ **El Himno**. Libro y dirección de Claudio Nadie. Con Antonio Ugo, Cutuli, Claudio Da Passano, Luis Campos, Malena Figo y otros. En el Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 21.

■ **Tangos canallas**. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Actuación y canto. En Teatro Bar Tuñón, Maipú 851, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.

■ **El Gran Funeral**. Por el grupo callejero La Runfla. Espectáculo creado por Héctor Alvarellos con aportes de Julio Diaco. En Parque Avellaneda, Av. Directorio y Lacarra, hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Puerto Montt**, de Marcelo Strupini. Con Fabiana Maler, Gabriel Almirón y otros. Dirección de Ricardo Sverdlick. En El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 21.30.

■ **La voz del terror**. Unipersonal de Ana Padovani sobre textos de Lovecraft, Poe, Hoffmann, Quiroga y otros. En La Casona, Av. Corrientes 1975, hoy a las 20.30.

■ **Sin nombre, sin nada**, de Liliana Pérez Gornatti. Con Miguel Moyano, Teresa Murias, María Hernández, integrantes del Grupo Amanecer y otros. Dirige Daniel Marcove. En el IFT, Boulogne Sur Mer 549, mañana a las 21.

DANZA



Pasión flamenca-El Ensamble, *espectáculo a cargo de los bailaores Alicia Fiuri y Néstor Spada y la banda dirigida por Héctor Romero. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.30 y mañana a las 21.*

■ **Smoke, music hall.** Idea y dirección de Aníbal Pachano. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio, Aníbal Pachano y elenco. En el teatro Metropolitan II, Av. Corrientes 1343, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **El hombre que camina**, espectáculo con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original de José María D'Angelo. En la Sala Villa Villa del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30.

■ **Vibra**, espectáculo que fusiona circo, danza y teatro. Dirección de Gerardo Hochman y Carolina Della Negra. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 18.

■ **Buenos Aires (Pasión de tango)**. Espectáculo creado y dirigido por Jorge Sergiani. Coreografía de Alejandro Figliolo. En Auditorio Del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 20.30.

■ **Cirtango**, espectáculo que conjuga canto, música y danza, con Marcela Paoli, Patricia Browne y Julio Zurita. En Molière Teatro-Concert, Balcarce 862, hoy a las 22.

■ **Arte Ballet** presenta *Promenade coreográfico 03*, con música clásica, new age y tangos. Dirección y coreografía de María Fernanda Blanco. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371, hoy a las 20.

PIBES



Tutti-Frutti, *obra de títeres a cargo del grupo El Conventillo. Dirección de Luis Alí. En La Calle de los Títeres, C.C. Sur, Caseros 1760. Hoy a las 17.* **Gratis**.

■ **Las aventuras de Pedro Urdemales**, de Javier Villafañe. Obra de títeres y actores a cargo del grupo Los Pepe Biondi. Dirección de Ricardo Miguelez. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.

■ **La Galera Encantada**: Obras: Hoy: *Robin 4x4 Hood*, a las 15. *El Payaso de Oz*, a las 16.15. *Roperos Sasa, Sueños a tu alcance*, a las 17.30. Mañana: *Pido Gancho*, a las 15. *El Payaso de Oz*, a las 16.15. *Blancanieves y los 8 enanitos*, a las 17.30. En el Teatro La Galera, Humboldt 1595.

■ **Robin Hood**, obra teatral a cargo de la compañía Oxo Teatro. Dirección de Claudio Ciaffone. En la Sala Móvil El Carromato, Av. San Martín 4453. Mañana a las 16 y 17.30. **A la gorra**.

■ **Trochita**, obra teatral a cargo del grupo El Conventillo. Con Adriana Milesi y Luis Alí. En La Calle de los Títeres, C.C. Sur, Caseros 1760. Mañana a las 17. **Gratis**.

■ **Amor invisible**, comedia infantil con magia, música, danza y canciones. Con Amelia Bence, Gustavo Monje, Luciana Procaccini y elenco. Dirección de Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. En el Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 18.

■ **Viajes extraordinarios. IIº Parte**, de Daniel Misses. Obra teatral inspirada en las aventuras de Julio Verne. Con dirección de Daniel Misses, Muriel Redelico y Sicilín Fierro. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Asamblea 1200. Hoy y mañana a las 17. **A la gorra**.

■ **Quien desteje los sueños**, cuentos para chicos y grandes con títeres y objetos, a cargo de Carmen Ormeño. En el C.C. Adán Buenosayres, Parque Chacabuco, Asamblea 1200. Mañana a las 18.30. **A la gorra**.

■ **Irulana y el Ogronte**, de Graciela Montes. Obra de títeres a cargo de la compañía Aferrate a la Baranda. En el Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy y mañana a las 16.

■ **La Galera encanta en el Larreta**: Obras: *Vezinas, un musical en la vereda*, hoy y mañana a las 15. *Rezetas, un musical en la cocina*, hoy y mañana a las 17. En el Museo Larreta, Vuelta de Obligado entre Mendoza y Juramento.

■ **Cuentos en Azul**, cuentos de hadas contados desde la narración, el teatro, la danza, la música, el clown y el mimo. A cargo de la Compañía Mundo Azul. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 17.

■ **Lucía, La Maga**, musical infantil con dirección de Gipsy Bonafina y Valeria Lynch. En el Auditorio del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Polea y Purpurina en el Circo Encantado**, obra teatral a cargo de Angel Fernández y Graciela Apter. Dirección de José Luis Alfonzo. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, hoy a las 17.30.

■ **Títeres** en el Teatro de los Angelitos, Belgrano 437, Moreno. Hoy a las 19.30. **A la gorra**.

■ **Harry Plotter contra las brujas hambrientas**, comedia musical con dirección de Luis Di Carlo. En la Sala The Cavern del Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 17 y 18.30.

■ **Ensueños de luna**, obra de teatro negro a cargo del grupo Trip. Dirección de Alicia Crotti y Silvina Gambon. **Estreno** en el teatro Auditorium, Av. Libertador 16138, San Isidro. Hoy y mañana a las 17.

■ **Picadito (con muchos títeres)**, espectáculo a cargo del grupo Los títeres de Don Floresto. Estreno en el Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

ETC.

■ **Clase abierta del taller de plástica y expresión corporal para chicos** "Las Medias Mágicas". En la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555, hoy a las 16.30. Gratis. Informes al 4862-0596.

■ **Recital de poesía** basado en la obra de Oliverio Girondo, a cargo de Tom Lupo. En el Patio del Aljibe, C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 19.15.

■ **Reunión abierta de alcohólicos anónimos** organizado por el grupo La Fábrica. En Guaraní 272, hoy a las 19.30.

■ **Casamapola, feria retro-vintage, libros y juguetes**. En Barzana 2024. Hoy y mañana de 14 a 21.

■ **Taller de Reflexión y Práctica acerca de la producción de alternativas autogestionarias**, a cargo de Gabriela Vélez, Silvana Ciafardini y Cecilia Piccinni. En el Club Cultural Zama, Boulogne Sur Mer 942. Hoy a las 15. **Gratis**.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18 hs.

AMOR A SEGUNDA VISTA
Dir.: Marc Lawrence, con Hugh Grant y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.55, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.35 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05. 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

COMO MATE A MI PADRE
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Charles Berling. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14:30, 18.15 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL EXPERIMENTO
(Alemania). Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Moritz Bleibtreu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 18.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

FLAMENCO
(España). Dir.: Carlos Saura. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 22.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.

ILUSION DE MOVIMIENTO
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.15 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA FE DEL VOLCAN
Dir.: Ana Poliak. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE
Dir.: Woody Allen, con Helen Hunt, Dan Aykroyd y Charlize Theron. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.15 y 22.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20 y 18.30 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 20.20 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.25 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

NS/NC
Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martínez. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.30 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Electric I. Lavalle 836. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.30 y 20.15 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.10, 12.20, 15.20 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11.45, 17.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
11.35, 14.30 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
14.15 hs. (En castellano) S/R.
CHICAGO:
12, 14.25, 16.35, 17.10, 19.25, 20, 22.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
11.20, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA:
13.05, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANALIZATE:
11.05, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
LAS HORAS:
11.25, 14, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA:
11, 13.50, 14.10, 17, 19.15, 20.15, 22.30 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:
11.05, 12.55, 13.15, 15.40, 17.20, 18.10, 19.50, 20.40, 22.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CHICAGO:
13.15, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS HORAS:
12.05, 14.35, 17.10, 19.30, 19.40, 22 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
14.15, 17.05, 20.05 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
11.50, 14.30, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
16.05 y 19.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA:
11.40, 13.15, 14.50, 16.20, 17.55, 19.25, 21 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO:
11.45, 12.45, 14.25, 15.15, 17, 17.50, 19.35, 20.35, 22.05 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
13.25, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:
12.50, 13.50, 15.40, 17.15, 18, 20.25, 22.45 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA:
12.50, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.10, 15, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.45 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:
12.30, 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.10, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 15.20 hs. P/13.
LAS HORAS:
13.20, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE:
15.40 y 20.20 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LAS HORAS:
13, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
15.30, 17.50 y 20 hs. P/16.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.45, 16.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICAGO:
13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA:
13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:
13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.50, 15.20 y 20.10 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
17.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ATRAPAME SI PUEDES:
15.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS HORAS:
13, 18 y 20.20 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:
11.10, 13, 15.15, 15.45, 17.30, 19.45, 20.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE:
14, 18.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
11.10, 13.10, 13.50, 16.30, 17.50, 19.20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO:
12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO MATE A MI PADRE:
11.10, 15.50 y 20.30 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13.20 y 18 hs. P/16.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
11.10, 13.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
EL PIANISTA:
11.10, 13, 14, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 12, 15.40 y 21.45 hs. P/13.
LA LLAMADA:
11.10, 16.20 y 19.15 hs. (mar. y miérc.) P/16. Miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.10, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS:
11.30, 12.15, 14.45, 16, 17.15, 19.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12, 14 y 16 hs. S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.15, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PIANISTA:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
12.20 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
12.10, 15.20, 17.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS HORAS:
14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS:
13, 15.25, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PIANISTA:
13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
13, 17.10, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.45 y 15.30 hs. S/R.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.35 y 19.10 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR:
16.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
ANALIZATE:
18.10 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA:
16.10 y 20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
MAMA SOY UN PEZ!:
13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
11-09-01 El día que cambió el mundo:
17.50 y 22.10 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
HISTORIAS MINIMAS:
18.35 hs. S/R.
PISO COMPARTIDO:
16.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
COMO MATE A MI PADRE:
14.20 y 20.25 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS:
14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO:
14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO:
11.55, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS:
12.05, 14.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA:
12.50, 15.55, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
11.30, 17 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
14.20, 17.20 y 19.50 hs. P/13.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:
11.40, 14, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO:
12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES:
15.25, 17.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
15 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL ESCORPION DE JADE:
12.30, 15.35, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
12.20, 14 y 17.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CHICAGO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
15.40 y 20.30 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS:
13.10, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/16.
LAS HORAS:
13.40, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
14.30, 15.50, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE:
15, 16.50, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 18.30 y 21.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
AMOR A SEGUNDA VISTA:
13.40, 16, 18.15, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK:
13, 15.50, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:
13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.10 hs. P/13.
LA LLAMADA:
16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.
ATRAPAME SI PUEDES:
16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
14.30, 15.50, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE:
15, 16.50, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 18.30 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL LIBRO DE LA SELVA 2:
14.30, 15.50, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
ANALIZATE:
15, 16.50, 20.15 y 22 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 18.30 y 21.30 hs. P/13.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del INET). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre.)
UN LUGAR EN EL MUNDO (1991). Dir.: Adolfo Aristarain. Con José Sacristán, Federico Luppi y Cecilia Roth. "Ciclo de cine". Mar.: 18 hs.
UN NOVIO PARA LAURA (1955). Dir.: Julio Saraceni. Con Lolita Torres, Alberto Berco y Francisco Alvarez. Ciclo de cine: "Homenaje a Lolita Torres". Mié.: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock para todos" (Ent.: $ 4)
ROCK & ROLL CIRCUS (1968). Dir.: Michael Lindsay Hoog. Con John Lennon, Eric Clapton, The Rolling Stones y otros. Dgo.: 17 y 20 hs.
THE COMPLEAT BEATLES. George Martin nos introduce en la vida del grupo de rock más importante de todos los tiempos. Dgo.: 18 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Directores Italianos". **NOS HABIAMOS AMADO TANTO** (1974). Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi y Vittorio Gassmann. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **ESTA NOCHE O NUNCA** (1960). Dir.: Michel Deville, con Anna Karina y Claude Rich. Sáb. y dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **EL FUEGO FATUO.** Dir.: Louis Malle. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
CONCIERTO PARA UNA LAGRIMA. Dir.: Julio Porter. Hoy: 14 hs.
MELODY. Dir.: Waris Hussein. Hoy: 16 hs.
EL MAQUINISTA DE LA GENERAL (con música en vivo). Dir.: Buster Keaton. Hoy: 18.15 hs.
EL FANTASMA DE LA OPERA (con música en vivo). Dir.: Rupert Julian. Hoy: 20 hs.
CIUDAD DE MARIA. Dir.: Enrique Bellande. Hoy: 22 hs.
LA NOCHE MOD. Hoy: 0 h.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Cine Italiano". **GIULIETTA DE LOS ESPIRITUS** (1965). Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Masina y Mario Pisu. Lun.: 20.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **CENIZAS DEL PARAISO** (1997). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Leticia Brédice. Ciclo "El cine de Marcelo Piñeyro". Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247."Les vampires + Fantomas= Louis Feuillade y La apoteosis del fantástico".
LES VAMPIRES (Francia/1915-16). Episodios IV (El espectro) y V (El escape del hombre muerto). Dir.: Louis Feuillade. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LES VAMPIRES (Francia/1915-16). Episodios VI (Ojos hipnóticos) y VII (Satanus). Dir.: Louis Feuillade. Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
RENOVACION DE ABONOS. Salón Dorado (Libertad 621), de 10 a 17 hs. ABONOS TEMPORADA LIRICA: "Simón Boccanegra" (Verdi); "Tosca" (Puccini); "Bomarzo" (Ginastera); "El holandés errante" (Wagner); "Manon" (Massenet); "Fidelio" (Beethoven); "Armida", (Gluck); "Idomeneo" (Mozart); "Carmen" (Bizet). Fechas de renovación: Abono Nocturno Nuevo: 15. Abono Vespertino: 17 y 18. Abono Especial: 19 y 20. ABONO DE BALLET: "Giselle" (Adam/Coralli-Perrot-Petipa); "Coppelia" (Delibes/Martínez); "Festival Primavera de Ballet"; "A tres Puntas" (Coreog. Araiz, Pederneira, Balanchine); "La Sylphide" (Schneitzhoeffer/Taglioni-Lacotte) Fechas de renovación: Abono Vespertino y Abono Nocturno de Ballet: 21 y 22. ABONO ORQUESTA FILARM‡NICA DE BUENOS AIRES. 20 conciertos en días jue. a las 20.30. Fechas de renovación: 21 y 22. Cambios de abono o ubicación: 24. Sobrantes de abono/Nuevos abonados: 25 y 26.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, ballet de Galizzi-Petipa/ Tchaikovski. Ballet Estable del Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Gabriela Alberti, Jorge Amarante, Noemí Szleszinsky y Marta Desperés. Función extraordinaria. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
L' OCASSIONE FA IL LADRO. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Claudio Gallardou. Con Laura Rizzo, Adriana Mastrángelo, Gabriel Centeno y Leonardo Estévez. Función extraordinaria. **Dgo.: 11 hs.**
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, ballet de Galizzi-Petipa/Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Laura Beccaceci. Función extraordinaria. Pl.: $ 20. **Dgo.: 17 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621). **El Colón en fotos.** Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mié., sáb. y dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb. y dgo.: 20 hs. "Dgo. despedida". (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
Fotogalería: "Verano Porteño". Eduardo Carrera. Fotografía argentina contemporánea. Muestra argentina histórica. Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. $ 2 (turistas: $ 4). Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Sáb. y dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Ent.: $ 8 (dgo.: $ 5)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÓs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PUNTO GENITAL** (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **FINAL DE PARTIDA,** de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **HYSTERICAS** (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES: "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)
FOCUS. La legendaria banda holandesa de los años 70. "Por primera vez en Argentina!!!". Mar. 25 de marzo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **FESTIVAL CELTA SAN PATRICIO** "Bran" (música celta), "Celtic Argentina" (danza irlandesa), "The Shepherds" (folk irlandés). Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 6.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA SEÑORA MAYOR. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
COMO UNA REINA. Grupo "Fe de ratas". Libro y dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica Temporada 2003" pta.:
COSI FAN TUTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio María Russo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. escénica: Ana D'Anna. 4 únicas funciones. Jue. 20 y 27: 20.30 hs., dgo. 23 y 30 de marzo: 17.30 hs. Ent. desde: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **LA TABERNA ESPAÑOLA** (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014. **ARS HIGIENICA** o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **CALIGULA.** Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **CUERPOS,** de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **FAST FOOD.** Dir.: Martha López Pardo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Gloria Carrá, Marcelo Pozzi, Luciano Cáceres y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20,45 hs. Pl.: $ 8.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **FIEBRE DE HENO** (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
PASION DE FEDERICO (segun Elizabeth). Con Elizabeth Ríos. Sáb.: 21 hs.
MANUEL SANDOVAL (cantor y poeta popular). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 3.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por Españal. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero-Víctor Laplace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Dgo.: 19 hs.
LAS MUJERES DE EL GENERAL PERON, de Hernán Vidal. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jue.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de

Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 3.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. (Sala II)
LA CELEBRACION DEL CUERPO, "dure... durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeiras de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Vie.: 20.30 hs., Dgo.: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS,** de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,** de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a lun.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lun.: $ 5)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458. **CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sáb. 12 de abril: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío (en castellano). Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Dgo.: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÕAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Sáb.: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CICLO DE HUMOR Y MUSICA JUDIA. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
GRITO JOVEN 2003. Dir.: Daniel Peyran. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 6.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Policial transformista de humor. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS BESTIAS. Show Beatle. Hoy: 1 h. Ent.: $ 5.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CIN-CI-LA. Selección de la opereta, de Ranzato-Lombardo. Compañía "La Piccola Lírica": Giuliano Ansalone (tenor), Benedetta Kim (soprano), Alexandra Cecchetti (soubrette) y Andrea Bicego (piano). Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
MELODIA PERVERSA. "La música de un cabaret". María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
ARTE BALLET (grupo de cámara) pta.: "Promenade coreográfico 03". Con obras de música clásica, new-age y tangos. Coreog. y dir.: María Fernanda Blanco. Dgo.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
PRE-TEMPORADA DE OPERA JOVEN. Geraldine Perel (soprano), Adrián Barbieri (tenor), Marina Ruiz (piano). Interpretarán obras de cámara y ópera del Renacimiento inglés, Rossini, Mozart y Pergolesi, entre otras. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.
LA HISTORIA DEL CONTRABAJO. Los contrabajistas compositores (Sterger, Dragonetti, Bottesini, Koussevitzky y Nanny). Sergio Rivas (contrabajo) y Cristina Filoso (piano). Lun.: 20 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **FINIMONDO,** de y por Guillermo "Totó" Castiñeira. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CERCA (Melodia inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aíta. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 2.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sáb.: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES... (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **SOLO TANGO** "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mié. a dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Amiches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
SUPER 4 "Liga Argentina de Voley". Sáb. 22: 18.30 hs., dgo. 23 de marzo: 17 hs. Ent. desde: $ 5.
GUSTAVO CERATI pta.: "Siempre es hoy". Vie. 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Mar. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Vie. 4: 22 hs., sáb. 5: 21 hs., dgo. 6 y mar. 8 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vie. 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **ENRIQUE PINTI** en: Candombe Nacional. Gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **EL HIMNO** (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **SMOKE** Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **CIRTANGO.** Con "Marcela Paolí" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dgo.: $ 12)
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Fragata". Libros como espectáculo, recital de narración de cuentos y tango, con textos de Marco De Nevi, Eduardo Galeano, Mario Benedetti, entre otros y tanggos de Tita Merello. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996. **TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.** Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA PORTUARIA Hoy: 22 hs.
MIGUEL ANGEL ESTRELLA Vie. 21 de marzo: 20.30 hs.
RICARDO SOULE Sáb. 22 de marzo: 22 hs.
A-TIRADOR LASER Jue. 27 de marzo: 21 hs.
MIMI MAURA Vie. 28 y sáb. 29 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía.. **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976. **SON PALOMAS.** Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni, Eugenia Tobal, Magela Zanotta y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7. (Próxima semana)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 16 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dgo.: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
PICADITO. Con muchos títeres. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.** Dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **ENSUEÑOS DE LUNA** (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sáb. y dgo.: 17 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE, EN EL MUSEO ENCANTADO. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **Viajes extraordinarios** (2). Sáb. y dgo.: 17 hs. (Para chicos menores a 10 años) Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **LUCIA, LA MAGA.** Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **EL REY ENANO,** de Gabriel Virtuoso. Con Gabriela Villalonga, Luis Contreras y elenco. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **Rescate en la isla de los piratas,** de G. Fehling. Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **VIAJEROS DE LA MESA.** Con Miguel Rur. Dir.: Rony Kesselmann. Sáb.: 16.30 hs.
ATRAPACUENTOS. Con Fernanda Gómez. Sáb.: 17.30 hs.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8980. **ROBIN HOOD.** Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Dgo.: 16 y 17.30 hs. Ent. libre a la gorra. (En caso de mal tiempo se suspende)

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **MAGIC TALES,** de y por Juan Sasiaín. Dir.: Enrique Federman. Dgo.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROBIN 4X4 HOOD. Con Héctor Presa, Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 15 hs.
EL PAYASO DE OZ. Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Walter Scaminaci. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Sabrina Rocha y Alejandra Ballvé. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.
PIDO GANCHO "La historia de Carlitos y Violeta". Con Héctor Presa y Lali Lastra. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci, Sabrina Rocha y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl.: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
PIF PAF PUF. Versión libre el cuento "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Títeres búlgaros. Sáb.: 16 hs.
POLEO Y PURPURINA EN EL CIRCO ENCANTADO. Grupo "Colores Encantados". Sáb.: 17.30 hs.
AMOR DE PAYASOS. Grupo "Código Clown". Dgo.: 16 hs.
LAS AVENTURAS DE PEDRO URDEMALES, de Javier Villafañe. Grupo "Los Pepe Biondi". Actores y títeres. Dgo.: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Claustro"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. **HECHIZOS Y CONJUROS,** de Aitana Kasulín. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb. y dgo.: 18 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
VEZINAS. Un musical en la vereda. Con Martina Monteverde, Carolina Gallo y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
REZETAS. Un musical en la cocina. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Hernesto Dufour, Andrea Iacovacci y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis)
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dgo.: 16.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis)

THE CAVERN CLUB
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996.
Harry Plotter "Contra las brujas hambrientas", de Alejandro Jacinto. Espectáculo infantil con música de "Los Beatles". Dir.: Luis Di Carlo. Sáb.: 16 y 18 hs. Ent. : $ 5.
El delirante Capitán Lennon. (Con música de Los Beatles). "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996. **MARIA JOSE DEMARE** pta. su CD: "Alquimia". Tango. Hoy: 0 h. Ent. desde: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **TANGAZOS.** Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.
TRIO TANGO TESTIMONIAL en "Tango, milongas y a otra historia". Dgo.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dgo.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (batería, chapas y percusión) y Guillermo Pessoa (piano y acordeón). Sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ASTOR INEDITO: Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz) Dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL ANDEN
Chile 467. Tel: 4342-4602. **CINCOFULANAS:** Andrea Benítez (mezzosopranos), Clara Pinto, Lorena Benítez, Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Ardito (contralto). Invitado: Tomás Nine (piano). Quinteto vocal. Gospel & Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3 ó $ 10 (c/menú fijo)

EL GALPON
Av. Roca 1271 (Hurlingan) **CADENA PERPETUA.** Puro punk-rock. Bandas invitadas: "Slam Up." y "Nunca es Tarde". Hoy: 23 hs.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Pista Principal, Club 69 + Bandas en vivo y Pista del Río...
FAMILY DANCE FESTIVAL "Kevin Johansen", "Mimí Maura", "Dancing Mood", Dj Nico Cota, Dj Fabián Dellamónica, Javier Bússola, Tommy Jacobs y mas... Tres escenarios, tres barras, proyecciones, performances, Vjs. Artistas invitados. Djs, Bandas en vivo, Compañía Inestable del 69, cocktails de luna llena y comidas. Hoy. Desde 19 hasta 8.30 hs. Ent.: $ 20. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA.** Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **QUINTETO URBANO:** Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "En subida". Jazz contemporáneo argentino. Sáb.: 22 hs, dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **ARIEL ACUÑA.** (voz-Corrientes)-"Grupo Vocal Matices" (Uruguay). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **LEO MASLIAH.** Pta. sus mejores canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141. **ALEJANDRO FRANOV** (acordeón, teclados y arpa). Con Marcos Cabezas (marimba), Luciano Dyzenchaus (contrabajo), Ernesto Snajer (guitarra) y Santiago Vázquez (percusión). Ciclo "Acústicos". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

etc.

ANFITEATRO DE PTO. MADERO
Costanera Sur, Junto a la fuente de las Nereidas. Tel.: 4129-2527/8. (Ent. libre)
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Solista: Rafael Gintoli. Hoy: 20 hs.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: Norma Viola. Dgo.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral: "Oliverio Girondo". Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Dgo.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDY. The Tolkien Song Cicle. Invitado: Kell's. "IV Festival Celta". Hoy: 20 hs. Ent. desde: $ 8.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
HARPESTRY CELTIC BAND. Folk celta irlandés. "IV Festival Celta". Dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 8.
BANDA DE GAITAS DE BS AS "Gustavo Fuentes Quinteto" (narración y musicalización de la leyenda celta) "Oisin en Timanoge". IV Festival Celta. Lun.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue.: 21 hs., vie.: 21 y 23.15 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena ". Dir.: Andrea Servera. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sáb. y dgo.: 22.30 hs. Ent.: $ 5 (dgo.: $ 3) Sala "Osvaldo Pugliese".
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 5. Sala "Raúl González Tuñón".

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **MONOAMBIENTE,** de Violeta Naón y Lorena Vega. "Arte en Progresión 2003". Dir.: Lorena Vega. Vie. a dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **EL CLASICO BINOMIO,** de Rafael Bruzza y Jorge Ricci. Con Andrés Giardello y Luciano Fonté. Dir.: Pablo Mariuzzi. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Maximiliano de la Puente y elenco. Dramaturgia y dir.: Matias Feldman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Biblioteca)
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan pablo Piemonte y Matías Scarvaci. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **SEXTETO TANGO.** Artista invitado: "Raúl Lavié". Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Sáb.s: 22.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Campeonato Súper Cross "Copa Ciudad de Bs. As." Dgo. 16, 23 y 30 de marzo. Además... 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Nuestra estrella en el cosmos. Vie.: 17 hs., sáb. y dgo.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vie.: 19 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dgo.: 20 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T 494-3240. Sec: 17.45, 20.00, 22.15 AMOR A SEGUNDA VISTA. Hugh Grant, Sandra Bullock. Tp. Jue a Mar 1ra func $5. (Mié. plateas $5)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, 19.30 Ciclo VIDEO ROCK Edición Especial: IRISH TOUR?74. Roy Gallagher. Nunca exhibido en Argentina. Bonus: EN VIVO EN EL MARQUEE de TEN YEARS AFTER. Pres. Marcelo Gobello. Dom 16, 20.00 Ciclo El Cine Que No Vemos: TERCIOPELO AZUL D Lynch. Coord. D Menegazzi.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 16.15 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 17.50, 22.20 007 - OTRO DIA PARA MORIR. Pierce Brosnan, Sec: 18.40, 21.40 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 15.00, 18.10, 21.10 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe Sec: 14.40, 16.25 EL LIBRO DE LA SELVA 2. de Disney. Cast Sec: 14.30 MINI CAMPEONES. Tp. Cast. Sec: 20.10 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. Sec: 19.40 KAMCHATKA. Ricardo Darín.

18 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Oficial en Concurso - Oficial Fuera de Concurso - Lo que vendrá - La Mirada Interior. Hoy: 10.00 DORMIR TRANQUILAMENTE (Corto) Egipto. ALL THE REAL GIRLS. D. Green Usa. 12.00 EL VIEJO Y EL MAR (corto) Bulgaria. VALENTIN. Alejandro Agresti. Hol/Arg.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Raíces - La Mujer y el Cine - Homenajes - Películas de Colección - Películas en Proceso - Aire Libre. Hoy: 10.00 CAPERUCITA ROJA. (corto) Francia. VOLVERAS. A. Echevarrías. España. 13.30 MINA ALASKA. J. Ruíz. Bolivia. 15.30 EL CABALLERO DON QUIJOTE. M. Gutierrez. España. 18.00 ESTRADA DE VIDA. N. Pereira dos Santos. Brasil. 20.00 THE LOVER. Rusia. 22.30 THE RULES OF ATRACTION. Usa.

AMBASSADOR
Córdoba 1650 T. 493-5050. Sala 1: La Mujer y el Cine - Punto de Vista. Sala 2: La Mirada Interior - La Mujer y el Cine - Ventana Documental - Cerca de lo Oscuro. Sala 3: América Latina XX1 - Películas sorpresa

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sala 1: Punto de Vista - Oficial Fuera de Concurso - América Latina XXI. Sala 2: Aire Libre - Punto de Vista - América Latina XXI -

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. La Mujer y el Cine - Ventana Documental - Punto de Vista - Películas en Proceso. Hoy: HORNS AND HALOS. S. Hawley y M. Galinsky. Usa. 18.00 CORTOS de WALTER SALLES.Brasil. 20.00 EXTRANJEROS AFUERA!. P. Poet. Austria. 22.15 BOWLING FOR COLUMBINE. M. Moore. Usa.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Hoy, 21.00 (Ultima función) LEJANA TIERRA MIA. Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir: O. Barney Finn. Estrella de mar 2003. Dom 16, 19.30 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molinas. Con Mercedes Carreras, María Carreras y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 17, 20.00 FESTIVAL ARTISTICO de UNION DE ENTIDADES ESPAÑOLAS de Mar del Plata. Conjuntos de baile, coros. Mar 18, 19.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Dir. J. Ahamendaburu. $7 Jub$5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy 15, 21.00 ANTIGONA de Sófocles. Versión Libre / Dir. A. Mónaco. Estrella de Mar 2002. Sala A.. Sáb 15, 21.30 Hoy, 21.30 LA NENA Y LA MUCAMA. Norma Anseranz, Isabel Vargas. Dir. F. Rinaldi. Sala B.

EL SEPTIMO FUEGO
C. Cultural. Bolivar 3675 - T 495-9572. Sáb, 22.30 LOS SIETE CONTRA TEBAS. 2 Estrella de Mar 2003 (Mejor espectáculo y dirección). Dir. V Ruíz.

LA BANCARIA C. CULT.
S. Luis 2069. T 495-3730. Sáb 15, 21.00 EVITA. "Magnolia que mojó la luna" de A. Buseffi. Analía Caviglia. Dir. Agustín Buseffi.

RE FA SI
Luro 2320. Diar, 22.45 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 16, 20.30 DUO LA TROVA presenta "Trovas de Río y Mar". Sebastián Echarri y Pablo Duarte y ADRIAN ABONIZIO - SERGIO SANZ Mar 18, 21.30 AVALON LAND. Música Crelta - San Patricio. Mie 19, 19.00 OPERA PRIMA. Grandes Momentos de la ópera y la zarzuela. Solistas y Coros. Mie 19, 21.00 LA NOCHE DE LOS PAYADORES. Jorge Alberto Soccodato y Rodolfo Lemble.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Sáb, CENA & SHOWS en vivo HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

DICKENS PUB
D. Pueyrredón y Rivadavia. T.493-6273. Dom 16, 22.00 CABRERA - MARTOS - QUINTANILLA - RODRIGUEZ GIANNEO. Cuarteto de jazz. Músicos invitados.

ESTACION TANGO LA MILONGA
Bv Marítmo y Lamadrid. 1 Piso. Hoy y Dom, 22.00 BAILE con orquestas de Tango en vivo. Dam $5 Cab $10

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. hoy, 22.00 Música en las Rocas: PINK FLOYD SUITE. Concierto de Música de Cámara con temas de Pink Floyd. $4

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.00 RICHARD TAYLOR & POCHO VILLAR La Orquesta mas Pequeña del Mundo.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) Ultima semana. La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Bv. Marítimo 4063. T 494-6369. Jue a Sáb, 22.30 SHOW Y BAILE. Reapertura temporada Invierno. Pizza pastas picadas. Desde $10.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Hoy, GASTON LEANDRO. Serrat Sabina Trova Rock nacional

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Comida inter

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 15.00 Visitas Guiadas. RECUERDO DE LOS FESTIVALES DE CINE de Mar de Plata. Fotos, Afiches, Exhibic. Documental Festival de Cine de Mar del Plata 1954.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 17.00 PINOCHO, ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Gpo Buratinata. Dir. Totó Castiñeyras.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Sáb /Dom, 18.00 PEPE EL MARINERO. Teatro de Trapo. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único laser game de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Libertad y Catamarca. T. 473-8791. Dom 16, 16.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para toda la familia. Visita al Museo.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Hoy, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia musical infantil. Dir. M. Carreras. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.

HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 18°. Máxima: 24°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste.
Mínima: 16°. Máxima: 27°.



Rep



Patti-Velaztiqui

Por Osvaldo Bayer

Ya nos estamos acercando a las soluciones. Mientras se apalea al vecindario de Padelai y se desaloja a patadas y rodillazos a los vendedores ambulantes de Retiro, se preparan los candidatos que supimos conseguir. Es una delicia oír al candidato Patti por radio. Firmeza, dureza, preparado a todo. Ah, macho. Es lo que necesitábamos. Ya van a ver cómo la urna se le va a llenar de votos. Y si no que lo diga la escritora Poldy Bird. Fue un gusto escuchar a la señora intelectual verdaderamente soñar por micrófono con el subcomisario. Se fue entusiasmando, se arrellanaba en algo blando porque le salían pequeños grititos de satisfacción y la palabra clave: seguridad, seguridad. "Con Patti por fin lograremos seguridad" y se le escapaban risitas que demostraban su confianza en ese subcomisario del gatillo fácil, sí, pero querible. No pregunta antes de disparar, dispara. Y disparó en la forma más brutal y asesina contra dos prisioneros políticos a los cuales antes les habían hecho probar lo que puede una picana, un puño, una trompada, una patada en los testículos, un palazo en el rostro, un palo de punta allí mismo. Lo salvó la Obediencia Debida y el Punto Final, si no hoy estaría detrás de las rejas por los siglos de los siglos. Ese es Patti, nuestro gobernante con más futuro. Nos habló la escritora, modulando la voz que caía en bajos romanticismos y agudos de algarabía, que en Escobar, donde Patti gobierna, se acabaron los negros, los chorritos, los pedigüeños, los macaneadores, los marxistas, los anarco-revolucionarios, los piojos, los mosquitos y las cucarachas. Patti, Patti. Se asoma el sol. Oíd mortales el grito: Patti, Patti, gobernador, gobernador.

Después de escucharlos a Patti, y a la señora Poldy Bird, ya no quedan dudas cartesianas. La fuerza, sí, la violencia es la única razón. Patti, Patti, es como si se gritara el nombre del club favorito. Ya está. (Es un tierno, todos recuerdan emocionados cuando dijo públicamente: antes de interrogar a un chorro, le doy una patada en el traste. Qué fino ese señor. Fíjese qué palabras de diccionario, palabras de sociedad fina, del té a las cinco de la tarde en el country. Hasta los chorros en Escobar tienen traste y no culo.)

Es una pena que el sargento Juan de Dios Velaztiqui haya sido condenado, pero confiemos en que Jaunarena y Alfonsín propongan otra Obediencia Debida y Punto Final. Porque los méritos son iguales. Patti con una ráfaga terminó con los prisioneros en tiempos de la Desaparición de Personas. Velaztiqui, con precisos balazos terminó con tres muchachos al parecer maleducados, en cuestión de segundos. ¿Qué diferencia hay? ¿Por qué uno gobernador y el otro cárcel? Además Velaztiqui le lleva la ventaja a Patti de que es de la Federal. Un escalón superior. Ese dúo dejaría limpio no sólo Escobar, la zona de los countries, sino, seguro, todo el Barrio Norte, Martínez, San Isidro y mucho más, mucho más donde nuestra clase "acomodada" (lindo término, suave) va a descansar. Estamos seguros de que descubrirían enseguida que quien mató a María Marta fue un vendedor de helados de origen coreano. Patti-Velaztiqui Juan de Dios, un predestinado con ese nombre, traerían tranquilidad para que el capital extranjero vuelva a derramar sus bendiciones en suelo argentino, principalmente en la Patagonia.

Pero si con ellos no va, lo tenemos a Rico, teniente coronel de la Nación. Claro, ya es otra cosa. Rico es del Ejército argentino y no de la Bonaerense como Patti. Pongamos las diferencias. Sólo en este bendito país argentino un militar que dio un golpe contra la democracia puede ser ahora candidato de la democracia. Tenemos originalidades. Rico no sólo se levantó contra el gobierno constituido sino que además es el culpable de la muerte de un soldado y el que obligó a Alfonsín a las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Y hoy es candidato de la democracia. Sí, somos los dueños del realismo mágico, o somos los eternos candidatos a la cachetada.


Rafael Yohai

Rico-Patti, o Patti-Rico, sería la formula ideal, por lo menos para los countries. Pero últimamente está surgiendo otro nombre para acompañar la fórmula al teniente coronel del ejército de San Martín. Se llama Gastón Gabriel Somohano, y fue el oficial de la Policía Federal que –con otros doce miembros del cuerpo– obligó a tirarse al Riachuelo a tres muchachos, quienes al parecer estaban haciendo ruido en la noche. Después de darles una paliza feroz, y de robarles treinta pesos que llevaban en sus bolsillos, los arrojaron a las aguas del Riachuelo y así pereció Ezequiel Demonty. Antes de empujar a Ezequiel, el oficial Somohano le gritó: "¡No me mirés negro de mierda!", una típica frase de nuestras organizaciones policiales para ayudar a disciplinar esta sociedad. Creemos que Somohano, por su fuerza de decisión, podría acompañar a Patti o a Rico. O mejor, el padre del oficial Somohano, el comisario Osvaldo Somohano, que fue jefe de la Bonaerense, y que tiene un libro filosófico sobre la represión, editado nada menos que por la editorial Santiago Apóstol, donde sostiene este principio fundamental de la ética argentina: "Cuando hay represión es porque hay un motivo fundado". Claro, fundamental, es como aquel principio famoso de "Yo tiro primero y después pregunto". Somohano en su libro sostiene esta verdad de a puño que Patti y sus admiradores ya están poniendo en su lugar. Dice: "En principio, las autoridades del gobierno (después de 1983) nos quisieron arrancar el orgullo de ser policías y haber participado en acciones heroicas en defensa de la patria. Nos presentaron ante la sociedad como asesinos, perseguidores de trabajadores y hasta secuestradores de niños". Qué injustos. Pero que no se queje, los radicales inmediatamente aprobaron Obediencia Debida y Punto Final para los desaparecedores.

Un hombre que escribe como el comisario Somohano tiene futuro político en tierras argentinas. Porque dentro de todo fueron los uniformados quienes hicieron desaparecer a los perturbadores y defendieron el sistema de Martínez de Hoz.

Señoras y señores, ciudadanos, voten por Patti-Velaztiqui o por Rico-Somohano, y podrán vivir tranquilos. Sólo así se acabará la joda. Y se podrá vivir bien en los countries. De ahí va a surgir el movimiento renovador en la Argentina. Y si no pregúntenselo a la intelectual Poldy Bird, quien enseña a nuestros niños.

Pero claro, no nos olvidemos que también lo tenemos a Menem –socio electoral de Patti–, quien acaba de matar en Santiago del Estero a un ciervo de una cornamenta de 36 guampas. Somos campeones mundiales también en eso. Imbatibles. El mismo Menem dijo al día siguiente ante empresarios y custodias: "Voy a saturar la Argentina de fuerzas de seguridad". Claro, es la máxima filosofía, ya lo decía Sócrates en sus libros.

Tuve aquí que interrumpir la nota porque me tocaron el timbre. Es un pibito bien morocho de unos cinco años, que me mira con unos ojazos bien del Norte y me dice: "Papel, cartón".

Entre los diarios viejos que le llevo, uno anuncia la superbomba de George W. Bush, la HPM que puede freír cualquier aparato eléctrico en cientos de metros a la redonda. Hasta los hospitales van a pagar las consecuencias.

Poldy Bird debe haber tenido una sensación terminal de gozos paradisíacos.

Bush, Menem, Patti, Rico, Somohano, Velaztiqui, una sola línea. Seguridad.

Los niños argentinos tocan el timbre para pedir papel.